

عَلَّمَ شَرُّهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ

عورتوں سے راست معاملہ سیکھتا اور
خوش تر آں باشد کہ سر دلبر آں گفتہ آید در حدیث دیگر آں

حُسنِ معاشر

ایک اخلاقی ناول

جس میں پھوڑا و سلیقہ مند بیویوں کے حالات کا سچا فوٹو کھینچا گیا ہے

مُصَنَّفُهُ

۱۹۶۶ء

بشیر الدین احمد (دہلوی)

طبع چہارم دو نوار جلد (جلد حقوق محفوظ ہیں) قیمت (نیم) خرچہ دی پی ۵۰

میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب رحمہ منقولہ کتب تصانیف

مولوی نذیر احمد صاحب کا ترجمہ کلام مجید اردو کا بہترین ترجمہ مان لیا گیا ہے جس کی قریب ایک لاکھ کاپیاں اب تک ہدیہ ہو چکی ہیں اس کلام مجید کا ترجمہ مختلف قطع پر چھپا ہے جس کی صراحت ذیل میں ہے۔

- (۱) بڑا قرآن شریف - چلی قلم - کاغذ سفید - عمدہ چکنا دلائی سطور پر چٹائی رنگ صنفہ قطع ۲۲ - ۲۹ دو صفحہ فہرست مضامین فرنگی لفظ اردو - جلد ۱۱
- قیمت بلا جلد ۵۰۰ محصول ڈاک ۱۰۰ (۲) جامع المصاحف - متوسط قرآن قطع ۲۲ - ۲۹ چھ صفحہ کاغذ سفید چکنا دلائی سطور پر چٹائی رنگ با ترجمہ اردو مع فہرست مضامین و فرنگی الفاظ اردو جلد ۱۱ قیمت بلا جلد ۵۰۰ محصول ڈاک ۱۰۰ (۳) غرائب القرآن قطع ۲۲ - ۲۹ صنفہ ۱۱ اس میں ایک طرف کلام مجید ہے صنفہ مقابل پر ترجمہ حاشیہ پر چلی لغات عربی کاغذ سفید جلد ۱۱ مہر قیمت بلا جلد ۵۰۰ محصول ڈاک ۱۰۰ (۴) جامع شریف ترجمہ سطور پر چٹائی رنگ قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ مع فہرست مضامین و فرنگی لغات اردو سطور پر چٹائی رنگ کے قابل محمد صہر بلا جلد ۱۱ قیمت بلا جلد ۵۰۰ محصول ڈاک ۱۰۰ (۵) وہ سورہ فی حسن الصلوٰۃ ترجمہ سورہ کی جگہ یہ وہ سورہ ہے وظیفہ پڑھنے والوں کے لیے بہت ضروری ہے قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ بلا جلد ۱۱ محصول ۲ - (۶) ادعیۃ القرآن - قرآن شریف کی ساری دعائیں مع ترجمہ و خواص قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ سادہ رنگین بلا جلد ۱۱ محصول ۳ (۷) حقوق و الفرائض قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ مذہب اسلام کے سارے مسائل کا مجموعہ قرآن شریف کی آیات اور احادیث کے ترجمے کے ساتھ ہر مسلمان کے گھر میں جو مذہب و قیمت رکھنا چاہتا ہو اس کتاب کا ہونا لازماً ہے جس سے حصہ اول یہ حصہ دوم یک حصہ سوم ہم اور بورا سٹ - صہر محصول ۱۲ (۸) جہان و قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ اسلام کی حیثیت کا دلائل و براہین قاطعہ سے اثبات جو مسلمان اپنے عقیدہ میں پکا ہونا چاہتے وہ اس کتاب کو ضرور دیکھے بلا جلد ۵۰۰ محصول ۵ (۹) حیات النذر - مولانا فی سوانح عمری محمد فواد اردو و عکسی خطوط کے قطع ۲۲ + ۲۹ صنفہ ۱۱ بلا جلد ۵۰۰ محصول ۱۱
- (۱۰) نظم بے نظیر قطع ۲۰ + ۲۶ - مولانا کی کل نظموں کا مجموعہ بہ صراحت اس امر کے کہ کہاں اور کس موقع پر پڑھی گئیں بلا جلد ۵۰۰ محصول ۵ (۱۱) مرآۃ العروس - بنات انشعش - توستہ النصوح - تینوں کتابیں اس کثرت سے مروج ہیں کہ کسی مزید تقریب کی ضرورت نہیں بازار میں کثرت سستی قیمت ملتی ہیں مگر نہ خطا چھانہ کاغذ چھاپا سائے حاصل بہ تمام

عَاثِرٌ وَهَرٌّ بِاَلْمَعْرُوفِ

عورتوں سے راست معاملی سے برتاؤ کرو
خوش تر آں باشد کہ سر دلہاں گفتہ آبد در حدیث دیگران
اپنے کسی چھپتے کی راز کی بات کہنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ
کسی دوسرے کے بر دھال کر کہی جائے

حُسنِ معاشرت

ایک اخلاقی ناول

جس میں بھوڑا اور سلیقہ مند بیویوں کے حالات، بالمقابل ایک
بہناجیت دل چسپ نتیجہ خیز اور صیحت آمیز پرارہ میں لکھے گئے ہیں
اور جس کو عجب اور ممالک متحدہ آگرہ و اودھ کی ٹکٹ ایک کمپنیوں کے
زناہ مدراس کے لئے پسند اور منظور فرمایا ہے نظر ثانی و ترمیم متا
مصنفہ

لشیو الدیس احمد دہلوی ایم۔ آر۔ لے۔ ایس۔ (لندن)
اول تعلق دار کلکتہ، پیشتر سرکار عالی نظام مصنف اقبال لہن
صلح معیشت حر و طفلان۔ نشاط عمر۔ عصائے پیری
تایخ بیجا نگر۔ واقعات مملکت بیجا پور۔ تلخ دہلی۔ دو امین سلاطین وغیر
(صرف سرورق ملی برنگ کے کز فائن آرٹ لیتھو پرائنٹ دہلی میں طبع ہوا)
تمام حقوق ذریعہ رجسٹری کی مولوی مسز راحمی۔ لے محفوظ میں

فہرست مضامین حسن معاشرت

باب	عنوان	صفحہ	باب	عنوان	صفحہ
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	دیکشن (نذر)	۸	۸	دلہن کی لگائی بجائی	۶۳
	دیباچہ طبع اول و ثانی و ثالث	۱۳		بیکے میں	
	حصہ اول	۹	۹	ساس بہو کی کٹر رنجی	۶۳
۱	نواب سلیمان قدر اور	۱۴	۱۰	میاں بیو کی باہمی تعلقات	۶۶
	اُن کی ہیگم کا حال			پرایک نظر	
۲	فرخندہ جمال کی	۲۴	۱۱	بیوی کا تمارض اور میاں	۷۹
	پیدائش اور تعلیم			بیوی کی دود و چونچیں	
۳	فرخندہ جمال کی ملازمت	۳۰	۱۲	میاں بیوی کی گھنگھور	۹۰
۴	فرخندہ جمال کی شادی	۳۲		لڑائی اور بیوی کا روٹھ کر	
	کی تحریک			بیکے جا بیٹھنا	
۵	لڑکی کے حالات	۳۸	۱۳	سعد منوں کی لڑائی	۹۰
۶	بات کا ٹھیرنا۔ میاں	۳۸	۱۴	بیکے میں دو سالہ قیام	۹۵
	بیوی کی تکرار اور وداع		۱۵	ساس اور میاں سے	۹۵
۷	مستطمانہ زندگی کے	۴۹		عفو و تقصیر کے بعد	
	حالات			میل ملاپ	

باب	عنوان	از صفحہ	باب	عنوان	از صفحہ		
۱۶	نواب سلیمان قنبر کی وفات	۱۰۱	۱۰۵	۲۴	بات کا ٹھہرنا اور نکاح	۱۲۲	۱۲۸
۱۷	لاڈلی بیگم کا بیٹے سے	۱۰۵	۱۰۷	۲۵	زندگی کا نیا دور و دورہ	۱۲۸	۱۳۸
	دفعۃً انتقال			۲۶	میاں بیوی کا برتاؤ	۱۳۸	۱۵۵
۱۸	دوسری شادی کے	۱۰۷	۱۰۸	۲۷	پھلا پھولا چمن	۱۵۵	۱۶۶
	لیئے ماں کا اصرار اور			۲۸	حیدر آباد کی ملازمت	۱۶۶	۱۶۸
	بیٹے کا انکار			۲۹	صفیہ کی ولادت	۱۶۹	۱۷۱
۱۹	سردار بیگم صاحبہ کی	۱۰۹	۱۱۱	۳۰	دلی کی روانگی	۱۷۱	۱۷۴
	بیماری اور انتقال			۳۱	یہاں کیا گزری	۱۷۴	۱۷۸
	حصہ دوم			۳۲	وہاں کیا گزری	۱۷۸	۱۸۱
۲۰	عالم تجرد کی زندگی کی	۱۱۳	۱۱۴	۳۳	واپسی	۱۸۱	۱۸۴
	تکالیف اور ازدواج کر			۳۴	تہیز و تکفین	۱۸۴	۱۸۸
	کی ضرورت کا احساس			۳۵	دارالحسن	۱۸۸	۱۹۴
۲۱	دوسری بیوی پر ٹکلیسی جو	۱۱۴	۱۱۵	۳۶	حالات بعد المات	۱۹۴	۱۹۷
۲۲	نکاح پر آمادگی اور	۱۱۶	۱۲۰	۳۷	خاتمہ	۱۹۷	۲۰۱
	تلاش			۳۸	قطعات تباہ	۲۰۲	۲۰۳
۲۳	لڑکی کے حالات	۱۲۰	۱۲۲	۳۹	رویوز و تقاریر	۲۰۳	۲۱۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روزِ نیکارِ سیت و دریاں نیزیم دلِ فداے دوست و مانم

ط ط ط دیدکیش

نذر

میں اپنی اس ناچیز کتاب کو بطور رشک گزری اور بہ لحاظ اصلی
محبت کے اپنی نہایت نیک اور بے انتہا شریف طبیعت
اہلبیہ سید زہانی مرحومہ مغفورہ کے نام پر معنون
کرتا ہوں۔ جن کی یاد دل میں ہر وقت تازہ ہے۔ جو بہ عہد تبار
حسن صورت اور سیرت دونوں کے ایک نعمت الہی اور بہترین
نمونہ ایسی بی بی کا تھیں جن کے دم قدم سے ہمارا جڑا ہوا گھر
دولتِ اولاد سے مالا مال ہو گیا اور جن سے امور خانہ داری
بے انتہا خوش سلیقگی اور اطمینان سے انجام پاتے رہے تھے۔
گو یا گھر جنت کا نمونہ بن گیا تھا اور جنہوں نے اپنی پاک مذہبی
زندگی و نیک نہادی نفس کشی اور اطاعتِ شعاری سے شوہر
کے دل پر اپنا سگہ بٹھا دیا تھا اور جو چہ چھوٹے چھوٹے
نادان اور نا سمجھ بچے یکایک چھوڑ کر دائمی مفارقت کا ایسا

گھر اداغ کلیجے پر دے گئی ہیں کہ مدتِ عمر مٹائے مٹ نہیں سکتا
اور جن کے دفعۂ بچھڑ جانے سے ساری زندگی بے لطف او
تمام دنیا اندھیر نظر آتی ہو اور جن کی جگہ اس اُجڑے ہوئے
دل میں ہمیشہ ہمیشہ خالی رہے گی۔ **مصرع**

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والی میں
اگر پروردگار عالم! بھٹیل اپنے حبیبِ پاک کے غریب
سیدانی کو رجو دی چھوڑ کر کالے کوسوں حیدر آباد کن میں منوں
مٹی کے تلے دبی پڑی ہو بخش دے اور یا رحم الراحمین! صدقہ
اپنی خدائی کا اُس کی نیکیوں کے بدلے اُسے کروٹ کروٹ
جنت نصیب کر۔ آمین۔

جو بے کسی اور ایسی جوانی میں جان دے
جنت میں اُس کو بار الہامکان دے
اللَّهُمَّ ادْخُلْهَا جَنَّۃً مِّنَ الْجَنَّاتِ وَافْرِغْ عَلَیْہَا سَائِبِیَ الرِّضْوَانِ

گنہ گار دلِ فگار

فقیر حقیر بشیرِ رُتقصر

دیباچہ طبعِ اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَد

اولیں وصفِ انتہائے سخن	الٹو بنام تو ابتداءے سخن
نیست غیر از تو ہیچ معبودے	نیست موجد و پے تو موجد وے
ہمد و راتِ راجیات از تست	جو شش ملکِ کائنات از تست

نعت

گو ہر درجِ صدفِ کائنات	اخترِ برجِ ثمرتِ کائنات
سلسلہٴ جنبِ ان و جود از عدم	جنشِ اولِ زمیطِ قدم

۔۔ خدا کی تعریف کو حمد اور بے غیر صاحب کی تعریف کو نعت کہتے ہیں۔ تیرے ہی نام سے ہم
 (کتاب) شروع کرتے ہیں۔ اول و آخری بات دونوں بس تیری تعریف ہو۔ دنیا میں
 کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو بے تیرے ٹھیر سکے۔ تیرے سوا اے کوئی عبادت
 کے قابل نہیں۔

مٹ دینا سکے وجود کے برج کا تو ایک ستارہ ہو دنیا کی سیپ کی صندوقچی کا تو ایک موتی ہو۔ جب
 دنیا میں کوئی بھی نہ تھا تو سب اول تو ہی پیدا کیا گیا تیرے ہی حبیبِ نیستی سے لوگ ہستی میں آئے۔ ۱۲

عرض حال

جورہ گیا تھا باقی اک لطف زندگانی
اور دوستوں اور اول مضبوط کر کے بیٹھو
شاید نہ سن سکوں تم اس داستانِ غم کو
دلِ خونِ رور ہا ہر اُس وقت سے برابر
ماتم بپا ہر کس کا کون اس جہاں گرا
مانا کہ ایک دن ہر ب کو سفر بیاں سے
رونا لکھو اس کا اب ساری عمر مجھ کو
دل کیوں نہ خونِ رور سے مچھلے پھر
سیتہ کو یا خدا اب جنت نصیب کچھ دیا

باقی نہیں ہے مجھ میں اب تاب ضبطِ گریہ

دل چاک کر رہی ہے میرا یہ نوحہ خوانی

خاکا کرنے سن ۱۹۰۶ء میں مستورات کے لیے اقبال دُلسن لکھی تھیں۔ اُس کو

لوگوں نے بے انتہا پسند کیا اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامی گرامی معنفوں

نے اپنی پیش ہمارے کا اظہارِ فرما کے میری حوصلہ افزائی کی مگر سب سے زیادہ سرکاری

میرے لیے مستورات کی پسندیدگی ہے۔ یعنی جن کے لیے کتاب لکھی گئی تھی اُنھوں نے

علی افسوس۔ علی بچ کا بھرا ہوا۔ علی بہت کی خبر علی رونا علی رو مایہ پٹیا علی عورتوں کے

سترے ہیں جس کے سترے پروے کے ہیں۔ چوں کہ عورتیں پروے میں رہتی ہیں اس واسطے

مستورات کہلاتی ہیں علی بہت بڑھائی علی فخر کرنے کا خزانہ۔

اُس کی قدر کی۔ اس سے بڑھ کے مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ میری محنت ٹھکانے لگی۔
اس کے بعد میں ایک اخلاقی سلسلہ کتب کی تالیف و تدوین میں مصروف
ہو گیا اور زیادہ تر میرا وقت تاریخِ بیجا ٹکر کے لکھنے میں صرف ہوا۔ دل میں کئی دفعہ گدگدی
پیدا ہوئی کہ اقبال و لہسن کی جوڑ کی ادھ کی کتاب لکھوں مگر فرض منصبی اور
مکروہاتِ دنیوی نے ہمت نہ دی۔

میں چین یہ عادتیں زمانے کی نہیں رُناعی رسم اس کی تتم سے باز آنے کی نہیں
کیا ناخنِ فکر سے ہو حل عقدہ دل فرصت ہیں سر کے بھی کھجانے کی نہیں
میری تاریخِ اقبالی کا زمانہ اب رہا سہا بھی جاتا رہا ہے
آزاد تھا بھی میں دلِ شاد تھا بھی میں تجھے وہ بھی نہ آتی تھا وہ بھی ایک زمانہ
لیکن غور نہ مجھے حیرت ہے کہ ایسے طوفانِ غم و الم میں جب کہ میرے ہوش و حواس
بجا نہیں میرے قلم سے یہ کتاب نکلی کیسے

دل تو دل وہ دماغ ہی نہ رہا شوقِ سوداے خط و خال کہاں
ایسا آسان نہیں اب رونا دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
ناظر بن یقین جانیں کہ صفحہ قرطاس پر خونِ جگر سے میں نے یہ اوراق لکھے ہیں

جو کچھ سوچ بجا تھا دو حصہ اول کا تھا۔ حصہ دوم تو آپ اپنی اور بیشتر میری زجر و جرمِ حرم
کے مشق و عسِ حالانہ ہیں بہت تھوڑے فیہر تھیں۔ اس کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا لکھنا
کچھ بھی مشکل نہ تھا کہ میری قوتِ دل سے لکھے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب میں نے

۱۔ تصنیف اور مرتب کرنا نہ گروہ کو ناخن سے کھولتے ہیں میرے دل کا مطلب فکر کے ناخن سے کیوں کہ
نکل سکتا ہر تہ فراغت۔ لکھ کا غم کے ورق۔ ۲۔ اپنے پر گزری ہوئی۔ ۳۔ عین میں مفصل
۴۔ رد و بدل ۵۔ دل کی تختی۔

۱۔ میری قوتِ دل سے لکھے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب میں نے

عرض حال

جو رہ گیا تھا باقی ایک لطفِ زندگانی
اور دوستوں اور اول مضبوط کر کے بیٹھو
شاید نہ سُن سکوں اِس داستانِ غم کو
دلِ خونِ رور ہا اِس وقت سے برابر
ماتمِ بپا ہر کس کا کون اس جاسے گزرا
مانا کہ ایک دن ہر سب کو سفرِ بیاں سے
رونا مگر ہر اِس کا اب ساری عمر مجھ کو
دل کیوں نہ خونِ روئے مرحومہ کے لیے پھر
سیتہ کو یا خدا اب جنت نصیب کجیو

باقی نہیں ہر مجھ میں اب تاب ضبطِ گرہ

دل چاک کر رہی ہر میرا یہ نوحہ خوانی

خاکسار نے سن ۱۹۰۷ء میں مستورات کے لیے "اقبال ولسن" لکھی تھی۔ اُس کو

لوگوں نے بے انتہا پسند کیا اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامی و نامی مصنفوں

نے اپنی پیش ہارائے کا اظہار فرما کے میری حوصلہ افزائی کی مگر سب سے زیادہ بڑا ناز

میرے لیے مستورات کی پسندیدگی ہے۔ یعنی جن کے لیے کتاب لکھی گئی تھی اُنہوں نے

علی افسوس۔ علی بیچ کا بھر ہوا۔ علی موت کی خبر ملے رونا علی رونا پٹینا علی عورتوں کے

ستر سے ہر جس کے بچے پردے کے ہیں۔ چوں کہ عورتیں پردے میں رہتی ہیں اِس واسطے

مستورات کہلاتی ہیں علی ہمت بڑھائی علی فخر کرنے کا خزانہ۔

اُس کی قدر کی۔ اس سے بڑھ کے مجھے اور کیا چاہیے تھا میری محنت ٹھکانے لگی۔
اس کے بعد میں ایک اخلاقی سلسلہ کتب کی تالیف و تدوین میں مصروف
ہو گیا اور زیادہ تر میرا وقت تاریخِ بیجا نگر کے لکھنے میں صرف ہوا دل میں کئی دفعہ گدگدی
پیدا ہوئی کہ اقبال و اہسن کی جوڑ کی اور کرنی کتاب لکھوں مگر فرض منصبی اور
مکروہاتِ دنیوی نے ہمت نہ دی۔

میں چین یہ عادتیں زمانے کی نہیں رائج رسم اس کی تتم سے باز آنے کی نہیں
کیا ناخبرِ فکر سے ہوا حل عقدہ دل فرصت ہیں سر کے بھی کھجانے کی نہیں
میری فارغ البالی کا زمانہ اب رہا سہا بھی جاتا رہا ہے
آزاد تھا بھی میں شاد و خفا کبھی ہیں تھے وہ بھی جن آہی تھا وہ بھی ایک زمانہ
لیکن خود مجھے جرت ہے کہ ایسے طوفانِ غم و الم میں جب کہ میرے ہوش و حواس
بجا نہیں میرے قلم سے یہ کتاب نکلی کیسے

دل تو دل وہ دماغ ہی نہ رہا شوق سودائے خط و خال کہاں
ایسا آسان نہیں لبو رو نا دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
ناظرینِ یقین جانیں کہ صفحہ قرطاس پر خونِ جگر سے میں نے یہ اوراق لکھے ہیں

جو کچھ سوچ بچار تھا وہ دھڑلے اور اے کا قصہ۔ قصہ دوم تو آپ اپنی اور بیشتر میری زوہرِ جرمہ
کے مہین و عمرِ حال و صیوان سے تھوڑے سے غیر تہا۔ اس کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا لکھنا
کچھ بھی مشکل نہ تھا کہ میری نوبت دس پر لکھے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب میں نے

لے تصنیف اور تدبیر کرنا ہے کہ کو ناخن سے کھولتے ہیں میرے دل کا مطلب فکر کے ناخن سے کیوں کر
نکل سکتا ہے تھ فراغت۔ تھ کا غلے ورق۔ تھ اپنے پر گری جونی۔ تھ عین میں مفصل
تھ رد و بدل تھ دل کی تختی۔

شروع سے آخر تک بیس دن میں لکھ لی انسان مدنی الطبع ہے۔ وہ ہم دردی کا بہت بھوکا ہے۔ دل سے پتا چلتا ہے کہ اپنا دکھ دوسرے کو جی ہلکا کرے۔ چنانچہ اس کتاب کے لکھنے میں میرا بہت کچھ غم غلط ہوا یا یوں سمجھیے کہ میرے دل کی بھڑاس نکلی ہے

پھونک ڈالا سو زخم نے جسم و جاں کیسے شکر کیا یہ قیامت ہے کہ ہم روئیں مگر رونا نہ جائے جس حالت تیرا بیگی میں میں نے یہ کتاب لکھی ہے اس سے مجھے خفا نہ ہو کہ اس میں کوئی لغزش یا غلطی نہ ہو گئی ہو۔ اگر ایسا ہو تو ناظرین سے متوقع ہوں کہ رومن من گرا کر ہم کو بخش دے۔

اس کے ساتھ ہی اُن معزز خاتونوں سے جن کے مترجم ہاتھوں میں یہ کتاب جائے گی خاص اس امر کی معذرت کرتا ہوں کہ وہ یہ نہ سمجھیں کہ میں بلیغی بد مزاجی۔ شوہروں کی دل آزاری کے تمام الزامات عورتوں ہی کے سر پہ چھو پنا چاہتا ہوں۔ اگر میرا یا سانیال یہ تو میری بڑی ہٹ دھرمی ہوگی اور یہ ہماری متا ہلانہ زندگی کی بالکل یکتائی تصور ہوگی۔ لیکن نیصحت جب کی جاتی ہے تو اُس کا پیرا یہ مجھ کو ایسا ہی اختیار کرنا پڑتا ہے جو ظاہر تلخ معلوم ہوتا ہے ورنہ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ ہماری عورتیں دین داری میں مردوں سے ہر بہا بڑھی جاتی ہیں اور اُن کی عصمت اور عفت کا تو کچھ کہنا ہی نہیں بھلا وہ اس کو اُس سے کیا مناسبت

ہاٹنے جلنے والا ۲ گرمی۔ ۳ پریشانی۔ ۴ اندیشہ۔ ۵۔ بڑا کھرا ہٹ غلطی ۶۔ نہ دیکھئے کہ میں کون ہوں اب آیت کرم کو دیکھئے۔ ۷۔ برگ۔ ۸۔ دایا کا تانا۔ ۹۔ برہنہ کسی پر الزام لگانا۔ ۱۰۔ بے انصافی ۱۱۔ بال بچے دار ۱۲۔ تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں جو آؤٹ سے کپڑے اور پوری نہ سنے اس موقع پر کہتے ہیں ۱۳۔ طریقہ ۱۴۔ کڑوا ۱۵۔ تاک دامن۔

میں اُن مردوں کو جو انوں سے بہتر سمجھتا ہوں جو غریب اور کم زور فرقہ نسواں پر صرف اس وجہ سے کہ وہ مرد ہیں اور یہ بے بس فرقہ اُن کا محکوم ہر دست ظلم مارا کرتے ہیں۔ ایسے مردوں سے سینے میں نفی، نفیقت پھر کا دل ہی۔ میاں بیوی کا نہ بڑا جب ہی ہو سکتا ہے کہ ایک نرم ایک گرم ہو کبھی بیوی نے میاں کی بات برداشت کی تو کبھی میاں نے بیوی کی بات کو چھیل لیا۔ یہ نہیں کہ سارا بوجھ عورتوں پر ہی ڈال دیں اور یہ سمجھیں کہ وہ انسان ہی نہیں نہ اُن میں جان ہے نہ ارمان بلکہ وہ کاٹھ کی پتلیاں ہیں جو صرف ہماری خدمت گزار کی کو بنائی گئی ہیں۔ اگر باسائیل کسی مرد کا ہے تو وہ ضرور تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ عورت اور مرد دونوں اگر بالکل ہم رتبہ اور یکساں نہیں تو اُن میں آسان زمین کا فرق بھی نہیں جو یہ سو وہ سو یہ سو وہ سو یہ سو کس بات میں عورتوں کو ہٹایا پایا؟ کون سی بات میں یہ مردوں سے پیچھے رہ گئیں؟ کیا کوئی عورت کو کٹوریہ بہتر بونہ سلاطین یورپ ثابت نہیں ہوئیں؟ اگر یہ کہو کہ اوہ ایک عورت یورپ کے عہد ہندوستان تو اچھا ہیں والیہ بھوپال کو دیکھو اُن کی بیدار مغزی اُن کے حسن انتظام ملک سے کس کو انکار ہے قطع نظر اس کے وہ کون سا دروازہ ہے جو مردوں کے لئے کھلا ہے اور عورتوں پر بند ہے۔ ڈاکٹری کی اعلیٰ سے اعلیٰ ڈگری اُن کو حاصل۔ جیڑٹری چھی کہ امریکہ میں بیچ بھی یہ۔ یونیورسٹی کی کون سی ڈگری ہے جو ان کو حاصل نہیں۔ پس ہمارے دیکھنے میں تو مردوں کو کسی طرح تفوق حاصل نہیں ہوا۔ اب رہا یہ سوال

۱۔ تامل و ۲۔ نظلم کا تجربہ جانا۔ ۳۔ گزارہ ۴۔ رزق کرنا ۵۔ محو تہیں ۶۔ تعلیم بے فائدہ دی گئی ہے۔ گھٹا ہوا۔ ۷۔ اونچی سے اونچی۔ ۸۔ درجہ ۱۰۔ وکیل ۱۱۔ یہاں تک ۱۲۔ ولایت اُسے ایک ملک کا نظم ہے ۱۳۔ حاکم عدالت ۱۴۔ چند کاجوں کو ملا کر جو علماء کا گروہ تعلیم کی نگرانی کرتا ہے وہ یونیورسٹی یعنی دارالعلم کہلاتا ہے۔ ۱۵۔ برتری۔ بڑائی۔

کہ ہندوستان کی عورتیں ایسی نہیں وہ انھیں کو سزاوار ہے۔ تو ایسی حالت کیوں ہو اس کے ذمہ دار مرد ہیں۔ اپنی تعلیم کا تو وہ انتظام کہ الٹی توبہ۔ مدرسے ہیں کلچ ہیں۔ یونیورسٹی ایک نہیں دو دو بلکہ اس سے زیادہ بن رہی ہیں مگر عورتوں کی تعلیم کے لیے کلچ تو کلچ ایک ڈھنگ کا مدرسہ بھی نہیں۔ اس کا الزام کس پر ہو؟ عورتوں کو جاہل کس نے رکھا؟ یقیناً مردوں نے۔ مردانی تعلیم اور ترقی کو مقدم سمجھتے ہیں اور آپاؤ بھاپی کا معاملہ ہر جو کچھ کر رہے ہیں اپنے لیے۔ مگر ان کو سمجھ لینا چاہیے کہ نصف قوم تو ترقی کرے اور بقیہ نصف قوم قعرِ حالت میں رہے تو قوم میں حیثیت القوم ترقی کی معراج پر ابھی پہنچ نہیں سکتی۔ مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعلیم کا اہتمام ہماری اینڈونسل کی ترقی کے لیے لازم و محتّم ہے کہ بچوں کی پرورش ان کی ابتدائی تربیت و تعلیم ب ماں کی گود سے شروع ہوتی ہے۔ جب سرے سے ماں ہی ناقابل ہوگی تو بچے کیوں قابل نکلیں گے۔

افراد انسانی میں دو صنفیں ہیں۔ مرد اور عورت۔ یا ایک جسم کی دو آنکھیں ہیں یا ایک آنکھ میں روشنی دوسری میں دھند۔ ایک نظر میں لہر تہر دوسری میں خدا کا قہر۔ یہ تفاوت حالات جب تک قائم ہو قوم اسی ندلت میں رہے گی اور جس دن یہ تفرق اٹھ جائے گا یعنی دونوں آنکھیں یکساں منور ہو جائیں گی پھر دیکھنے لگا کہ ہمیں کو پار چاہئے لگ جائیں گے۔ جب ہماری اصلی حالت ایسی ہو جیسا کہ ہم بیان کر آئے تو اب بے چاری عورتوں پر کیا الزام ان کا کیا تصور۔ کرے ڈاڑھی والا اور پکڑا جائے

- ۱۔ بڑا مدرسہ۔ ۲۔ میلے۔ ۳۔ خود غرضی۔ ۴۔ آدمی۔ ۵۔ محالت کے گڑھے میں۔ ۶۔ م کی حیثیت سے۔
- ۷۔ زینے۔ ۸۔ ضروری۔ ۹۔ شروع سے۔ ۱۰۔ انسان کے حصے۔ ۱۱۔ نہیں۔ ۱۲۔ محبت کی نظر۔
- ۱۳۔ فرق۔ ۱۴۔ ذلت۔ ۱۵۔ روشن۔ ۱۶۔ اتنے بڑے آسان پر ایک ہی چاند ہوتا ہے چار چاند لگ جاتا یعنی بڑی کام پائی ہونا۔ ۱۷۔ ایسے موقع پر پہلے کہ کرے ایک اور پکڑا جائے دوسرا۔

موجھوں والا۔ آزمائش کہ برماست۔ تو کچھ کوتاہیوں پر اعتراض کیوں اور کس منہ سے ؟
 جیسا تم نے اُن کو بھونرتے میں پال رکھا ہے اور جیسا تم نے اُن کو بنایا ہے وہی وہ ہیں۔
 جتنا گرد و آلودگی اُٹھایا ہوگا۔ اب انصاف تمھارے ہاتھ ہے۔ کیوں کر تمھارا دل گوارا
 کر سکتا ہے کہ ان بے زبانوں کے ساتھ سختی کا برتاؤ کرو اور جن کی بھلائی برائی حتیٰ کہ زندگی
 بھی تمھارے دستِ قدرت میں ہے اُن پر کیوں کر تم جبرہ تعذیب کا ہاتھ بڑھا سکتے ہو۔
 انحر زبردست زیر دست آزار گرم تا کہ بس اندیس بازار
 عورتیں عموماً کم زور دل کی ہوتی ہیں ذرا سی بھی خاطر شکنی اُن کی آتش تو ڈالتی ہے۔
 دُنیا میں سولے شوہر کے اُن کو کوئی نظر نہیں آتا اگر وہ ہی بے رحمی کرے تو پھر ان کا ٹھکانا
 کہاں ہے ؟ اس لئے شریف اور کچھ دام مردوں کا فرض ہے کہ ان کا ناز اُٹھائیں۔ ناز کر
 ناز بردار پر اور رسوا کر خریدار پر۔ دیکھو کہ مستورات کی کیا حالت ہے ؟ گھر کی چار دیواری کے
 اندر دائم الجھس دُنیا میں باہر کیا ہو رہا ہے اُن کو خبر نہیں۔ گھر کا کام دھندلایا پکانا ریشہ پھیلنا
 سینا پڑنا۔ سارا ان کے سر پر ہوا ہے۔ پھر بچوں کی پرورش۔ یہ کام کچھ آسان نہیں جو کرتا ہے
 اُسی کا دل جانتا ہے۔ انصاف تو یہ ہے کہ ان ہی کا دل گردہ۔ ان ہی کی بے زبانی۔ ان ہی
 کا کھل اور بروشت ان ہی کا تہہ جو ساری دُنیا کا بوجھ اپنی ضعیف گردن پر اُٹھائے
 ہوئے ہیں اور پھر شکایت نہیں لگے نہیں اپنی تقدیر پر صابر و شاکر۔

۱۔ جیسا ہم نے کیا دیا پھر ۲۔ کئی اور نقصان ۳۔ اگلے زمانہ میں بادشاہ لوگ اپنی اولاد کو ایک الگ مکان میں
 پالتے تھے جہاں کوئی آنا جانا نہ تھا۔ بچے کو دنیا کی خبر نہ ہوتی تھی گولہ کے کپڑے کی طرح وہ چار دیواری کے اندر بند رہتا
 تھا پلایا بچہ کیا خاک باختر ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی پرورش کو بھونرتے میں پالنے لگتے ہیں۔ ۴۔ یہاں تک کہ
 ہ قدرت کے ہاتھ بس میں ۵۔ بچہ کو کرنا دیوٹی کرنا ۶۔ اوقات والے اور کم زوروں کے شانے والے تک
 تیرا ظلم طے ۷۔ دل توڑنا ۸۔ امید ۹۔ عرق ۱۰۔ کلچ ۱۱۔ بدل حمل ۱۲۔ جیسے کھانا ۱۳۔ سہر کر نام ۱۴۔ پتہ نہیں
 کچھ کے پاس جاؤں گے شکل کا بھلی ۱۵۔ باختر ہوتی ہے۔ اس محاورے کا مطلب یہ ہے کہ ان ہی کا جو صلہ ۱۶۔ کم زور

آفرینش باو بریں ہمت مردانہ تو
ایسی حالت میں اگر ان کے مصائب میں مردوں کی طرف سے اور اضافہ ہو جائے تو مرد مرد
کے لقب کے سزاوار نہیں۔

میری اس ناچیز تصنیف سے اگر مستورات نے کچھ فائدہ اٹھایا اور ہمارے گھرانوں کی
لئے دن کی بزمگی اور تو قویں میں کچھ بھی کمی ہوئی تو میری ساری محنت وصول ہوگئی
جس کسی کے ہاتھ میں یہ کتاب جائے خواہ کوئی بھائی ہو یا بہن نہایت عاجزی سے مجھ غم زدہ کی
بہشت یہ درخواست ہے کہ وہ میری لہر جہ مزمنہ سید زبانی بیگم کے حق میں دعاے خیر کرے اور
اس کے بدلے میں میری یہ دعا ہے کہ اسی دنیا جہاں کی ایسی ہی ایک بخت اور نیک مزاج ہمہ
صفت موصوف بیویاں ہوں جیسی کہ میری بیوی تھیں اور جسے پیا چاہئے ہی شہاگن
کی پوری مصداق بنیں۔ چوں کہ میرا منہ اس نعمت کے قابل نہ تھا اور یوں بھی جو خدا کا
پیارا ہوتا ہے دنیا میں وہ ہمت نہ ہر ہمتا اس لئے ایک بڑی بھاری نعمت خداوند
تعالیٰ نے مجھے دی اور مجھے لرے لی۔ وہ مالک مختار ہوا اور میں بندہ ناچار۔ اس کی
مرضی پر صابر و شاکر ہوں۔

سخن و راز کشیدہ ولی امید ہست
خاکسار سرایا حطاکار
عثمان آباد (دکن)،
۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء

بشیر الدین احمد
وَقَقَّ اللَّهُ الْكَرَّوْدُ لِعَدَا

۱۔ تمھاری اس مردانہ ہمت و شہادت پر ۲۴ ستمبر کی جمعہ رات ۲۰ توڑا خجنگرے
۵۰ میاں تموہر ۶ تموہر والی عورت ۷ سرادار لایت ۸ طاہرہ ۹ تم کو خدا کی مرضی پر شاکر ہیں ۱۰ بات بہت
لمبی ہوگئی مگر خیر امید ہے کہ آپ اس معاملہ پر معافی کا پردہ نکالیں گے ۱۱ اللہ تعالیٰ اس کو تشہد آخرت عطا فرمائے ۱۲

دیباچہ طبع ثانی

حسن معاشرت کی اشاعت میں جو کچھ دیر ہوئی وہ مطبع والوں کا حسن سلوک تھا جوں ہی خدا خدا کر کے کتاب اُن کے پنجے سے نکلی کہ جو طرف پھیل گئی عورتیں دیکھ کر رنجھ گئیں۔ تاہر توڑ نامگ شروع ہو گئی۔ لگاتار خط آنے لگے۔ متواتر اظہار پسندیدگی کی سندیں ملنے لگیں۔ مردوں نے بھی کتاب کو پسند کیا اور اپنی مستورات سے سفارش کی۔ انھیں کی وساطت سے کتاب زنان خانوں میں پہنچی، غرض تین چار مہینے میں کتاب بچتی ہو گئی مگر فرائضات کا وہی زور و شور قائم رہا اور یہاں ایک کتاب بھی گھس لگانے کو باقی نہ رہی مجھے اپنے قدر دانوں سے مفت کی ندامت ہوئی۔ اُن کے دل چھوٹے ہو گئے اور میری شرم ساری بڑھ گئی

خیال خاطر اجاب چاہتے ہر دم

ایسٹ ٹیچس نہ لگ جائے آگینوں کو

جھٹ بٹ کتاب کی نظر ثانی کی اور چھیننے کو بھیج دی۔ پیرا جو کام تھا وہ کر چکا

اب دوسرے کے ہاتھ میری شرم ہو۔

چاہا! آپشن شمن کے اعتبار سے جیسا کچھ تھا ناظرین نے خود دیکھ لیا مگر اس قدر گنجشک چھپا تھا کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی بہ تکلف پڑھ سکتے تھے اور میں چاہتا تھا کہ ایسی واضح اور خوش خط کتاب چھپے کہ دیکھتے ہی دل بارغ بارغ ہو جائے، اس پر کیا جاساں غلطیوں کی وجہ سے بارگئی کہ اتنی تو یہ غلط نام نہ جو بنائے پڑا تو اس جیٹ گیا ہے اختیار جی چاہا کہ کتاب کو پھار ڈالوں مگر غور سے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حسُن معاشرت

حصہ اول

۱۔ نواب سلیمان قدر اور اُن کی بیگم کا حال

ہم نے مانا صحبتیں اگلی فسانہ ہو گئیں
اور فلکؑ یہ تو بٹاے وہ فسانہ کیا ہوا

۱۸۵۷ء کا غدر تو تمام ہندوستان میں پڑا مگر اس کی بدولت دلی کی ایسی بُری گت بنی کہ امینٹ سے اینٹنچ گئی اور اگرچہ نصف صدی سے اوپر اس واقعہ کو گزر چکا مگر تباہی اور بربادی کے آئنا اب بھی نمایاں ہیں ہزاروں آدمی جلاوطن ہو گئے اور سیکڑوں کے گھرانے اُجڑ گئے۔ جن کی حویلیاں سر بہ فلکؑ کھڑی تھیں آج اُن کا پتہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ خدا جانے وہ لوگ کہاں تپٹ ہو گئے زمین بھٹ گئی اور وہ سما گئے یا آسمان

۱۔ کہانی ۲۔ آسمان ۳۔ حالت ۴۔ اپنی جگہ پر ایک امینٹ بھی نہ رہی یعنی ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی۔ ۵۔ صدی سو برس کی ہوتی ہے نصف صدی یعنی پچاس برس۔ ۶۔ اپنا ملک چھوڑ کر چلے گئے۔ ۷۔ اتنی اونچی کہ آسمان سے جا لگیں۔ ۸۔ غائب۔

بھل گیا۔ اُن کی اولاد در بدر ماری ماری پڑی پھرتی ہو نہ پیٹ کوروتی نہ تن پر چھڑا۔ اس زدہ حال میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ کسی کو نے کھدڑے میں پڑے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ بادشاہانِ مغلیہ کی سلطنت پہلے ہی سے اُدھ موئی تھی دم توڑ رہی تھی کہ غدر نے اُس کا خاتمہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کر دیا اور پچھلی بساطِ طاقت کو برٹش گورنمنٹ کا بھنڈا کاڑ دیا۔ انگریزی عمل داری میں اُبڑی ہوئی دلی کے بسا نے کی لگاتار کوشش کی گئی اور جس طرح جاتِ بلب مریضِ حکیم حافظ کے علاج سے جاں بڑھ جاتا ہے، مریضِ مژدہ دلی کے تن بے جان میں روح تازہ پھونک دی۔ دلی گوسایک ہی تھی مگر مری نہ تھی۔ مژدہ بدست زندہ صفحہ ہستی سے مٹی بھی نہ تھی۔ اس گئی گزری حالت پر بھی ہندوستان کا کوئی شہر اب بھی اُس سے لگا نہیں کھاتا خدا جانے جب آباد ہوگی کیسی چل پھل ہوگی۔ گوہم نے دلی کی

- ۱۔ گھر گھر۔ ایک دروازے سے دوسرے دروازے کو یعنی تباہ و خستہ حال ۲۔ پھٹا ہوا کپڑا
- ۳۔ خستہ و تباہ۔ ۴۔ بدل مہل۔ ۵۔ آدھا دم رد گیا تھا۔ ۶۔ سکران قریب لڑک۔ ۷۔ جس تختہ پر شہنشاہ کھیلے ہیں اُسے بساط کہتے ہیں بساط اُلٹنے کے معنی معاملہ درہم برہم ہو جانا پچھلی حالت کا ایک دم بدل جانا
- ۸۔ انگریزی حکومت ۹۔ مسلسل برابر۔ ۱۰۔ وہ بیمار جس کا دم ہونٹوں پر آگیا ہو یعنی قریب لڑک۔ ۱۱۔ حکیم جس کی تشخیص اور علاج خطا نہ کرے۔ ۱۲۔ چکا۔ ۱۳۔ اُدھ موئی۔ ۱۴۔ وہ بدن جس میں جان نہ ہو۔ ۱۵۔ ابھی ذرا دم باقی تھا۔ ۱۶۔ وہ آدمی جو دم توڑ رہا ہو مگر دوسرے تن درست آدمی اس کے نگہبان ہوں۔ ۱۷۔ دنیا۔ ۱۸۔ مقابلہ۔ ۱۹۔ رونق۔

بننے کا اعزاز اور افتخار حاصل ہوا اور اپنے حریف اور مد مقابل کھاتے سے آج واحد میں بازی لے گئی۔

اگلے زمانے میں دلی میں کتنے جنگ اور دور تھے اور کس کس کی ڈیوڑھی پر ہاتھی جھولتے اور نوبت جھڑتی تھی دن عید رات شب برات تھی ہم کو خبر نہیں۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا دلی میں سناٹا ہی دیکھالے دئے کے دوچار رہی گھرانے دست برد زمانے سے محفوظ تو کیا رہے بلکہ وہ بھی جھپٹ میں آگئے تھے مگر جان تھے کہ لڑکھڑا کر پھر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ وہ بھی صرف اس مال آمدنیشی سے کہ انھوں نے تاؤ لیا تھا کہ یہ کاغذ کی ناؤ کب تک چلے گی۔ یہ لیل و نہار کوئی دن کی ہوا کھا رہی۔ ہر کمالے راز والے۔ اگر تاند شے ماند شے دیگر نمی ماند اُدھر سے ٹوٹ کر اُدھر مل گئے ع

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

برٹش گورنٹ کی خیر خواہی اور جاں نثاری کی بدولت ان کی توتھ بھوٹو گئی ورنہ یہ بھی مرگ انبوہ جتنے وارو کی نظر ہوتے۔

۱۔ عوت ۲۔ فرخ۔ ۳۔ دشمن یا تحس مقابل۔ ۴۔ مقابلے والے۔ ۵۔ درازی دیر میں ۶۔ جیت گئی۔ ۷۔ دوت نئے کو دوت ٹھرا کھتے ہیں۔ ۸۔ جو شخص دن رات عیش آرام میں رہے گا اُس کے پاس یہ بھٹکے ایسے موقع پر پڑتے ہیں۔ ۹۔ بچا کر۔ ۱۰۔ رانے کے اترے۔ ۱۱۔ بچا ہوا۔ ۱۲۔ پھٹ۔ ۱۳۔ سمجھ گئے۔ ۱۴۔ دور آمدنیشی۔ ۱۵۔ سمجھ لیا۔ جاں گئے۔ ۱۶۔ عارضی بات ہے۔ ۱۷۔ رات دن۔ زمانہ۔ ۱۸۔ ہر کمال کو ایک مذاک دس زوال ہے۔ ۱۹۔ آج ہے توکل ہیں۔ ۲۰۔ جو شخص سوچ سمجھ کر کام کرتا ہے وہ بڑا دلسلہ مند ہے۔ ۲۱۔ بات ہی رہی۔ روک تھام۔ ۲۲۔

جس خاندان کا ہم حال لکھنا چاہتے ہیں وہ موجودہ زمانے میں دلی کے
 رؤسا میں بچوٹی کا شمار کیا جاتا تھا۔ دلی کا بچہ پھر ان کے نام سے واقف
 تھا۔ سیماں قدر کی حویلی کا پتہ جس راہ چلتے سے پوچھو وہ ناک کی سیدھ
 بتا دے گا کہ لال قلعے سے آگے بڑھ کے دریا گنج میں جہنا کے کنارے واقع
 ہے۔ سیماں قدر کے آباؤ اجداد اِنَّا عَنَّا حَدِّ سُلَاطِیْنِ مَغْلِبِیْہِ کے بڑے جلیل القدر
 امراء تھے مگر وہ سب مر کھپ گئے لیکن مراہا بھی سو من کا ہوتا ہے۔ بڑی جل
 جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا۔ اب بھی وہ ہی امیرانہ ٹھاٹ وہی طمطراق تھا۔
 حشم خدم۔ نوکر چاکر۔ ہاتھی گھوڑا۔ پالکی نالکی اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ پُرانے
 زمانے کی زندہ تصویر دیکھنی چاہو تو بس سیماں قدر کو دیکھ لو۔ وہ خود خاندان
 شاہی کی زندہ یادگار تھے۔ اُن کی آنکھیں دلی کی بہار لوٹ چکی تھیں۔
 پوتڑوں کے امیر تھے۔ گو نہ اُن کو اب وہ منصب تھے نہ وہ جاگیریں مگر
 پھر بھی اُن کے ہاں کا بچا کچھا دوسرے نودولتوں کے مقابلے میں بہت
 کچھ تھا۔ نواب صاحب اس وقت ستر۔ اسی کے پیٹے میں تھے مگر اُن کا
 بار اُٹا اور کاٹھی کچھ ایسی مضبوط تھی کہ ساٹھے پاٹھے معلوم دیتے تھے۔ رنگ
 سرخ و سفید جیسے انار کا دانہ۔ ڈاڑھی سفید بھک جو خود بزرگی کا تمغہ تھی۔

۱۔ سب ادھر ۲۔ باب ۱۰۔ ۳۔ اپنے لے کر دادا تک یعنی تیت ہاشت ۴۔ بڑے مرتبہ کے ۵۔ کسی
 کی عادت نہیں چھوٹی ۶۔ سامان ۷۔ رونق ۸۔ نوکر چاکر ۹۔ بشتنی امیر جب سے پیدا ہوئے
 امیر تھے نودولت تھے ۱۰۔ بادشاہوں کی سرکار سے جو تمغا ہیں سلاطین و نسل بہ صلہ حسن کارگرداری
 بطور انعام مقرر ہوا جاتی ہیں ۱۱۔ وہ دیہات جو بادشاہ کسی کو بخش دیتے ہیں ۱۲۔ دریاں ۱۳۔
 ڈیل ڈول ۱۴۔ بدن ۱۵۔ گھر ساٹھ کی ہو مگر جوان بیٹھے۔

چہرہ نورانی۔ شرافت اور امارت رگ درینے سے ٹپکتی تھی ۵
 بالائے سرش زہوشمندی می تانت تارہ بندی
 خلیق۔ ہنسٹ مکھ۔ ملنسار اور متواضع ایسے تھے کہ آج ڈھونڈے نہیں
 ملتے جو ایک دفعہ اُن سے مل لیا بس گرویدہ ہو گیا بچوں میں بچے اور
 بوڑھوں میں بوڑھے ہر کسی کی اڑٹی میں دشمے۔ درمے۔ قدمے۔ سخنے
 کام آنے والے۔ انگریزی گورنٹ کی کیا خبر خواہی کی تھی اُس کی تفصیل
 تو پوٹیکٹل ہو لیکن اپنی جان پر کھیل کر ضرور کوئی بڑا کام کیا ہو گا جواب تک
 پانچ گاؤں جاگیر تھے اور پانسو ماہانہ کی دوامی پنشن اُس کے سوا تھی دنیا
 کے جھگڑے کبھی روٹل سے کوسوٹل دور رہتے تھے۔ آپٹ بھلے توجگ بھلا۔
 کہیں آتے جاتے نہ تھے اور کہاں جاتے کہ اُن کی جوڑ کا دانی میں کوئی
 رہا ہی نہ تھا ہاں جو اپنے گھر آن نکلا چھوٹا ہوا بڑا۔ امیر ہوا غریب بس
 اُس کے آگے کچھ جاتے تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ اُن کی
 باتوں میں جی لگتا تھا۔ اکثر بچھلے زانے کے حالات قصے کہانیاں اور
 لطائف بیان کیا کرتے تھے۔ اُن کی واقفیت عامہ بہت بڑھی ہوئی تھی۔
 ہندو مسلمان سب یکساں سلوک تھا۔ مذہبی تعصبات یا تکبر اور غرور ان کو چھوٹا

- ۱۔ ہر ہر عضو سے ۲۔ عقل مندی کے سبب اُس کے سر پر اقبال مدی کا ستارہ چمک رہا تھا ۳۔ خند و ہر وقت ہنسنے والے ۴۔ میل جول والے ۵۔ خاطر داری کرنے والے ۶۔ فریبت ۷۔ مشکل ۸۔ پیسے کوڑی۔ چل بھر کر بات چیت سے ہر طرح کام آنے والے ۹۔ ملکی معاملات ۱۰۔ ایسا کام جس میں جان کا خطرہ ہو ۱۱۔ وظیفہ ۱۲۔ علاوہ ۱۳۔ اکھنوں ۱۴۔ بہت ۱۵۔ ہم اچھے ہیں تو ساری دنیا اچھی ہے ۱۶۔ خاکساری سے پیش آتے تھے ۱۷۔ اچھی اچھی باتیں کرنے والے ۱۸۔ لپٹے پٹیکے ۱۹۔ عام معلومات دینا بھر کی خبر ۲۰۔ ایک ہی طرح کا ۲۱۔ مذہب کی وجہ ۲۲۔ عروہ لینے کو ٹراکھا ۲۳۔ غمزدہ ۲۴۔ پاس میں پٹکا تھا۔

نہیں گیا تھا۔ اگرچہ نواب صاحب گوشہ نشین تھے۔ اور ایک اعتبار سے دنیا سے کنارہ کش ہو چکے تھے۔ آپ بھلے اپنا گھر بھلا کر دنیا ان کو کب چھوڑتی تھی۔ دلی میں کوئی جلسہ کوئی دربار ایسا نہ ہوتا تھا جس میں نواب صاحب کی کرسی سب سے آگے نہ ہو۔ تقاریب میں جاتے تو ضرور تھے مگر بادل ناخواستہ

رشتہ در گردنم انگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست وہاں سوائے انگریزی کے ٹکڑا نہ توڑا جاتا تھا اور یہ بے چارے اُس سے نا بلکہ محض۔ ان کے زمانے میں انگریزی کی نہ ضرورت تھی نہ رواج بلکہ اُس کا پڑھنا متعصب مذہب کے پابندوں کے نزدیک ایک گناہ سمجھا جاتا تھا یہ تو سرسید احمد خاں مرحوم ہی کی آن تھک کوشش کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے سا لہا سال پاپڑ پیلے جب کہیں جا کر اب چند سال ہوئے کہ مسلمانوں کی بھرتی نکلی ہے۔ اور وہ خدا خدا کر کے انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ولایت کی تعلیم کا دروازہ بھی جو ان پر بند تھا سرسید ہی نے کھولا وہ خود گئے اپنے بیٹے کو لے گئے بس راستہ پڑ گیا اور چھپک نکل گئی۔ نواب صاحب گو اب انگریزی کی ضرورت کو شدت سے محسوس کرتے تھے لیکن بڑھے طوطے کیا پڑھ سکتے تھے غرض درباروں میں

- ۱۔ انگ کوٹے میں بیٹھے رہتے تھے ۲۔ انگ ۳۔ جلسوں محفلوں ۴۔ خلاف مری ۵۔ میری گردن میں دوست نے ایک رسی ڈال دی جس کے سہارے جہاں چاہتا ہی گھسیٹ لے جاتا ہی یعنی میں۔
- دوست کی مرضی کا تابع ہوں۔ ۶ کوئی کام نہ ہوتا تھا۔ ۷۔ اوقات ۸۔ نہ ٹھکنے والی ۹۔ محنت کی۔
- ۱۰۔ چھپک ۱۱۔ بچ گیا۔ ۱۲۔ معلوم ۱۳۔ طوطا جب بچہ ہوتا ہی پڑھ سکتا ہی بڑھا کیا پڑھے گا۔

نواب صاحب ایک کٹھ پتلی کی طرح برائے بیتِ نینا تیر کا بیٹھے رہتے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بس ان کا بیٹھا رہنا ہی موجب برکت تھا کہ دنی کی مائتِ سلامت تھی۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ جو چل بسا اُس کا ہڈی نصیب نہیں ہوتا مسلمانوں میں جیسا کچھ قضا الرجال پر ظاہر ہے۔ نواب صاحب کی شادی غدر سے پہلے کسی امیر گھرانے میں ہوئی تھی بیگم صاحب اپنے ماں باپ کی ایک ہی لڑکی تھیں۔ بڑے ناز و نعم سے پرورش پائی تھی۔ گو اُن کی تعلیم کچھ بھی نہ ہوئی تھی اور سوائے قرآن شریف اور چند مذہبی مسائل سے لکھنے پڑھنے پر توجہ نہ تھیں کیوں کہ اُس زمانے میں تعلیم نسواں کا رواج نہ تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ عورتوں کو شہ بدیں کافی ہے زیادہ پڑھانے کی ضرورت نہیں اُن کو کیا نوکری کرنی ہے اور لکھانا تو گناہ سمجھا جاتا تھا کہ اس سے عورتوں کا دیکھ بھال ہو جائے پس جتنی کچھ تعلیم بیگم صاحب کو مل گئی تھی وہ بھی بس غنیمت تھی۔ بیگم صاحب (جن کو سسرال سے سردار بیگم کا خطاب ملا تھا) بالطبع نہایت سنجیدہ ہوئے مزاج کی بچہ دار۔ سنجیدہ۔ زیرک اور نیک بیوی

- ۱۔ کاٹھ کی بتلی جو کہ بے جان ہوتی ہے جس طرح نچا دیا جی ہے خود ہل چل نہیں سکتی یعنی رائے نام۔ ۷۔ کا رخصت۔ ۲۔ برائے نام۔ ۳۔ بزرگی اور رونق کے لیے
- ۴۔ چہرے کی رونق ماک سے ہر ناک نہیں تو کچھ بھی نہیں یعنی رونق۔ ۵۔ عرصہ۔ ۶۔ آدمیوں کا
- توڑا۔ ۷۔ خدام۔ ۸۔ لاڈ۔ چاؤ۔ جو نیلے۔ ۹۔ رسالوں جو ٹی جھوٹی کتابوں۔ ۱۰۔ قدرت۔ تھی خبی لکھتا پڑھا
- نہیں آتا تھا۔ ۱۱۔ ٹھوڑا سا جان لینا۔ ۱۲۔ بے لحاظ۔ ۱۳۔ اپنی طبیعت سے۔ ۱۴۔ نکھرے بیدار۔ ۱۵۔ مہذب۔ ۱۶۔ عقلمند

تھیں۔ اگر ان کو اچھی طرح لکھایا پڑھایا جاتا تو خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتیں مگر کسی تعلیم کا اثر ان کے عام حالات طرز زندگی پر کچھ نہ پڑا تھا۔ سینا پرونا۔ کاڑھنا۔ پکانا۔ ریندھنا۔ جو شریفوں کی ہو بیٹیوں کو آنا چاہیے سب ہی آتا تھا۔ نواب صاحب کی شادی جب رہتی تو لوگ کہتے ہیں کہ لاکھوں روپے کے وارثے نیارے ہو گئے بیٹے والے بھی امیر اور بیٹی والے بھی امیر۔ دولت کی نہ یہاں کمی تھی نہ وہاں۔ خوب دل کے ارباب دو دنوں طرف سے نکالے گئے اور ایک نے ایک سے بڑھ چڑھ کر حوصلہ دکھایا۔ بیگم صاحب کو جیسا ملا کہ آج تک دلی میں ضربٹ المثل ہو بڑے بوڑھے جب کبھی مل بیٹھتے تھے اور باتوں باتوں میں ذکر نکل آتا تھا تو بے اختیار اُن کی زبان سے نکل جاتا تھا کہ اُرے یاں! تم بچے ہو تم نے کیا دیکھا ہو بھلا یہ بھی کوئی شادی تھی۔ شادی ہم نے اپنے بچنے میں دیکھی تھی جس کی دھوم دھام آج تک یاد ہو۔ نواب سیماں قدر کی شادی کا کیا کہنا شادی تو بس وہ تھی۔ ایسا اہتمام ایسا دین لین کوئی کیا کرے گا کس کا دل گردہ ہو کہ اُن کی ریش کرے۔“ الغرض نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی لگن کچھ ایسی بڑھ گھڑی سے لگی تھی اور ایسی سازگار ہوئی کہ کبھی کانوں کان ہمزگی

۱۔ پھیل۔ ۲۔ ادھر سے اُدھر۔ ۳۔ جواہر۔ ۴۔ حواہ۔ ۵۔ کہادت ہو گئی۔ ۶۔ بات زبان پر چڑھ گئی۔ ۷۔ ہمار۔ ۸۔ روت۔ ۹۔ حوصلہ۔ ۱۰۔ ہمت۔ ۱۱۔ حرص۔ ۱۲۔ مقابلہ۔ ۱۳۔ سی۔ ۱۴۔ اچھی۔ ۱۵۔ ہمار۔ ۱۶۔ موافقت۔ ۱۷۔ پھولی۔ ۱۸۔ کسی کے کان تک نا اتلانی کی خبر۔ یونہی۔

نواب صاحب ایک کٹھ پتلی کی طرح برائے بیت تینا تبر کا بیٹھ رہتے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بس ان کا بیٹھا رہنا ہی موجب برکت تھا کہ دنی کی ہر تک سلامت تھی۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ جو چل بسا اُس کا بدل نصیب نہیں ہوتا مسلمانوں میں جیسا کچھ قضا الرجال ہر ظاہر ہے۔ نواب صاحب کی شادی غدر سے پہلے کسی امیر گھرانے میں ہوئی تھی بیگم صاحب اپنے ماں باپ کی ایک ہی لڑکی تھیں۔ بڑے ناز و نعم سے پرورش پائی تھی۔ گو اُن کی تعلیم کچھ بھی نہ ہوئی تھی اور سوائے قرآن شریف اور چند مذہبی اُرساں کے لکھنے پڑھنے پر توجہ نہ تھیں کیوں کہ اُس زمانے میں تعلیم نسواں کا رواج نہ تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ عورتوں کو شہ بدیں کافی ہے زیادہ پڑھانے کی ضرورت نہیں اُن کو کیا نوکری کرنی ہے اور لکھانا تو گناہ سمجھا جاتا تھا کہ اس سے عورتوں کا دلیہ ہوائی ہو جاتا ہے پس جتنی کچھ تعلیم بیگم صاحب کو مل گئی تھی وہ بھی بس غنیمت تھی۔ بیگم صاحب (جن کو سسرال سے سردار بیگم کا خطاب ملا تھا) بالطبع نہایت شیکھے ہوئے مزاج کی بچہ دار۔ سنجیدہ۔ زیرک اور نیک بوی

۱۔ کاٹھ کی تیلی جوں کہ بے جان ہوتی ہے جس طرح بجاد یعنی ہر خود مل حل ہیں سکتی یعنی رائے نام۔ ۷ کا محض۔ ۲۔ رائے نام۔ ۳۔ بزرگی اور رونق کے لیے

۴۔ چہرے کی رونق ماک سے ہر ناک نہیں تو کچھ بھی ہیں یعنی رونق ۵۔ عرصہ ۶۔ آدمیوں کا توڑا۔ ۷۔ خدام۔ ۸۔ لاڈ۔ چاؤ۔ جو نکلے۔ ۹۔ رسالوں جھوٹی چھوٹی کتابوں۔ ۱۰۔ قدرت۔ تھی یعنی لکھنا۔ ۱۱۔ نہیں آتا تھا۔ ۱۲۔ تھوڑا سا جاں لینا۔ ۱۳۔ بے لحاظ۔ ۱۴۔ انہی طبیعت سے۔ ۱۵۔ تھوڑے سیدھے۔ ۱۶۔ عطل۔

تھیں۔ اگر ان کو اچھی طرح لکھایا پڑھایا جاتا تو خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتیں مگر کی تعلیم کا اثر ان کے عام حالات طرز زندگی پر کچھ نہ پڑا تھا۔ سینا پرونا۔ کاٹھنا۔ پکانا۔ ریندھنا۔ جو شریفوں کی ہو بیٹیوں کو آنا چاہیے سب ہی آتا تھا۔ نواب صاحب کی شادی جب رچی تو لوگ کہتے ہیں کہ لاکھوں روپے کے وارے نیارے ہو گئے بیٹے والے بھی امیر اور بیٹی والے بھی امیر۔ دولت کی نہ یہاں کمی تھی نہ وہاں۔ خوب دل کے ارمان و دونوں طرف سے نکالے گئے اور ایک نے ایک سے بڑھ چڑھ کر حوصلہ دکھایا۔ بیگم صاحب کو جیسا ملا کہ آج تک دلی میں ضربٹ المثل ہو بڑے بوڑھے جب کبھی مل بیٹھتے تھے اور باتوں باتوں میں ذکر نکل آتا تھا تو بے اختیار اُن کی زبان سے نکل جاتا تھا کہ اُسے یاں اتم بچے ہو تم نے کیا دیکھا ہو بھلا یہ بھی کوئی شادی تھی۔ شادی ہم نے اپنے بچنے میں دیکھی تھی جس کی دھوم دھام آج تک یاد ہو۔ نواب سلیمان قدر کی شادی کا کیا کہنا شادی تو بس وہ تھی۔ ایسا اہتمام ایسا دین لین کوئی کیا کرے گا کس کا دل گردہ ہو کہ اُن کی ریش کرے۔ الغرض نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی لگن کچھ ایسی بڑھ گھڑی سے لگی تھی اور ایسی سازگار ہوئی کہ کبھی کانوں کان ہمزگی

۱۔ پھیل۔ ۲۔ ادھر سے اُدھر۔ ۳۔ خواہش۔ ۴۔ حواصیل۔ ۵۔ کہادت ہو گئی۔ ۶۔ بات زبان پر چڑھ گئی۔ ۷۔ بہار۔ ۸۔ رونق۔ ۹۔ حوصلہ۔ ۱۰۔ ہمت۔ ۱۱۔ حرص۔ ۱۲۔ مقابلہ۔ ۱۳۔ سی۔ ۱۴۔ اچھی۔ ۱۵۔ ہمارے۔ ۱۶۔ موافق۔ ۱۷۔ بھولی۔ ۱۸۔ کسی کے کان تک نا اتفاقی کی خبر نہ پہنچی۔

سنی ہی نہیں۔ دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

۲۔ فرخندہ جال کی پیدائش اور تعلیم

ستارہ بدرخشید و ماہ مجلس شد دل ریمیدہ مارا رفیق و مونس شد
کئی برس کے انتظار کے بعد بڑی منتوں مرادوں سے نواب صاحب
کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اُس کی دھوم دھام۔ ناچ رنگ پتھر ٹے
بٹھا بٹھپسی چلا۔ سب ہی کچھ اعلیٰ پیمانہ پر ہوا۔ اللہ نے اُسے پُر و ان
چڑھا یا خدا رکھے اب انیسواں سال تھا۔ اُس کے بعد کوئی اولاد
نہ ہوئی لیکن باپ دادا کا نام روشن کرنے والا ایک ہی کافی تھا
شیر کا ایک ہی بچہ بلی کے جھول سے بہتر ہو۔ فرخندہ جال جس
لیل و نہار میں پیدا ہوا تھا اُس کا اقتضا تو یہی تھا کہ وہ آج دنیا بھر کا
شہداء پتلا سرف۔ لکھ لٹ۔ شرابی بچیاں۔ جو کچھ نہ ہو تا کم تھا۔ مگر ہم کو
حیرت ہو کہ ہم نے اُس کی کوئی ایسی ویسی بات دیکھنا تو کجا بھنگ تک
بھی نہیں سنی۔ نواب صاحب کی اس سے مڑھ کے کیا خوش قسمتی ہو سکتی

۱ ایک ستارہ ایسا چمکا کہ وہ محاس کا جامہ س گیا اور ہمارے بھٹکے ہوئے دل کے لئے مونس اور
رفیق ہو گیا۔ ۲ کسی بزرگ کے مراد یہ تھا کہ اُس کے نام پر اسی مراد حاصل ہوئے کے لئے
۳۔ دنیا ریاضت کا اقرار کرنا۔ ۴۔ رنائے۔ ۵۔ اقبال۔ ۶۔ ولادت کے چھ دن جو تقریب
ہوتی ہے جس میں رتیہ اور بچے کو نہلاتے ہیں۔ ۷۔ چالیس دن کی تقریب۔ ۸۔ بڑا ایک۔
۹۔ کتے بلی کے کئی کئی بچوں کی جھول کہلاتی ہے۔ ۱۰۔ رات دس بیسی رات۔ ۱۱۔ متا۔
۱۲۔ بد ساتن۔ آوارہ۔ فضول خرچ۔ ۱۳۔ لاکھوں روپے لیاے والا۔ ۱۴۔ تماشہ۔
۱۵۔ ذرا سی اڑتی پڑتی سی ستانی نعر۔

تھی کہ ایسا انمول جوہر ان کے ہاں پیدا ہوا جو فی الواقع سپوت تھا۔ کچھ خدا ہی کا فضل تھا جو اسے دنیا کی ہونا نہ لگی۔ ورنہ دولت اور امارت۔
 اللہ آمین۔ چاؤ چوچلے۔ لاڈ پیار۔ نوکروں کی خوشامد درآمد سامان تو ایسے جمع تھے کہ بیٹ بھر کر بگڑنا اور جتنا ستیا تاس ہوتا کم تھا لیکن جسے سنوارے اُسے کون بگاڑے۔ ہم نے ابھی طور سے چھان بین کی تو اس کی تصدیق ہو گئی کہ یہ سب بیگم صاحب ہی کی رکھڑ رکھاؤ کا نتیجہ تھا۔ بچوں کی اصلی تعلیم گاہ ہاں کی گود ہوتی ہے۔ مردوں کو کیا خبر نہ ان کے بس کی بات۔ بیگم صاحب یوں تو بچے پر ذیوائی تھیں اور کیوں نہ ہوں کہ لے ڈے کے ایک ہی تھا اور ہر گھڑی صُدا تے داری جاتی تھیں مگر ایک سکند کے لیے بھی کسی بے عنوانی کی روٹاؤ نہ تھیں کھلاتی تھیں سونے کا نوالہ اور دیکھتی تھیں شیر کی نگاہ۔ فرزندہ باپ سے تو کبھی ضد بھی کر بیٹھتا تھا مگر ماں سے تو اس کا دم ہی سلب ہوتا تھا۔ نوآب صاحب خور زمانہ شناس تھے وہ دیکھ رہے تھے کہ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ پُرانی ہڈیوں پر فرزند ناز کیا جائے یا محض امارت سے کام چل جائے اب تو بدون تعلیم کے اور وہ بھی انگریزی تعلیم کے زندگی دشوار کیا مجال ہے۔ انھوں نے شروع ہی

۱۔ جس کے دام نہ لگائے جا سکیں یہی میں قیمت ۲۔ حقیقت میں ۳۔ دُیا کی رسی مھنتوں میں۔ پڑا۔
 ۴۔ ابیری ۵۔ ہرات پر اسم اللہ کہا۔ ہیئتہ۔ عالمگما۔ ۶۔ پیار لاڑ اور ناز اٹھانا ۷۔ پوری طرح
 ۸۔ حرا۔ بگاڑ۔ رباوی۔ ۹۔ ماے۔ ۱۰۔ تلاش حسو۔ ۱۱۔ طریقہ پرورش۔ ۱۲۔ اختیار۔
 قابو۔ ۱۳۔ رایتہ۔ ۱۴۔ کچ کر ۱۵۔ تار۔ ۱۶۔ گھٹنے کے ساتھ مٹ، اور ایک مٹ کے ساتھ سکند یعنی بھڑکی
 دیر کے لیے بھی ۱۷۔ دسا کی ۱۸۔ تھل۔ ۱۹۔ کھلاتی بلانی جو تھیں مگر عجب داب جی اکتی تھیں۔ ۲۰۔
 سک۔ ۲۱۔ زمانے سے بچا سے ۲۲۔ مای دایہ ۲۳۔ نامکس۔

سے اپنے لڑکے کو نہایت اہتمام سے بہترین تعلیم دلوائی تھی۔ مدرسے میں باقاعدہ داخل کرنے کے سوائے پرائیویٹ طور پر بھی ماسٹرنگزں تھا وڈرزس کا بھی بڑا خیال تھا ٹینٹس کو رٹ گھر میں بنوا دیا تھا۔ مڈل تو دلی کے عربک سکول سے اُس نے پاس کیا لیکن۔ انٹرنش کا امتحان سینٹ سٹیفنز کالج میں دیا اور بی۔ اے کی ڈگری الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کی۔ بھلا خیال کیجئے کہ نوابی خاندان جس میں انگریزی پڑھنا کفر و الحاد سمجھا جاتا تھا آج اُسی گھرانے کا ایک ممبر بنی۔ اسے ہر۔ خیر بنی۔ اسے تو اس زمانے میں گاجسٹر مولیٰ کی طرح بکھڑے پڑے ہیں مگر فرخندہ معمولی بی۔ اے نہ تھا جن پر انگریزی تعلیم کا اثر سوائے کوٹ پتلون پہن لینے اور دن بھر بال سنوارنے اور پر پرزے درست کرنے اور شاید شراب پینے کے اور کچھ نہ ہوا ہو یہ لڑکا تو کچھ جنم ہی کا نیک اور ہونہار تھا۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ پوٹ کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم دیتے ہیں۔ اس کا لباس عموماً وہی تھا جو اس کے باپ کا تھا وہی جو گوشتیہ لونی پر وہ دار

۱۔ حاجی۔ ۲۔ استاد محاط۔ رکھ بھال کرے۔ ۱۔ ۲۔ کسرت۔ ۳۔ ایک قسم کا کھیل جو رکر کی کھوکھلی گیندوں اور تانت سے بنے ہوئے توں سے دو آدمی ایک طرف اوکو دوسری طرف مل کر کھیلتے ہیں۔ ۴۔ ریالی امتحان راس سے پہلے ہوتا ہے۔ ۵۔ دلی کے ایک مدرسہ کا نام جو حیدر سے قائم ہے۔ ۶۔ ریویہ شعی کا مہلا امتحان داخلہ۔ ۷۔ دہلی میرا دیاریں دلی ہے۔ ۸۔ جیلر آف آرٹس۔ انٹرنش کے بعد کی ڈگری ہے اس کا شمار پاس کرنے والا گریجویٹ کہلاتا ہے۔ ۹۔ موت۔ ۱۰۔ انٹرنش۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔

انگریز کا۔ سلیم شاہی جوتی۔ ماں خاص خاص مواقع اور ضرورت کے لحاظ سے شیردانی اور چوڑی قمی کا پانچامہ اور رومی ٹوپی بھی پہن لیتا تھا۔ سب سے بڑی بات اس لڑکے کی ہمیں یہ پسند آئی کہ وہ نہ صرف ماں باپ کا حد سے زیادہ ادب اور لحاظ کرتا تھا بلکہ اپنے سے ہر بڑے کے آگے جھک جاتا تھا۔ بی۔ اے۔ اگر وہ تھکا ہوا بنے۔ اسٹے لگرہ دسروں کے سامنے تو وہ اسے۔ جی۔ سی پڑھنے والے کے برابر معلوم دیتا تھا۔

نہت شاخ پر بیوہ سر بر نہیں

انگریزی تعلیم نے اُس کے مذہبی خیالات میں رُتی برابر فرق نہیں ڈالا تھا۔ نماز روزے کا سختی سے پابند تھا کہ جب سے ہوش نبھالا ماں باپ کی سخت تاکید تھی۔ سیر تماشے سرگشت لہو و لعبت کی عادت نہ تھی۔ مدرسہ یا گھر بس دو ہی جگہ اُس کا ٹھکانا تھا۔ مشغلہ سوا اسے کتب بینی کے اور کچھ نہ تھا۔ انگریزی کے علاوہ اُس کی عربی کی استعداد بھی کافی تھی کہ سکندر لنگوچ (دوسری زبان) عربی ہی تھی۔ ہمارے خیال میں اس غیر معمولی کایا پلٹ کا اصلی گریٹھی تھا کہ مذہبی تعلیم اور تربیت غفلت نہیں کی گئی تھی اور ماں باپ کا عمدہ نمونہ اُس کی پیش نظر تھا۔ وہ اُنھیں کو دیکھ کر خود پکڑتا تھا۔ ۵۔ ماں باپ خود پابندی نہ کریں اور بُرے نمونے اپنی

۱۔ نوک دار جوتی۔ ۲۔ یاتینچہ۔ ۳۔ ہندی۔ ۴۔ بیوے سے لدی ہوئی ڈالی بوجھ سے

خود بخود جھک جاتی ہر ایسی بڑے لوگ اور زیادہ حلیق ہوتے ہیں۔ ۵۔ دراجھی۔ ۶۔

واہی تباہی پھرا۔ ۷۔ کھیل کود۔ ۸۔ کتاب دیکھنے۔ ۹۔ انقلاب۔ ۱۰۔ بھید۔ ۱۱۔

اولاد کو دکھائیں اور پھر چاہیں کہ شیطان کے گھر جن اٹھے اُن کی توقع بالکل بے جا ہو۔ بیگم صاحب نے شروع ہی سے اس کے مزاج میں سخن شنوائی اور اطاعت کی عمدہ عادتیں رائج کر دی تھیں۔ کیا مجال تھی کہ بیگم صاحب کی ہنوس کے ساتھ اس کے حواس باختہ نہ ہو جائیں مارنا پیٹنا۔ کوسنا۔ کاٹنا۔ دھاڑنا چنگھاڑنا۔ کجا کبھی گرم آواز سے بھی نہ بولیں۔ ضد اور ہٹ اور بچلنا اور بے حالاد کو تو بیگم صاحب نے کبھی پیش ہی نہ جانے دیا۔ گریہ کشتن روز اول بیگم صاحب کا کام کہنا تھا اور اُس کا تعیل رات دن اس کی حرکات و سکنات نشست و برخاست بات چیت پر بیگم صاحب کی نظر تھی۔ باتوں ہی باتوں میں سب کچھ سکھا دیا۔ رات کو جب بچے کو لے کر بلینگ پر لیٹتیں تو ہمیشہ اُسے اچھی طرح نتیجہ خیز کہانیاں سناتیں جس سے جھوٹ کی بُرائی۔ راستی کی بھلائی۔ نیک مزاجی۔ اخلاق راست ہارمی۔ دیانت و امانت دارمی۔

۱۔ مات سُس یا یعنی مان لینا ۲۔ موٹ ۳۔ ذات ۴۔ گھر کی ۵۔ ریناں ۶۔ جیجا جیلا ۷۔ سخت ۸۔ جیسے ردیا ۹۔ پہلے ۱۰۔ آتی رہا یہ کہا ۱۱۔ تھہرنا ۱۲۔ طلب ہر ایک شخص تھا جس نے شادی کے پہلے ہی دن دلہن کو ڈرائے کو حق ماحیہ ملی کو بارہ لاکھ تھا۔ میوے کہا اور ہو۔ تو تیر راج ہر کچھ مات نہ جیت اس نے ہی کی حاس نے وصلے والی حد اعلیٰ عینے میں کیا کرتے اس نے ڈنڈ جازی ڈر گئی مطلب یہ ہر کچھ کہ ماہ پہلے ہی کر ۹۔ اٹھ بیٹھ۔ عادات ۱۰۔ اٹھا بیٹھا ۱۱۔ دھوکا کھانا ۱۲۔ جیسے بیڑا لایا جانول کا دائرہ درجہ بالائی۔ ال کا دائرہ دونوں مل کر کچھ بکائی جس سے کچھ حاتمہ ہمیں بلکہ ایسی کہانیاں کہتی تھیں جس سے کوئی سید سلسلہ نہ تھا ۱۳۔ سیدتی مات ۱۴۔

خدا ترسی۔ غریبوں پر رحم۔ انسانی ہم دردی۔ چھوٹوں پر شفقت۔ بڑوں کا ادب۔ موٹی موٹی ساری باتیں بتلایا کرتی تھیں۔ لڑنے بھڑنے۔ گالی گلوچ۔ جھوٹ ضد۔ ہٹ۔ شرارت۔ سب کی برائیاں اُس کی گھٹی میں اُل دی تھیں۔ ابھی ساتواں ہی برس شروع ہوا تھا کہ اُسے خانہ پر ایسا لگایا کہ آج وہ بڑا پکا اور کٹا تازی تھا خدا کی عظمت۔ اُس کا ڈر۔ نیکی کی ترغیب برائی سے نفرت یہ سب باتیں اُس کی طبیعتِ ثانیہ ہو گئیں تھیں۔ اب وہ آمد کا درجہ رکھتی تھیں نہ کہ آوروں کا۔ یہ صرف بیگم صاحب کی عمدہ تعلیم اور تربیت کا نتیجہ تھا کہ آج فرزندہ جمال ایک بے مثال لڑکا اٹھا جو گھر کا چراغ اور سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ نواب صاحب کی امارت اور نیز فرزندہ کی لیاقت کے لحاظ سے ضرور تھا کہ اب اُسے بغرض تکمیل تعلیم و ولایت بھیج دیا جاتا لیکن بیگم صاحب نے کسی طرح ہامی نہ بھری کہ وہ بہت سی ایسی شالیں دیکھ چکی تھیں کہ لڑکے ہاتھ سے جاتے رہے۔ ولایت سے ایک فرعون بے سامان بن کر

۱۔ خدا کا ڈر۔ ۲۔ ہر مانی۔ ۳۔ ٹری ٹری۔ ۴۔ دل نمل۔ ۵۔ کسی بات پر اڑھا۔ ۶۔

بچوں کے یہاں ہوتے ہی۔ ۱۔ الماس سولف۔ ۲۔ ایلو ادیرہ ملا کر بیٹ صاف کر کے لیے حورق دیا جاتا ہے وہ دو اکٹھی کہلاتی ہے مطلب یہ ہے کہ اوائل عمر سے ہی تعلیم شروع کر دی تھی۔ ۸۔ صحت۔ ۹۔ وہ حادثہ جو طبیعت میں اُحل ہو جائے۔ ۱۰۔ آمد وہ چیز جو خود بخود طبیعت سے نکلے اور وہ جو توتس سے کی جائے اور کہلاتی ہے۔ ۱۱۔ نکلا۔ ۱۲۔ پیارا۔ ۱۳۔ بھی۔ ۱۴۔ راضی۔ ۱۵۔ فرعون نے خدا کی نامواری کی تھی جس کے سب سے وہ ڈر ہوا۔ کیا تجھیں مالکِ حورق یاد ہو جائے وہ فرعون نے سامان کہلاتا ہے یعنی حورق کو خاطر طے نہ لائے۔

اُسے اور ہم بھی کہتے ہیں کہ اَلْحَيُّوْا فِیْ مَا وَقَّعَ جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ خدا جانے وہاں کیا افتاد پڑتی۔ فرخندہ کے لیے یہاں کس بات کی کمی تھی جو وہ خواہ مخواہ ولایت ہی بھیجا جاتا۔ ویسٹ رائے لفٹ گورنر سب کی نگاہ اُس پر تھی۔ اگر چاہتے تو وہ گورنٹ اسکالرشپ (سرکاری وظیفہ) سے ولایت بھیجا جاسکتا تھا۔ لیکن بیٹوں کے کٹورے کو بھیک کی باکی۔ شرافت خاندانی کے علاوہ اعلیٰ درجے کی لیاقت بیٹوں میں سہاگہ۔ سرکاری نوکری اس کی جوتیوں سے لگی پڑی تھی۔

۳۔ فرخندہ جمال کی ملازمت

نہ کشمی دہاند نہ کسمی دہد

خدا می دہاند خدا می دہد

حکام والا مقام سب نواب صاحب کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ گورنٹ کی شرفا پروری نے سب کے دل مٹھی میں لے رکھے ہیں۔ حکام کو فرخندہ جمال کا بڑا خیال تھا کہ نیک نگہری آگلی اور فرخندہ جمال کا

۱۔ حیات ہو گزری کچھ کہ اسی سیر ہو۔ ۲۔ معاملہ پیش آئے ۳۔ گورنر جنرل۔ سارے ہندوستان کے بڑے لاٹ صاحب۔ ۴۔ محبوبہ کے لاٹ صاحب ۵۔ جس کے پاس سوئے کا کتورا ہوگا وہ خود صاحب ثروت ہو گا وہ بھیک ہی کیوں مانگے لگا اور مرض کر دے کہ مانگے تو اسے بے محنت ملے گی بھی کہ زرد درخت درجہاں گچ گئے یعنی لالین آدھی کو کسی بات کی کمی ہیں۔ ۶۔ سہاگہ اُلے سے سنے کا رنگ دکھاتا ہے یہ نسل ایسے موزن پر تولے ہیں جہاں کسی عذبات میں ادھر راہ عہدگی ہو جائے۔ ۷۔ لاگت وادوس مل سکتی تھی۔ ۸۔ کسی کا کیا مقدور کہ اور سے دلوا سکے یا خود دے سکے وہ تو سچا ہی ہو کہ دلواتا بھی ہو اور دیتا بھی ہو۔ ۹۔ قابو میں۔

نیرا قبائل کے لگاؤ گھر میں نہ تھا۔ سفارش لفٹ گورنر کا ڈاکٹ (حکم) آیا
ایک دم سے وہی گھر میں نہ رہے۔ بن مانگے موتی ملے اور مانگے ملے نہ
ہیں۔ فرخندہ جمال کو نوکری کی ضرورت نہ ہو کیوں کہ گھر میں خدا کا
دیا سب کچھ تھا مگر جوانی کی اسٹاک کا اقدانہ ضرورت تھا کہ باپ کے دست نگر
کب تک رہیں کچھ تو اپنی قوت بازو سے بھی کمائیں اس خیال سے دل ہی
دل میں نوکری کی تمنا کرتا تھا گو اس کا اظہار ماں باپ پر نہ کر سکتا تھا۔ اب
نوکری بھی ملی تو ایسی کہ جو ہندو ستانیوں کے لئے معراج الکمال ہے اور خدا
نے گھر بیٹھے بھیج دی۔ اس خبر سے سارے گھر میں مبارک سلامت ہونے لگی۔
جس کو دیکھو باپ چھٹیل کھلی جاتی تھیں۔ ماں باپ کی خوشی کا کوئی کیا اندازہ
کر سکتا تھا۔ قدر با آں زماں دانی کہ خود با باشوی۔ دلی سے میرٹھ دوری
کتنا تھا پس ویش کا مقام ہی کیا تھا۔ بیگم صاحب کو بیٹے کی جدائی شاق
تھی گو وہ گھر آتی بھر کے ہی لیے کیوں نہ ہو مگر اس کی اتنی بڑی نوکری
سے دل باغ باغ تھا۔ لیکن پھر بھی ماں کی مامتا دل نے نہ مانا وہ
بیٹے کے ساتھ ہی گئیں۔ اور اندر کوٹ محلے میں ایک اچھا سا مکان دیکھ کر

۱۔ ستارہ - ۱۔ کوستس - ۳۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ ملا طلب دولت مل جاتی ہے اور کبھی ایسا ہی
ہوتا ہے کہ باوجود مانگنے کے جیک بھی نہیں ملتی۔ یعنی سب امور جدا ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں۔
۴۔ دلولہ - ۵۔ تقاضا - ۶۔ محتاج - ۷۔ مل لوٹے - ۸۔ آرزو -
۹۔ عایت درجہ کی کام بانی - ۱۰۔ خوش ہو - ۱۱۔ جب تم خود ماں ہو گے تو تم کو
اولاد کی محبت کی قدر آئے گی - ۱۲۔ سخت تھوڑی ہی دیر کے لیے - ۱۳۔ خوش و خرم -

ماں بیٹے رہنے سننے لگے۔ جب مکان ٹھیکٹ ٹھاک ہو گیا تو بیگم صاحب
دلی چلی آئیں مگر آتی جاتی رہتی تھیں۔ چند دن یہاں چند دن وہاں۔
نواب صاحب بھی مہینے دو مہینے میں پھیرا کرتے تھے۔

۴۔ فرخندہ جمال کی شادی کی تحریک

اگر غارِ حسنِ مہجیناں اے میرِ بختِ نازِ نیناں
تو مرہمِ زخمِ دل کا کافور تو مصحفِ گل کا سورہ نور
ناظرین کو تعجب ہو گا کہ لڑکے کو اب اکیسواں سال شروع ہو اور امیر کا بیچ
لیکن ابھی تک اس کی شادی بیاہ کی جھنجھٹ تک بھی نہ سنی گئی۔ بیگم صاحب
کچھ آج کل کی نادان عورتوں کی طرح تو تھیں ہی نہیں نہ انھوں نے دھوپ
میں اپنا چونڈا سفید کیا تھا جو صرف ارماں اور لاڈ کے مارے نختی سی بہولے
آئیں اور اُس کیڑے کو پالتیں اور لڑکے کی چلتی گاڑی میں روڑا
اٹکا دیتیں اگر کسی نے کہا بھی تو ٹکڑا سا توڑ کر جواب دے دیا کہ
ابھی جلدی کیا ہے ابھی تو خسرا رکھے وہ پرہیزگار ہے جب نوکر ہو جائیگا

۱۔ درست۔ ۲۔ اوجھ صورتوں کے چہرے کے لئے (رونی) اور بارینوں کے نصیب کے
چمکتے ہوئے تارے تو رحمِ دل کے لئے مرہم کا اور ہر دس سے ٹھنڈک بڑھاتی ہے تو چہرے کی کتاب کے
لئے سورہ بقرہ۔ ۳۔ کتاب پڑھنے والوں۔ ۴۔ اتحیت ۵۔ مئے عیدت۔ کی اہل بیچ بڑا دسر کے
ال (کچھ دھوپ لگ کر عید ہیں ہوتے۔ بلکہ دیکھ لے سب طرح کے مرحلے کر چکے کے بعد آدھا
ہوتا ہے۔ ۶۔ تھوٹی سی جاں۔ ۷۔ کسی کام میں ہار ہو۔ ۸۔ صاف جواب دے دیا

دیکھا جائے گا۔ بیٹے کی برائی بازار میں کھڑی۔ اب تو سب مرحلے طے ہو چکے تھے۔ پڑھ کر بھی فارغ ہوئے اور نوکر بھی ہو گئے۔ کوئی حالت منتظرہ باقی نہ تھی لہذا اب سلسلہ جنبتانی شروع ہوئی۔ دلتی میں کئی باتیں آئیں مگر چھپاتی نہ ٹھکی۔ جوڑا اور گھوڑا تقدیر سے ملتا ہے۔ میرٹھ میں خود ان کے محلے میں ایک بڑے رئیس مرزا جہاں دار علی بیگ رہتے تھے بیگم صاحب کو کسی نے خردی اُن کی ایک ہی کی ہے اور بہت خوش حال ہیں۔ بڑے بھاری زمیندار ہیں اور لڑکی صورتِ نعل کی بھی بہت اچھی ہے۔ دلتی کی طرح نہ لکھا پڑھی ہوگی نہ کوئی جھگڑا بکھڑا ہوگا۔ بیگم صاحب نے بات سن لی اور دل ہی دل میں سوچ بچار کرنے لگیں دل دھکڑ پکڑ ہونے لگا۔ نواب صاحب سے مشورہ کیا تو انھوں نے بھی پسند کیا۔ لڑکے سے انھوں نے مشورہ اس وجہ سے بے کار سمجھی کہ وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح دیدہ ہوائی نہ تھا۔ تھا تو وہ اب ڈپٹی مگراں کے سامنے تو بچہ ہی تھا۔ بیگم صاحب تو جانتی تھیں کہ دنیا کی اونچ نیچ وہ کیا جانے ابھی اُس کے منہ سے دودھ کی بو بھی نہیں گئی۔ میں خود کیسی کرنے والی

۱۔ تینے کی سامی۔ بیگم صاحب۔ اور۔ مسٹریٹ بازار سے سب ساماں ہو سکتا ہے۔ برصاف

اس۔ کہ لڑکی کی تادی۔ حیر کی پیرا۔ اس۔ وقت طلب امر ہے۔ سری اس چیزوں کو کہتے ہیں میوہ

اور نقل و غیرہ جو دودھ لکھا کی طرف سے دھن کے ہاں بھیجے جاتے ہیں ۲۔ مراتب تکلیفیں۔ ۳۔

استدار کی حالت۔ ۴۔ بات چٹری۔ ۵۔ اطمینان۔ ۶۔ فکر۔ ۷۔ یس و میس۔ ۸۔ صلاح

۹۔ بے ترم بند۔ ۱۰۔ نیت و قرار۔ ۱۱۔ یعنی (بھرا بالنگا) ہی بچہ تھا۔

بیٹھی ہوں جہاں میں کہہ دوں گی وہ کر لے گا۔ میرا بچہ ایسا نہیں جو میری بات کو اُلٹے اور سچ بات بھی یہی تھی۔ اگر فرخندہ سے پوچھا بھی جاتا تو وہ بالکل ماں کی مرضی پر چھوڑ دیتا اور خود دخل دینا سوا آدمی سمجھتا۔ شہادت مند ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بیگم صاحب نے آئے گئے لوگوں سے اس گھر آنے کی ٹوہ لی۔ معلوم ہوا کہ سب طرح ٹھیک ٹھاک ہو لیکن لڑکی کچھ پڑھی لکھی نہیں ہو اور ایسر کا بچہ ہو ذرا لاڈ پیار زیادہ ہو کہ گھر بھر میں لے دے کے ایک اسی کا دم ہو۔ بیگم صاحب کا خیال تھا کہ عورتوں کو لکھنے پڑھنے کی ایسی ضرورت ہی کیا ہو۔ خود میں ہی کون سی پڑھی لکھی ہوں پھر اس بن میرے کون سے کام آئے پڑے ہیں رہا روزہ نماز کے لائق لکھنا پڑھنا وہ ہم خود سکھالیں گے۔ لاڈ پیار کی جو کہ تو سب بچے اپنے اپنے ماں باپ کے لاڈ لے ہوتے ہیں۔

۵۔ لڑکی کے حالات

صحبتِ صلح ترا صلح کند صحبتِ طلع ترا طالع کند
بیگم صاحب نے اپنے لڑکے پر قیاس کیا لیکن اُن کو خبر نہ تھی کہ فرخندہ جہاں کی ماں کی طرح کی اس لڑکی کی ماں نہ تھیں۔ ان میں اور اُن میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ اُنھوں نے بیٹی کو پیٹ بھر کر غارت کیا تھا۔

۱۔ ۷۱ ادنیٰ - ۲۔ بیک - ۳۔ خادماں - ۴۔ رُکے - ۵۔ اچھی صحبت میں اُٹھے بیٹھے سے انسان اچھا ہو جاوے اور بُری صحبت بُرا - ۶۔ اندازہ - ۷۔ بہت بُرا - ۸۔ اچھی طرح بہت رہا - ۹۔

اُس کی کسی بات کو بھول کر بھی ٹوکتی نہ تھیں وہ بالکل خود مختار اور
مطلق العنان تھی۔ ماں کی وقت اُس کی نگاہ میں رتی برابر بھی نہ تھی
باپ سے واسطہ ہی نہ تھا۔ لاڈ کچھ اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ ہم کو اس لڑکی کا
اصلی نام بھی آج تک معلوم نہ ہوا لاڈلی بیگم ہی سب کی زبان پر چڑھا ہوا تھا
وہی ہم نے بھی اختیار کیا۔ لاڈ کے سامنے اُسے لکھنا پڑھنا تو خیر بچا نا رہنا
سینا پر ونا بھی خیر سلا ہی تھا۔ ہاں دن بھر دھما چوڑی اور اودھم مچی
رہتی تھی۔ کھیل تماشیا کچھڑنوں اور ستینوں کی صحبت تھی اور بس گھر کے
نو کروں کا ناک میں دم تھا۔ جو کچھ تھیں بس چھوٹی بیگم ہی تھیں۔ کیا مجال
کہ اُن کی بات ذرا کر جائے۔ زبان سے جو نکلے بس وہ ہو کر رہے پھر
اِس میں دُنیادھر کی اُدھر ہو جائے۔ کس کا زہرہ تھا کہ کوئی اُس کی
بات کاٹ تو دے اور کیسی بھی سیدھی بات کیسے ہی زبان ہی سے
اِس سے کہی جائے مگر کیا مجال کہ اپنی بات کے آگے کسی کی چلنے دے
وہ تو بچہ جھاڑ کے اِس طرح پیچھے پڑ جاتی تھی کہ جان چھڑا نا دھڑھ بوجاتا تھا
ایسی کون سی ماما اسیل تھی کہ جس کا چوڑا کھسوٹا نہ گیا ہو۔ نوکر کوئی چار دن
بکاتا نہ تھا اور سہرا یا اُدھر گیا اور سارے شہر میں دھنڈورا ہیٹ دیا کہ نامی
کس کی شامت آئی ہو جو اُن کے ہاں رہے اُن کی لڑکی تو کھڑے پانی

۱۔ کبھی روکتی نہ تھیں۔ ۲۔ آراء۔ ۳۔ سنا بھی کا میل۔ ۴۔ بے لگام۔ ۵۔ عروت تو قیر۔ ۶۔ یوں ہی

۷۔ گرڈ۔ ۸۔ ترکاری فردوس۔ ۹۔ کا جھس۔ ۱۰۔ گھٹ جائے۔ ۱۱۔ کچھ بھی ہو جائے۔ ۱۲۔ حوصلہ۔ ۱۳۔ نیسج

۱۴۔ ۱۵۔ آجست۔ ۱۶۔ بیت رت جانے سے ۱۷۔ بے طور۔ ۱۸۔ شکل امیر۔ ۱۹۔ سر۔ ۲۰۔ سادی۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔

بھی نہ پینے دے لاڈلی کا مزاج کسی طرح سامان میں نہ آتا تھا جب دیکھو تیوری پر بل سُٹھ پھولا ہوا جس سے دیکھ کر ہنسی بھلی کہی بات۔ نازک مزاج ایسی کہ آئے۔ ان بیماری کی شکایت اور ایسا شخص بیمار ہو رہا تھا جسے جو سارے دن عہد یوں کی طرح آئینڈ پڑا رہے پانچ پر بیٹھے نو اڑ توڑے کے سوا سب کچھ کام نہ تھا۔ خالی بیٹا لیا کرے اس کو بھی کہہ دیا ان اس کو بھی ہیں۔ ذرا پٹا پھیکا ہوا یا سر میں درد ہو کہ سارے گھر میں ہلکے مچ جاتی تھی کہ اللہ دے اور بندہ لے انوائی کھوانٹی لے کر بیٹس۔ حکیم ڈاکٹر کے علاوہ صدف سے لے لے لوگوں گندے تعویذوں کی بھی کچھ کمی نہ تھی۔ خدا رکھے اُن کے گلے میں خود تعویذوں کی بیکل موجود تھی۔ کئی تو گنڈے پڑے مرنے تھے جس کی وجہ سے لڑکی موت بیماری کے گھر میں چاہیں سکتی تھی۔ نذر نیاز منت مرادیں بات بات پر کرا۔ غرض ایک چھوٹی موٹی بنا رکھا تھا پھر ایسے شخص کا مزاج اگر فلک ہفت پر نہ ہوتا تو کس کا ہوتا وہ خوب سمجھے ہوئے تھی کہ گھر والوں کو جس ناچ پھاؤں کی ناچیں گے۔ اس قسم کی

قالو۔ ۲۔ میثانی برستلر۔ ۳۔ اردھی طے سینے کی۔ ۴۔ کارست

۶۔ حالی آدمی فصول کام میں اپنا وقت ضائع کرتا رہے۔ ۷۔ دین گرم ہوا۔ ۸۔ ۱۱۔ دم۔

۹۔ سرمد پلیٹ کر چار بانی بریز جانا۔ روٹھ جانا۔ ۱۰۔ حیرات۔ ۱۱۔ نیاز۔ ۱۲۔ اٹاراکھ میں حسوت شکر

ڈال لیتے ہیں اسے گدا کہتے ہیں۔ ۱۱۔ بار۔ ۱۲۔ جس کے گلے میں گڑا متا رہا وہ دم کے مار بیماری یا

مرے میں نہیں جاتا۔ ۱۳۔ ذرا اچ بیچ ہونے کو کراچی کر دیا۔ ۱۴۔ محالو کا درخت جس کے پتے ہاتھ نکلتے

ہی مچھا جاتے ہیں۔ ۱۵۔ ساتویں آسمان پر۔ ۱۶۔ حسات پراڈا حواس کے کرا کے تعویذوں کی۔

فرضی بیماری تو اُس کے دم کے ساتھ تھی ہی اور پھر بات بات پر مچانا۔ اور نندا اور ہٹ۔ دو کسی لڑچ پتی نہ تھی۔ آنکھیں پچیس کون پیسے ہو رہا رہا اور وہ گھنٹوں جھل رہی ہو۔ آدھی پچینکی آدھی بہ شکل پی۔ پچڑ پچڑاں بہر بانی حج اخلاقی۔ غرض وہ تمام خرابیاں جو ایک یہودہ لادکا لازمی نتیجہ ہو۔ کوٹ کوٹ کر اس لڑکی میں جمع ہوئی تھیں اور پھوڑ پٹن مزید برآں ایک تو کروڑا کریدل دوسرے چڑھانم۔ ان کی اماں جان کو اپنی صاحب زادی کی کوئی آواز ہی نہ نہ لگتی تھی نہ خود کسی بات کا بُرا مانتی تھیں تو پھر وہ ٹوٹتی ہیں کیوں کس کا جگر اٹھا کر ماں سے بیٹی کی شکایت کی بھاپ نکالتا۔ ماں تو سنٹی کی اُن سنی کر دیتی کہ بیٹی اُن کی سنتی ہی کب تھی۔ اُس کو ماں کی ناماضی بھانویں بھی نہ تھی۔ ماں کو وہ خاطر تلے کب لاتی تھی دو بدو تڑاق پڑاق پر آمادہ ہو جاتی تھی۔ ماں اپنا ساٹھ لے کر رہ جاتی تھی۔ البتہ شکایت کرنے والوں کی بغت میں مٹی پائید ہو جاتی۔ اس دُور سے سب دھم بخوتھے۔ لڑکی کی ماں کو کبھی اس بات کا خیال تک بھی نہ آیا کہ جان جرات لڑکی اور یہ حالت۔ یہ تو ٹھاٹھاں کس گھر جا کر بیس گی۔

۱۔ ضد کرنا۔ لوٹ جا۔ ۲۔ سد کر۔ ۳۔ ٹلا مارا۔ ۴۔ بات بات پر گڑھا۔ ۵۔ ٹیڑھا اخلاق۔ ۶۔ خلق۔

۷۔ ضروری۔ ۸۔ خوب پیٹ بھر کر۔ ۹۔ بدسلوکی۔ ۱۰۔ کرلیا تو خود کروا دیا ہوتا ہے اور نیم بھی کر لیا ہوتا ہے

تو جس کرپے کی بیل ہم کے درخت پر چڑھتی ہوئی ہو اُس کی کروڑا ہٹ کا کیا بھینا ہو۔ ۱۱۔ طرز انداز

۱۲۔ روکتی۔ ۱۳۔ ایسی ہی ہے جو ہر حالت میں کس گویا کچھ ساری میں۔ ۱۴۔ برودہ خاطر تلے

۔ لاتی تھی۔ ۱۵۔ حاس میں۔ ۱۶۔ تو تو میں میں۔ ۱۷۔ طیار۔ ۱۸۔ سرزندہ۔ ۱۹۔ دلت اور جرات

۲۰۔ خا۔ ۲۱۔ مع کا لفظ ہے جو بڑی بڑی جملوں میں آتا ہے۔

اُن کا یہ خیال تھا کہ صرف روپیہ پیسہ ہی ایک ایسی چیز ہے جو سب عیبوں کو
 دھانک لیتا ہے اور وہ اپنی لڑکی کی حرکات کو سڑے سے عیب ہی نہیں
 سمجھتی تھیں بلکہ وہ تو اس کا تر وٹھنا ٹھنکنا۔ فدا کرنا۔ بگڑنا۔ دیکھ کر
 ہنس دیا کرتی تھیں۔ خدا کا حکم ایک دفعہ ٹٹ جاے۔ مگر نہ ملے تو لاڈلی
 کا کہنا۔ بات بات پر بیٹی کی حمایت میں کہتا تھا کہ اونھ! امیروں کے
 سارے بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہم نے کسی کو اس عمر میں بوڑھی
 پنجنہ یا پتکا چھتیسی نہیں دیکھا بڑی ہوگی گھر بار کا بوجھ پڑے گا خود سمجھ
 آجائے گی۔ لیکن اُنھوں نے کبھی یہ نہ سوچا کہ میرا لاڈ اس کے حق میں کٹے
 بور ہا ہے اور میں اس کو دین و دنیا سے غارت کر رہی ہوں اور آئندہ
 کے لیے اس کی ریڑھ مار رہی ہوں۔ گوماں کو اپنی بیٹی کا ہر انداز پسندیدہ
 نظر آتا تھا مگر جس گھر جائیں گی سسٹرال والے مٹکے کے سے بل نکال
 دیں گے۔ بیوی ناچو کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔

۶ بات کا ٹھیس نہ میاں بیوی کی تکرار اور دواغ

نقد مطالب ہوئی جیب تمنا معمور
 پُر ہو گھاسے فوج بخش سے دامن اُمید

- ۱۔ بھیا لیا۔ ۲۔ شروع سے۔ ۳۔ چھا چھا۔ ۴۔ راہ سے۔ ۵۔ ہٹ جائے۔ ۶۔ کڑ۔ ۷۔ سیانی
 ۸۔ سمحت رائی کر رہی۔ ۹۔ رار۔ ۱۰۔ کھوٹ کھوٹا ستیا ماس کرنا۔ ۱۱۔ یہ تھا کہ دس کے درست کر لیں
 ۱۲۔ لاڈ، کو ایسا کھلا رمانہ یاد آجائے گا۔ ۱۳۔ رخصت۔ ۱۴۔ رتس۔ ۱۵۔ ردا لگی تولتی ہیں۔
 ۱۶۔ مرا۔ رار اور میری جھولی ایسے ایسے میوے سے بھر دیں

سردار بیگم کو ان کے اندر زونی حالات کی کیا خبر تھی اور کیوں کر ہو سکتی تھی۔ انھوں نے ظاہری حالت کا اطمینان کر لیا بلکہ خود بھی کسی بہانے سے جا کر لڑکی کو دیکھ آئیں۔ گو لڑکی کی عمر چودہ سال کی تھی مگر امیر کا بچہ ماشاء اللہ چشم بد دور اٹھان اچھا تھا کوئی پندرہ برس کی معلوم دیتی تھی۔ صورت شکل کی اچھی خاصی تھی نہ حور اور پری تھی نہ ایسی تھی کہ کوئی نام دھرے۔ رنگ گندمی کھلا ہوا۔ فراخ پیشانی۔ غلافی بڑی بڑی آنکھیں جڑواں بھویں۔ لمبی ستواں ناک۔ پتلے پتلے ہونٹ۔ دانت ہموار۔ صراحی دار پتلی گردن۔ سیاہ قد۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے سڈول۔ بیگم صاحب کی نظر میں بچ گئی۔ انھوں نے صورت کے سامنے کسی بات کی پرچول نہ کی کبھی کہ بڑے گھر کی لڑکی ہر سلیقہ مند ضرور ہی ہوگی۔ رہی اُن کی دولت اس سے ہم کو کیا مطلب جو کچھ دیں گے اپنی بیٹی کو دیں گے۔

ہمارے ہاں خدا کے فضل سے کس بات کی کمی ہو۔ مشاطہ کے ذریعے سے پیغام سلام شروع ہوا۔ مرزا جہاں دار علی کی بیوی امیر بیگم نام بنتے ہی ریشہ ختمی ہو گئیں۔ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ شہر کے شہر میں ایسی

- ۱۔ اسلی واقعات۔ کچا تھکا۔ ۲۔ جیل۔ ۳۔ کسی اچھی میر کو دیکھ کر ماشاء اللہ چشم بد دور کہتے ہیں تاکہ نظر نہ لگے۔ ۴۔ ہاڑ۔ ۵۔ گہواں۔ ۶۔ جوڑی۔ کھلی ہوئی۔ ۷۔ جڑی ہوئی۔ ۸۔ پتلی۔ ۹۔ رار او بیگہ نیچے نہیں۔ ۱۰۔ نہ لمبا۔ ٹھنکنا لکیر بچ کی راس کا قد۔ ۱۱۔ اچھے خوب صورت۔ ۱۲۔ پسند آگئی۔ ۱۳۔ تعیش۔ تعیش۔ ۱۴۔ تو کھائیں۔ فریفتہ ہو گئیں۔ ۱۵۔ کسی کام کے بلا کو مشغول سانی سے بوجھنے پر یہ شل کہی جاتی ہے کہ تم کی تقدیر سے چھینکا ٹوٹ گیا اور ہمت میں چیز ہاتھ لگی۔

اچھی بات مل گئی۔ لڑکا دیکھو چار سو کا نوکر اصل نسل ہڈی بوڑھی کا اچھا بول
 ان کو چاہیے کیا تھا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ گو یہ تو اُسی وقت
 ہاں کر لینے کو تھیں مگر رسم زمانہ کے لحاظ سے مشاطہ سے کہا کہ اچھا تم رقعہ
 چھوڑ جاؤ ان شاء اللہ ایک ہفتہ میں اس کا جواب دوں گی۔ ہفتہ اچھی
 گزرنے بھی نہ پایا تھا کہ مشاطہ آن پونجی۔ خدا جانے امیر نیگم نے کچھ پوچھ
 کچھ بھی کیا نہیں لڑکی کے باپ سے صلاح مشورہ کیا یا نہیں ہمیں خبر بھی
 نہیں مگر ہمارے سامنے تو مشاطہ سے ہامی بھری۔ بات ہر طرح ہنسی
 ہو گئی۔ بعد میں میاں کے کان پر بھی برسبیل تذکرہ یہ بات ڈال دی۔
 وہ پہلے ہی بیوی کے ہاتھوں نالائقی تھے اُن کی کبھی بی بی نہ تھی۔
 بیوی ناک چوٹی گرفتار میاں حد سے زیادہ بے زار۔ میاں دن کہتے تو
 بیوی رات۔ لاڈلی کو جس بیہودگی سے وہ اٹھا رہی تھیں مرزا صاحب
 اُس سے بے خبر نہ تھے دیکھتے تھے اور خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتے
 تھے۔ اُن کو یہ طرز عمل ناگوار تھا کئی دفعہ ٹوک بھی چکے تھے۔ میاں بیوی
 کی اس بات پر بار بار لڑائی بھی ہوئی لیکن نیگم صاحب کی حکومت ایسی
 قابضہ اور اُن کا سکے ایسا میٹھا ہوا تھا کہ گھر کی چار دیواری کے اندر مرزا کا

- ۱۔ ذات اور خوش خانداں۔ ۲۔ اچھے کی خواہش اس کے سوا کماؤ سکتی ہے کہ اُس کی ددوں
- آنکھیں روتیں ہو جائیں ۳۔ اگر اللہ تعالیٰ چاہے جب کبھی اُس کے لیے کوئی بات کہی جاتی ہے تو ان شاء اللہ
- کہنے کا دستور ہے کہ نہیں معلوم ہو سکے یا نہ ہو سکے غیب کا علم تو خدا ہی پر ہے۔ ۴۔ دریافت و تعقیب۔ ۵۔
- سنا دیا۔ ۶۔ نہ تھے۔ ۷۔ عاقل و دقیق تھے۔ ۸۔ بہ مزاج۔ ۹۔ طریقہ۔ ۱۰۔ خالماہ ارجے اور

کا ذرا بھی دخل نہ تھا اور بیوی ہی مطلق الننان بادشاہ تھیں۔ جب کبھی مرزا صاحب نے صلہ جیت سے بھی کہا کہ دیکھو یہ اچھی بات ہیں لڑکی کو تمہارے بے جا لادنے غارت کر دیا تو بس آئیں تو جائیں کہاں پنجے جھاڑ کر ایسی بیٹھی پڑیں کہ مرزا صاحب نے گویا بھڑوں کے چھتے کو چھیر دیا۔ اُن کو اپنا پیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔ میاں کو بیوی نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ وہ آپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

بیوی۔ واہ! مجھے اچھا نہیں لگتا جب دیکھو پچی کو بے خطا بے قصور پٹن ڈالتے ہو۔ بڑے بیچارے کہیں کے نکلے وہ کم بخت تمہارے لینے میں نہیں دینے میں نہیں حق ناحق اُسے نگو بنا دیا ہر یہ بھی کوئی بات ہر اڑتے وڑے قاضی کے سر پڑے۔ خدا جانے تم کیسے، نوکھے باپ ہو کہ بیٹی کے دشمن بن گئے۔ پیار محبت سے تو گئے اُسے ٹیڑھے ڈالنے کو موجود دنیا کا لہو سفید ہو گیا ہر تھیں جوان بیٹی کے معاملے میں دخل دیتے ترم نہیں آتی قربان ایسی باوا گیری کے اور صدقے میں اُٹاری تھی ایسی ماتا۔ تمہارا بس چلے تو اُسے نہ ہر دے کے سلا دو وہ تو میرا ہی دم ہو جو وہ گھر میں بھی بیٹھی ہو ورنہ تم کو تو اُس سے خدا واسطے کا بیڑا بڑ گیا ہر۔ سود فہم سے کہہ دیا کہ تم اُس کے

در مختار ۲-۱۰ ہمتگی سے ۳- حب بگڑ جاتی تھیں تو پیر سبھا شکل ہو جاتا تھا۔ ۴- جس طرح کھڑکیں

لیٹ جاتی ہیں۔ ۵- گھر کی دی۔ ۶- ترمہ ہو گئے۔ ۷- دُھس۔ ۸- کہیں سے آئے۔ ۹-

معاملے ۱- مدنام ۱۱- حومات ہو قاضی بے چارے کے سر تھوینی حاسے ۱۲- رہتے

نزلے ۱۳- عیس کا لے ۱۴- نجات باقی میں ۱۵- رستے ۱۶- مایا ہوئے کے ۱۷- عداوت و دشمنی۔

مسائل میں دخل نہ دیا کرو میں جانوں سرری لڑکی جانے تم کو کیا سروکار۔ تم عورتوں کی بات میں دخل دینے والے کون۔ کیا گردن جھکائے بیٹھے ہیں اور کیا اچھے معلوم دستے ہیں۔ اب تو تم نے کہا سو کہا۔ خیر۔ مگر خدا کی قسم اگر پھر کبھی تم نے دخل دیا تو یاد رکھنا مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔

مرزا جی بھلا اس گرا بٹ کے گولے کی کیا تاب لٹا سکتے تھے۔ مجھ سے بات نکال کر چڑ بن گئے۔ ریسے ہی اُلٹے پاؤں بھیگی بلی کی طرح باہر مردانے میں آئے۔ چاہیے تھا کہ اب تو چپ ہو جاتیں مگر باہر مردانے میں بھی برابر ہارنے کی آواز دیر تک آتی رہی ماں کا باپ کے ساتھ اس قسم کا سلوک دیکھ کر بیٹی کے دل میں باپ کی وقعت اور ادب دلخاند کچھ باقی نہ رہا تھا اور اب وہ ناگھ نہ تھی ماں کی رتی رتی بات اُس کے دل میں جمتی جاتی تھی۔ ماں اس عمر میں باپ کی یہ قدر کرتی تھی تو بیٹی ضرور ماں سے شوائی ہوا ہی چاہیے۔ اگر یہ کہو کہ مرزا نے مرد ہو کر ایسی ڈھٹیل کیوں ڈال دی تھی تو جناب بٹن آئے کا سودا ہر خدا ہرے سے یا لانا ڈالے مثل مشہور ہے کہ بندھا عوب مار کھاتا ہے۔ شریف اپنی شرافت سے دبا۔ کہن نے کہا کہ مجھ سے ڈرا۔ مرزا بہت نیک منش۔ کم سخن۔

۱۔ ۱۔ ۲۔ وہ گولہ جس کے اندر روک دار اور قاطع چیزیں بھری ہوئی ہوں جو بیٹ کر چاروں

طرف پھیل جاتا ہے جیسے آج کل کا مسک بھلی ہر کسی جو سینے پھینس گئے بلی جب بھنگ حاتی تو

سر دی کے مارے کوئے کوئے جیتی بھرتی ہے یعنی نہایت غربت سے ۶۔ زیادہ ۷۔ ۸۔ آراد

کر دینا۔ گرفت کرنا ۸۔ سودا ہی جو بیٹ جانے جی جس پر پڑتی ہے وہ بیار و ناچار اُس کو چھیلا ہے ۹۔ یک روٹ ۱۰۔ کم سخن

شریے اور غیور مزاج کے تھے بیوی پر کالہ آتش۔ گزبھر کی زبان غصیلی
 ٹٹائی۔ بد مزاج۔ بے بند خو۔ بھلا فرمائیے کہ ایسی کے منہ کو ٹٹ لگے۔ میاں
 بے چارے محض اپنی شرافت اور نیک نفس کی وجہ سے اپنے پر جبر کر کے
 چپ رہ جاتے تھے اور بیوی کو آلا اللہ نہیں کہتے۔ تیجے اور بیوی سمجھتی تھیں کہ
 میں نے وہ بالیا یہ وجہ تھی کہ گھر میں ڈو علی تھی اور اسی وجہ سے لڑکی کا ایسا
 برا ہڈا ہوا تھا

مرزا صاحب نے جب سنا کہ اس نیک بخت نے لڑکی کی بات فرزند بھال
 سے ٹھیسرا دی تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے کیوں کہ اُن کو اپنی لڑکی کی کوتاہیاں اور
 فرزند بھال کی خوبیاں اچھی طرح معلوم تھیں۔ ان دونوں کے مزاج میں
 ذرا بھی مناسبت نہ تھی بلکہ مشرق و مغرب کا فرق تھا لڑکا تعلیم یافتہ لڑکی
 کو ڈن محض اور اس پر ادل درجے کی بد مزاج اور پھوڑ۔ سلیقہ اُس کو
 چھو نہیں گیا پھر کیا توقع تھی کہ یہ پیل منڈھے چڑھے گی۔ بظاہر اسباب
 یہ تعلق بالکل بے جوڑ تھا مگر مرزا صاحب نے اپنی عافیت اسی میں دیکھی
 کہ جب مجھ سے یوچھا ہی نہیں تو میں اپنی طرف سے خواہ مخواہ کیوں دخل
 دوں۔ وہ جانیں اُن کا کام جیسا کریں گی ویسا بھریں گی۔ ایک چپ
 لاکھ سکھ لیکن آسرا بنا بڑا کام بیٹی کا کالج بلاباپ کی صلاح اور امداد کے

۱۔ حیرت مند۔ ۲۔ آگ کی لپٹ۔ ۳۔ حصہ در۔ ۴۔ مہر زمان۔ ۵۔ مری عادت۔ ۶۔ کون مات کرے۔

۷۔ ذرا سی بات بھی۔ ۸۔ میاں کی حکومت الگ اور بیوی کی الگ۔ ۹۔ جب بہت فکر ہوتی ہو

تو آدمی سر کو دلتا ہو۔ ۱۰۔ کم رویاں۔ ۱۱۔ جاہل۔ ۱۲۔ کام بانی ہوگی۔ ۱۳۔ خاموشی میں بڑا آرام ہوگا۔ ۱۴۔ فساد یا بیاہ

ہو کیسے سکتا تھا۔ بیگم صاحبہ بے وقوفی سے ہامی تو بھری مگر جب قدم قدم پر مشکل آن پڑی تو پٹیاں اٹھائیں اور لاچارٹیاں کے کاغذ پر بات ڈالی۔
 دوسرا کوئی ہوتا تو شکایت سا جواب دے دیتا کہ تم جانو تمہارا کام جانے جب بات تم بچی کر چکیں، قول قراءہ کر چکیں اب مجھ سے پوچھنے سے فائدہ؟ لیکن آخر بیٹی تو ان کی تھی گو بیوی نے صریح حماقت کی اور ضرورت سے زیادہ جلدی کی مگر اب نبھال ان پر ہی تھی۔ بیوی کی بات سن کر دیر تک غوطہ میں گئے اور کچھ جواب نہ دیا لیکن بیوی بھلا کب ماننے والی تھی وہ ان کے اچھے سے ہاں کرا کر چھوڑے پر چھوڑے۔ وہ ان سے اسی طرح اقبال کرا سکتی تھی جیسے کسی مجرم سے پولیس کرا لیتی ہو اگر ذرا بھی یہ بیٹھ کر کرتے تو ایسا پاکھنڈ چاقی کہ اُلٹا حضرت ہی کہ منانا پڑتا۔
 بیوی۔ اجی تم نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں تو بات پتی کر چکی مبارک باد کا رقعہ بھی آگیا۔

میاں۔ میرے جواب کی اس ضرورت ہی کیا رہی۔

بیوی۔ پھر تم نے جلی کٹی باتیں شروع کر دیں۔ سیدھی باتیں بھی تم کچھ نکال دیتے ہو۔ تمہارا مزاج ہی کچھ عجیب طرح کا ہے۔ خیر خیر۔ مانگو۔ خدا خدا کر کے تو یہ دن آیا ہو اور تم اس میں ناتواں کر کے بدشگونی کرتے ہو۔

۱۔ گہرائی ۲۔ صحیح لفظ ناچار ہے مگر عورتوں کی زبان پر یہی جڑھا ہوا ہے ۳۔ کہہ دیا۔ ۴۔ صاف۔ ۵۔ کھلی ہوئی بے وقوفی۔ ۶۔ فکر۔ ۷۔ اقرار۔ ۸۔ حرم کرنے والے جو رجحان وغیرہ۔ ۹۔ یس و پیس۔ ۱۰۔ ڈھونگ۔ ۱۱۔ کچھ نہ کچھ عجیب۔ ۱۲۔ سری قاتل نہ نکالو۔

تھیں وہ تم نہیں آتا۔

میاں۔ اس میں کچھ دچر کی کیا بات ہو تم تو سب ٹو کر چکیں نا۔ اب
مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا رہی۔

بیوی۔ پتھر پڑیں تمہاری سمجھ پر ساری عمر یہی پٹنارہا۔ کبھی تم نے
سیدھے منہ بات نہ کی بڑی بات تو خیر بڑی ہی ہو مگر تم کو میری بھلی بات بھی
بڑی لگتی ہو۔ تمہاری بیٹی کی بات میں نے اچھی جگہ لگا دی اس میں میں نے
کون سا بڑا گھول دیا۔ لڑکی تمہاری ہو کوئی میں اپنے گھر سے تولائی ہی
نہیں۔ باو تم۔ پیسہ لگے گا تمہارا۔ میں بے چاری کون؟ اور پھر کہتے ہو
کہ مجھ سے کیوں صلاح پوچھتی ہو۔ تم سے نہ پوچھوں تو کس سے پوچھوں۔
میاں۔ اچھا صاحب اچھا۔ جو تمہارے دل میں آئے سو کرو۔
منع کون کرتا ہو۔

بیوی۔ اتنی خدا کی مابڑے ایسے جی جلانے والے پر۔ تم آدمی ہو
یا گھن جکر۔ خواہ مخواہ بات کا ہنگڑ بناتے ہو۔ لوگ سنیں گے تو تمہارے
منہ میں دیں گے۔ خدا کرے میں مٹ جاؤں۔ دنیا کے پرے
سے اٹھ جاؤں۔ ناشاد نامراد جاؤں۔ اسی یہ شادی مجھے دیکھنی نصیب نہ
ہو۔ دو گھرشی کی موت مجھے آجائے کہ تمہارا پاپے کٹ جائے اور تم سے

۱۔ شک سے برا نہیں معلوم دیتا۔ ۲۔ یعنی تمہاری کچھ بہت محسوس ہو۔ ۳۔ جھکنا۔ ۴۔ زہر۔ ۵۔ حسن طرح
آتش باری میں لگے ہو جکر بھری بھری ہوا ہو بھلا میں رہ سکتا تم بھی اٹھاؤ جو لھا ہو کسی کل
قرار نہیں۔ ۶۔ در اسی بات کو طول دینا۔ ۷۔ مابہو جاؤں۔ ۸۔ بیکار ایک
موت۔ مصیبت ختم ہو۔

میرا پیچھا چھوٹے اور تم چین سے رہو۔

میاں۔ یہ بھی کوئی شتم پیٹی کی بھلا کوئی بات ہو۔ ناحق تم بگڑتی ہو خدا جانے کب کی بھڑی بیٹھی ہو جو جلے پھپھوٹے پھوڑ رہی ہو۔ میں نے کوئی بات بھی کہی ہو۔ میں تو یہی کہہ رہا ہوں کہ جہاں تمہارا دل ٹھکے شوق سے کرو میں تمہاری رائے میں دخل دینا نہیں چاہتا۔

بیوی۔ بس تو تم نے مجھ پر چھڑا رکھ دیا۔ ابھی کی تو خدا نے اور بُری کی تو بنارے نے اور آپ صاف الگ ہو گئے۔ باوا کے ہوتے میں کم بخت کرنے والی کون ہوں تمہاری لڑکی ہے چاہے کرو چاہے نہ کرو۔ چاہے عمر بھر گھننے سے لگا کر بٹھا رکھو۔ لیکن یہ تو سوچو کہ جو ان لڑکی کا بٹھا رکھنا کتنا بڑا گناہ ہو۔ آخر ایک نہ ایک دن یہ کام کرنا ہو کرنا ہو۔ ایسی باتیں بار بار نہیں آتیں۔ اگر میں نے یاں کر بھی لی تو اُس میں بُرائی کون سی کی۔ اپنی جگہ۔ (رجانب) میں نے تو گھرا نا اچھا دیکھا۔ لڑکا اچھا۔ پھر غیب کی خبر خدا کو ہو۔ تم اس طرح کانٹوں میں تیل ڈال کر اور منہ میں گندگنیاں بھر کے بیٹھو گے نہ منہ سے بولو گے نہ سر سے کھیلو گے تو آخر اکیلے میرے بل بوتے کا تو یہ کام ہو بھی نہیں۔ اس کا بڑ کوئی عرس میرے اترنے ہی سے رہا۔ دُنیا جہان میں ماں باپ دونوں ہی کی صلاح سے بیٹے بیٹی کا کاج ہوتا ہو مگر

۱۔ کوسا اور نیلا ۲۔ لٹے پر آکا ۳۔ دلائے رہی ہو ۴۔ الزام ۵۔ مزد بک ۶۔

کسی مات کو نہ سننا ۷۔ خاموش بیٹھا ۸۔ بس ۹۔ قدرت ۱۰۔ جڑا ۱۱۔ جہوہ

تم کو تو گھروار کی کچھ خبر ہی نہیں۔

میاں (نے دیکھا کہ بات بڑھتی ہو نہایت نرمی اور آہستگی سے کہا) شاوی بیابہ کا معاملہ ایسا نہیں کہ یوں ہتھیلی پر سرسوں چمانی جائے اور جھٹ پٹ بلا سوچے سمجھے طے ہو جائے۔ ہر پہلو پر نظر ڈالنی چاہیئے کہنے والوں سے صلاح مشورہ لو یہ معاملہ ایسا نہیں کہ کوئی سودا ہر ناپسند ہوا بچھریا یا بد لو الیا یہ تو مرنے بھرنے کا معاملہ ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ لڑکا ہر طرح اچھا ہے۔ ذات ذات - ہڈی بوٹی - روپیہ پیسہ سب باتیں ایک سے ایک اچھی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ معزز عہدہ پر مامور ہے مگر ہم کو اپنی لڑکی کو بھی تو دیکھنا چاہیئے کہ اُس گھرانے میں اُس کا بٹباہ بہہ سکے گا یا نہیں۔ وودن میں جوتیوں میں دال بننے لگے تو پھر کیا کرو گی سر پر ہاتھ دھر کر روو گی بے شک ہماری لڑکی ہم کو پیاری ہے۔ ہماری نگاہ اُس کے عیوب پر نہیں پڑتی مگر یہ تو دیکھو کہ تم نے لاڈ میں اُس کا کھٹوچ کھو دیا نہ لکھوایا نہ پڑھوایا نہ خانہ داری کا اُسے سلیقہ۔ مزاج اس کا خراب بات جہاں ٹھیرا رہی ہو وہ لڑکا اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ بھلا وہاں اس کا کیا حشر ہوگا۔ بس اگر مجھے پیش و پیش ہے تو اسی بات کا ہے اور کوئی بات نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ جگ ہنستانی ہو۔

۱۔ جلد ماری - تیرت بھرت - ۲۔ گر - ۳۔ تھکا نصیحت ہونا - ۴۔ ستیا ناس کر دیا۔ بر باد کر دیا۔

۵۔ انجام - ۶۔ اندیشہ - ۷۔ دنیا بھر میں نہ امت -

بیوی۔ تم مردوں کی رت تو الٹی ہی ہوتی ہے۔ جب تم باپ ہو کر لڑکی میں اتنے کیرٹے ڈالو گے تو دوسرے تو بس اُسے نشان کی بات ہی بنا دیں گے۔

اصل بات یہ ہے کہ جیسی مائی ویسی جانی۔ میں نے لاکھ اپنی جان تم پر ماری تو کیا ہوا۔ تم ہمیشہ مجھ میں کیرے ہی ڈالتے رہے اور صرف اس وجہ سے لڑکی بے چاری سے بھی خدا واسطے کی دشمنی مولا لی ہے اور ناحق بھی اُسے کھائے جاتے ہو۔ اسی واسطے اُس کم بخت نے ڈر کے مارے تمہارے سامنے نکلتا بھی بھڑوایا۔ تمہارا بس چلے تو اُسے کچا کھا جاؤ۔ خدا کا شکر ہے ایک ہی لڑکی ہے اگر دویار ہو تیں تو خدا جانے تم کیا کچھ کرتے۔ میں نے نو بے شک ہامی بھری ہے۔ اب بھلا کوئی موقع ہے کہ انکار کیا جائے۔ اپنی طرف سے تو میں نے بہت کچھ دیکھ بھال کر لی ہے آگے تقدیر یا ناپیب۔

غرض میاں بیوی کی دیر تک لٹھ جھتی ہوتی رہی۔ بات بڑھنے لگی بیوی نے اپنا سر پیٹ لیا اور میاں دبے پاؤں کھسک کر باہر چلے گئے اور منہ پیٹ کر پڑ رہے نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا اور نہ کسی نے اُلٹ کر ان کی خبر لی۔ یہ تو ایک معمولی سی جھڑپ ہم نے دکھلائی اگر ایمر نیگم کی باقاعدہ لڑائی کا حال ہم کبھی سنائیں تو روم و روس کی

اعتقل ۴۰ عہد ۲۔ انگنت ماکریں گے۔ ۳۔ حس کی نیسیاں ہوتی ہیں بیوی بیوی ہوتی ہے۔ ۵۔ اصل لفظ ہمسی ہو مگر عورتوں کی رماں بیویوں ہی چڑھا ہوا ہے۔ ۶۔ کج ہمتی۔ ۷۔ پھر۔ ۸۔ ہلکی سی مدد مگر۔

لڑائی کا شین سامنے آجائے سچ یہ ہو کہ مرزا صاحب کو اس تعلق پر اعتراض لڑکے کی طرف سے نہ تھا جو کچھ تھا اپنی لڑکی کی طرف سے تھا۔ مرزا صاحب جانتے تھے کہ بیوی کے منہ سے جو بات نکل چکی تھی وہ پتھر کی لکیر تھی ضرور ہو کر رہے گی۔ مرزا صاحب نے بھی ڈھیل دی۔ اُن کی مخالفت نہ کرنا ہی دلیل اجازت تھی۔ جھٹ منگنی اور چھ مہینے کے اندر پٹ بیاہ ہو گیا اور لاٹولی بیگم شہر کے شہر میں بیاہی گئیں اور اصل خیر سے ڈپٹی مین بن گئیں۔

۷۔ متاہلانہ زندگی کے حالات

زندگی زندہ دلی کا جو نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
سارے محلے میں کھلبلی مچ گئی جس کو دیکھو دھن کو دیکھنے کو دوڑا
چلا جا رہا ہو۔ دھن کی صورت اور دان دھیر (جینر) دیکھ کر سب
خوش خوش تھے لیکن سیرت کی کسے خبر تھی کہ پیٹ میں کیا گن بھرے ہیں
دھنوں کے ساتھ ایک یا دو ساتھ والیاں آیا کرتی ہیں مگر لاٹولی بیگم کے
ساتھ ایک درجن لونڈیاں۔ مائیں۔ اسیلیں۔ اتنا۔ دوا۔ چھوٹھو میٹلانی
اور کون کون الٹا بلا سب چپٹی ہوئی تھیں۔ ان خوشامدیوں اور خوشوں
نے دھن کو ہوا بنا رکھا تھا۔ کچھ تو دھن خود ناز و نعم کی پٹی ہوئی اور کچھ اُس کے
حوالی موالی نے اُسے بنا رکھا تھا۔ پیرا آن فی پرند مرید ال می پرانند

۱۔ تاشدہ۔ مظہر۔ ۲۔ پتی تھی جو مل۔ سکے جس طرح پتھر کی لکیر مٹائے مٹ نہیں سکتی۔ ۳۔ ڈپٹی
کی مونٹ جیسے مولوی مولوں۔ ۴۔ بیاہی ہوئی زندگی۔ ۵۔ گڑ۔ ایرے غورے۔ ۶۔ ڈور کی چیر
۷۔ گرد و پیش کے لوگ۔ ۸۔ پیرنوس ہیں گڑاں کے مرید انہیں لے اڑتے ہیں۔ یعنی اپنے برکے بہت دیگارتے ہیں۔

جس کو وہ دیکھتی تھیں اُس کی خوشامد و آمد میں لگا رہتا تھا۔ جدھر دیکھو اللہ
آمین اور اللہ بسم اللہ ع۔

آدمی فریبہ شود از راہ گوشت
لاڈلی اپنے آپ کو کچھ انوکھی اور عجیب چیز سمجھنے بھی لگی تھی بسُمرال
اور میکا دونوں گھر آگے تھے۔ مکان قریب ہی قریب تھے۔ رات دن
ماؤں کا تانا لگا رہتا تھا ایک آتا تھا ایک جاتا تھا۔ دلہن یہاں تو کچھ کھاتی
نہ تھیں مگر کھائے کے گال اور نہائے کے بال کب چھپتے ہیں۔ ان کے سیکے
سے چوری چھپے کچھ نہ کچھ آتا ہی رہتا تھا۔ ماؤں اور اخیلوں نے نئے گھر
میں اپنا ایسا سکھ جھایا کہ بڑی بی بی بے چاری کو کچھ بن نہ پڑی۔ نئی نئی
دلہن اُس کے ساتھ والیوں کی بات سننی ہی پڑتی تھی۔ لیکن اُن کو
میاوشی کی کوئی وجہ نہ تھی کُودن کُرات دلہن پہنے میں ایسا ہوا ہی کرتا ہر
رفتہ رفتہ یہ سب تجھے پر کی چڑیاں خود بخود اڑ جائیں گی اور یہ آخر کی
بھرتی باڈھی کی طرح چھنٹ جائے گی تب دلہن آپ ہی رستے پر لگ
جائیں گی فرخندہ نے بھی ڈھیلی ڈوری چھوڑ دی تھی کہ تیل دیکھو اور

- ۱۔ آدمی (راہی تعریف) اپنے کاؤں سے سُن سُن کر (خوشی کے مارے) پھول جاتا ہر۔ ۲۔ غیر معمولی مادر۔
- ۳۔ یاس یاس جیسے گھراور انگنائی۔ یہی صحن خانہ۔ ۴۔ سلسلہ۔ ۵۔ کچھ نہ کچھ ہری۔ ۶۔ ناسیدی۔ ۷۔
- تبرج۔ ۸۔ ہستہ آہستہ۔ ۹۔ کھیت میں جب کھٹے لگتے ہیں تو چڑیوں کے جھلکے کے جھلکے آتے ہیں جب کھٹے
- ہو چکے ہیں تو چند روز میں چڑیوں کا یہ بھی نہیں رہتا اسی طرح ان عورتوں کا مجمع چھنٹ جائے گا۔ ۱۰۔
- فضل ماؤ۔ ۱۱۔ جس طرح بمبئی راج کا آدمی پھول جاتا ہر وہ اصلی موٹا یا ہیں ہوتا اور حلد
- جھٹک جاتا ہر اسی طرح کا یہ چند روزہ جھٹکاتا تھا جو خود بخود مستتر ہونے والا تھا۔
- ۱۱۔ روک ٹوک نہ کی۔

تیل کی دھاری دیکھو۔ آدھٹی دیکھو بس کرادرسونا دیکھو کس گڑبھڑ چالوں تک
تو وطن کا گھونگھٹ ہی نہیں اٹھتا اُس کے اچھے بُرے کی خبر کیوں کر ہو۔
اب خدا رکھے بیاہ کو تیسرا مہینا شروع ہو گیا تھا اگلی سی وہ شرم بانی نہ تھی
آنکھیں کھل گئی تھیں چلنے پھرنے اور کچھ بات چیت بھی کرنے لگی تھی۔
فرخندہ نے اتنا تو معلوم کر لیا تھا ان کا دل خدا جانے میکے میں کیوں
زیادہ لگتا ہو۔ یہاں جب تک رہتی ہیں ملول اور منقبض۔ میکے کی
سی آنہ ادی یہاں کہاں نصیب۔ یہاں گھر میں صرف ایک بڑی بی کا دم
تھا اور دو دو ماہیں یا کوئی محلے والی گھڑی دو گھڑی کو آن نکلتی۔ ان سے
وطن کی دل بستگی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہاں ایک گنوارول جمع رہتا تھا۔
وطن کی ڈولی ڈیوڑھی پرپونجی کہ اُن کو پرانی سیلیوں نے گھیر لیا۔
صحیح ان لم چینیوں سے بھری رہتی تھی بن میں مولو سے کی لڑکی مضافہ
بھٹن بھٹیا رے کی نواسی۔ رحیم جینی۔ رنگریز کی لڑکی بنو سے ان کی
دانت کاٹی روٹی تھی بلکہ ان میں سے عجب نہیں کہ کوئی ڈوڈھ پٹہ بدل
بہن بھی بنی ہوئی ہو۔ دونوں وقت صبح شام چٹو مھر لین حلال خوری کی

۱۔ تامل کرد۔ ۲۔ جس طرح سونے کا کھوٹ اور کھرا بن بون کسوٹی پر کسے کے نہیں معلوم دیتا۔ اسی طرح آدمی کا
دال ملا سے لینے کے ہمیں کہتا ۳۔ ستاد کے، ورسے دن کی رسم چوتھی کہلاتی ہے اور چالے ہفتہ وار
ہوتے ہیں۔ ۴۔ لڑکی نہ لی۔ ۵۔ دراکا ذرا ۱-۲۔ اگلی ۳۔ دل لگتا۔ ۴۔ گنواروں یعنی دیہاتوں کا
جمع۔ ۵۔ سہ درمی ۱۰۔ یہود عورتوں۔ ۱۱۔ بہت میل ملاپ تھا۔ ۱۲۔ جب کسی کو بہن ناسے ہیں
تو ایک لڑکی دوسری سے ڈوڈھ، لالٹی ہی یہ بھی ایک طریقہ ہنسائیے کا ہے۔ ۱۳۔ چودھری کی ہونٹ۔

سے تو کہنے کا منہ نہ پڑا مگر ماسے کہا، لو اس گھر کا تو باؤ آدم ہی نرالا ہے
میں نے تو یہ نئی دنیا دیکھی ہے۔ بھلا آٹا کھانا میں کیا جانوں اور جنس
نکلوانے کی مجھے کیا خبر مجھے دیکھو اور ماماؤں کے کام کو دیکھو۔ ہمارے ہاں
تو جنس کی کوٹھری کی کچی ماما بھرتن کے پاس رہتی ہے وہی سب کرتی
دھرتی ہے اتنا جان نہ کبھی اُلٹ کر پوچھیں نہ اُن کو خبر کہ کیا چیز آبائی
اور کتنی آئی اور کب ختم ہوئی اور وہ بے چاری ایسی ایمان دار ہے کہ کیا
بجال کہ ایک تھکاؤ دھڑکاؤ دھرتی ہو جائے۔ کوئی چیز ختم ہو گئی اتنی جان
سے اُس نے کہہ دیا انھوں نے باہر کھلا بھیجا بس آگئی۔ بھلا یہ دوسری
کون لے کہ خود تلو او خود رکھو او اور پھر حساب بھی رکھو یہ گھر کا ہے کو ہوا بنو
بنیے کی دکان ہوئی۔ باد پچی خانے میں خدار کھے ایک جھوڑو در وانا میں
ایک نے جھاڑو بھارودی دوسری نے مسالا پیسا۔ ایک نے سالن
بھونا دوسری نے روٹی ڈالی۔ چلو کھانا طیار ہو گیا۔ انھوں نے نکالا
اور سانے دسترخوان پر رکھ دیا پکانا اُن کا کام ہے اور کھانا ہمارا۔ اس
گھر کی جو بات دیکھو انوکھی۔ اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیہ جی
جس چیز کو دیکھو کاٹنے کی تول تولی جاتی ہے اور پھر طرفیہ کہ حساب بھی
ایسی پابندی سے لکھ لیا جاتا ہے کہ جیسے کسی غیر کا مال ہے۔ تاہاں میں
کردن بھر باد پچی خانے میں کھستی رہتی ہیں ہلاٹے بے ہاں کی طرح

۱۔ بہت نہ ہوئی۔ ۲۔ دستور۔ ۳۔ انوکھا۔ ۴۔ راسی مری۔ ۵۔ عیب۔ ۶۔ اونٹ کی سیہ میں ۷۔ دھنکی ہے
قد بے ڈول گردن۔ ۸۔ کچھ شیطان کی آت میٹھو دیکھو۔ ۹۔ کھانا برا یعنی سا کا زمانہ ۱۰۔ سہرے۔ ۱۱۔ بہت
سے پوری پوری ٹھیک ٹھیک۔ ۱۲۔ کھسی۔ ۱۳۔ ایسی ٹاکہ جس کے فنیہ کا کو د اعا نہ ہے۔

اماؤں کے سر پر سوار۔ بھلا یہ بھی کوئی امیری ہو کہ خود چوڑھا پھونکیں سالن
آپ بگھاریں اور شوہر اٹھے بھی اپنے ہی ہاتھ سے پکاتی ہیں کہ کہیں
اماگھی نہ چالے۔ جب اماؤں پر بھروسہ نہیں ہو تو امائیں رکھیں ہی کیوں
؟ ایسی کیا وجوہی ہیں کہ آنکھوں کا کاجل نکال لے جائیں گی۔ یہی نا
کہ دو ایک روٹیاں چڑالیں گی یا ایک آدھ ٹکیہ گھڑ لیں گی تو امیروں
کے گھر میں تو ایسا ہوتا ہی ہو۔ ایسی بال کی کھال تو موے نفاختوں کے
ہاں نکالی جاتی ہو کہ آپ کھائیں نہ کسی کو کھانے دیں صدقے میں اتاری
تھی موٹی ایسی امیری کہ چڑتی جائے مگر دھڑی نہ جائے۔ ہمارے گھر کا
یہ دستور نہیں نہ ہم نے ایسا بے ڈھنگا کارخانہ آنکھ کھول کر دیکھا یا سنا۔
ہم نے تو ساری عمر امن چین سے گزاری۔ نوکر چاکر ٹھل خدمت کو
رہے کبھی ہل کر اپنے ہاتھ سے پانی بھی نہ پیا بھلا کام کرنا تو کیا۔ جب
خدا نوکر دے تو آپ تکلیف کیوں اٹھائے۔ میرا تو یہ دستور قاعدہ رہا
کہ صبح سویرے تو مجھ سے اٹھا نہیں جاتا۔ آٹھ بجے سے اول میری آنکھ
کھلتی ہی نہیں۔ جب ہوشیار ہوئی تو بھی گھنٹہ آدھ گھنٹے پلنگ پر
پڑی کروٹیں لیا کرتی ہوں۔ مغلائی نے چوکی پر پانی کا لوٹا بجن تولیہ

۱۔ یعنی دیکھتے دیکھتے چڑالیں۔ ۲۔ محوسوں۔ ۳۔ چاہے حان جاٹ تو جائے مگر دھڑی نہ جائے۔

۴۔ گر جاں طلی مضائقہ نیست؛ گر ز طلی سخن در یست۔ حان مانگئے تو مضائقہ نہیں حاضر
ہو شوق سے لیجئے لیکن اگر دینے میں سے سوال ہو تو یہ ٹیڑھی کھیر ہو۔ بس معاف رکھیے۔

۴۔ اتر۔ ۵۔ حاضر باشی۔ ۶۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر۔

سب کچھ رکھ دیا جب مجھے اٹھایا میں اٹھی ضرورتوں سے فارغ ہوا تھا منہ
دھویا پان کھایا۔ بازار سے کچوریاں۔ حلو پوری منگوا کر کھائی کبھی نہاری
منگالی اور گھر میں گھی داغ کر کے ڈال لیا۔ پھر جو گڑیاں لے کر بیٹھی تو
دوپہر ہو گئی۔ اما جان کھانے کو کئی دفعہ بلاتی ہیں اور میں نہیں جاتی
اور صاف کہہ دیتی ہوں کہ ابھی نہیں آتی گڑیاں کھیسل رہی ہوں
یا کبھی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھے بھوک نہیں میں ابھی نہیں آتی۔ اما جان
دستر خوان بچھائے میری راہ دیکھتی رہتی ہیں میں بہتر اکتی ہوں کہ بی
تم کھا لو نا مگر وہ بے میرے ٹکڑا نہیں توڑتیں نا چار میں گڑیاں چھوڑ کر گئی۔
منہ جھٹال کر چلی آئی وہ منتیں کرتی رہتی ہیں کہ تو نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔
اچھی تیراجی تو اچھا ہے اور مجھے بھوک نہیں لگتی کہ صبح خوب سانا سنا
کر لیتی ہوں اور پھر کاچھن آ جاتی ہے تو اُس سے سودا لے لیا پیٹ تو یوں
بھر گیا اب کھاؤں کیا۔ دوپہر کو سو رہی تو ایسا سوتی ہوں کہ تیسرے
پہر کو اٹھتی ہوں۔ پھر کچھ بازار سے سودا منگوا لیا اور خوب پیٹ بھر کر کھایا۔
شام ہوتے ہی خدا جانے کس بلا کی نیند اُمتدتی ہے کہ بس رادھر
چراغ میں بتی پڑی اُدھر بندی جلیٹی تو پھر نوبے کی توپ چلے اُتانے
زبردستی جھنجھوڑ جھنجوڑ کے اٹھایا۔ مگر نیند اس غضب کی ٹوٹ پڑتی ہے کہ اٹھنے
کو دل نہیں چاہتا آخر کو اما منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے بھی دیتی ہیں کہ کسی طرح
ہوشیار ہو کر ایک ٹکڑا تو کھالے در نہ ساری چٹاڑسی رات بھوک رہے گی۔

میں خفا بھی ہوتی ہوں بُرا بھلا بھی کہتی ہوں اُن کا ہاتھ بھی جھٹک دیتی ہوں مگر وہ مجھے اُٹھائے اور کھلائے بغیر نہیں رہتیں۔ خیر اُن کی خاطر سے اُٹھ بیٹھتی ہوں۔ رُوٹی دوٹی تو میں کھاتی نہیں۔ میرے واسطے وہ ایک برا اُٹھا ڈال رکھتی ہیں اور بازار کی ربڑی اور تھوڑے سے سبج کے کباب بس یہ میری غذا ہے۔ ہاں سوتے وقت تھوڑا سا دودھ پنی لیتی ہوں۔ پھر جو بندی مُردوں سے شرط باندھ کے سوتی ہے تو وہی صبح کے نو بجے اُٹھتی ہے وہ بھی اُٹھانے سے اور جو کوئی نہ اُٹھائے تو شاید دوپہر تک بھی نہ اُٹھوں۔ جب سے شادی ہوئی میری سب عادتیں چھوٹ گئیں۔ یہاں اما جان صبح سویرے اُٹھ کر نماز پڑھتی ہیں بھلا ہمارے ہاں اتنے سویرے کون اُٹھتا ہے۔ یہاں کھڑ پڑ شروع ہو جاتی ہے۔ نیند بھرے تو کیسے بھرے۔ میں بھی اب بہت سویرے اُٹھنے لگی پھر بھی سات بجے کے اول تو نہ میں آج تک اُٹھی نہ مجھ سے اُٹھا جائے۔ سو دا میں نے کھانا ہی چھوڑ دیا۔ یہاں کی کاچھن موٹی ریٹل چیزیں اُٹھا لاتی ہے ہماری کاچھن مینا منڈی سے ٹوکرا بھر کر لاتی ہے اُس کا ٹوکرا تم دیکھو تو معلوم ہو۔ اکثر تو میں سارے لو کرے کا مول کر لیتی ہوں ترکاری خریدی اور سب کو بانٹ دیتی ہیں نے بھی برائے نام کچھ چکھ لی۔

۱۔ بل مہل - ۲۔ روڈی بے کار - ۳۔ وہ جگہ جہاں باعوں سے ترکاری آکر جمع ہوتی ہے وہاں سے شہر کے سبزی فروش متفرق طور پر خرید کر ایسی ایسی دکانوں پر لاکر بیچتے ہیں جوں کہ تھوک فروشی ہوتی ہے۔ مال سستا ملتا ہے۔ کاچھنیں وہیں سے خریدتی ہیں۔

دوپہر کو جو کچھ میں کھاتی ہوں تم کو معلوم ہے۔ تیسرے پہر کا کھانا چھوٹ ہی گیا۔ رات کو نہ میں پہلے کبھی کھاتی تھی نہ اب کھاؤں کیوں کہ سویرے سو جانے کی عادت مجھے بچپن سے پڑ گئی ہے مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں بڑی رات تک جاگا کروں۔ خدا نے رات آرام کے لیے بنائی ہے نہ جاگنے کے لیے اور بوا جو سویرے اٹھے گا اور دن بھر کمر سیدھی نہ کرے گا وہ تو سویرے سویا ہی چاہے۔ میری ساری عادتیں یہاں آ کر بدل گئیں نہ وقت پر سو سکتی ہوں نہ نیند بھر سکتی ہوں نہ کھانے کے کوئی اوقات مقرر ہیں تو تم ہی بتاؤ کہ میں تن درست کیسے رہ سکتی ہوں یہی وجہ ہے کہ اتنے ہی سے دنوں میں ادھیلا گئی ہوں۔ ماما نے دُھن کی سوانح عمری جایگم صاحب کے سامنے دھرائی۔ جایگم صاحب کو ذرا بھی اس انوکھی زندگی پر تعجب نہ ہوا کہ خود دُھن کی حالت اس کی شاہد حال تھی اور وہ سمجھ گئیں کہ اس لڑکی کو راہِ راست پر لانا اگر محال نہیں تو مشکل تو ضرور ہے۔ بات رفت گزشت ہو گئی جایگم صاحب ہو لاکر اس خیال سے خوش ہوئی تھیں کہ دُشراہٹ ہوگی گھر کا کام کلج بنھالے گی مجھے آرام ملے گا مگر یہاں معاملہ برعکس تھا کہ ساس کو اُلٹی ہوئی خدمت گزاری اور بڑھ گئی۔ کیوں کہ ہو صاحب نے نہ کبھی کام کلج کیا تھا نہ آگے کو ان سے توقع تھی کہ وہ خانہ داری کا بوجھ اپنے سر لیں گی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میاں کچھری جا رہے تھے۔ کُرتہ ذرا سا اُدھڑا ہوا تھا۔

۱۔ آدھی رہ گئی ہوں۔ ۲۔ گواہ۔ ۳۔ سیدھے راستہ پر۔ ۴۔ گئی گزری ہوئی۔ ۵۔ ایک سے

دو۔ تہائی کا ربع ہو جانا۔ ۶۔ اُلٹا۔

بیوی سے اُنھوں نے کہا کہ ذرا جلدی سے کھونٹ بھر دینا مجھے کچھری جانے کو دیر ہوتی ہے یہاں سر سے سینے کی بچت ہی ندر تھی۔ نہ سوئی نہ دھاگا کھونٹ بھرے کون خیر اُس نے اپنی اتا سے سلوایا لیکن دل میں سوچا کہ یہ بیوی کا ہے کورس بس ایک گوشت کی ٹوتھ ہے۔ بیوی سے جو آرام ملنا چاہیے اُس میں کی ایک بات بھی اس میں نہ تھی۔ کسی اور وقت مناسب پر بربیل تذکرہ میاں نے ہو چکا کہ ”سینا پرونا تو تم کو آتا ہی ہوگا پھر تم نے سوئی دھاگا وقت بے وقت کے لیے درست کیوں نہ کر لیا؟ خالی بیٹھے تھارا دل گھراتا ہوگا پہاڑ سادن تھیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزر جاتا ہے۔ سینے پر رونے ہی کا مشغلہ نکالو“ بیوی اول درجے کی آرام طلب اور عمدی تھیں اُن کو کام سے کیا تعلق وہ سرے سے کنڈھے پر جو اہی نہیں رکھنے دیتی تھی۔ گھر کی گاڑی کیا چلاتی۔ فوراً دو نوک جواب دیا۔ میں کوئی درزن تھوڑی ہوں خدا نہ کرے کہ میں سلائی کا سیول ہمارے ہاں تو منغلانی نوکر ہے۔ میں نے تو کبھی سوئی میں دھاگا بھی نہیں پرویا۔ شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ۔ میرے اتا بوا نے رائج کروایا۔ ناصحاب مجھ سے دیکھ ریزہ کی کام نہ ہوا ہر نہ ہوگا۔

میاں کے دل میں گرڈ پڑ گئی کہ بس اس عورت سے گھر ہو چکا۔ عورتیں

۱۔ پٹھے ہونے کو سی دینا۔ ۲۔ یوٹی۔ ۳۔ ڈھیر۔ ۴۔ آدھس۔ ذکر کے طور پر۔ ۵۔ ۷۔ کار۔ ۶۔ میں جب کدھرے پر جواری۔ رکھے دے گا تو گاڑی میں گئے کیا کہنے۔ ۷۔ سینے والی عورت۔ ۸۔ شیخ جی کو صابن کا بھاؤ کیا معلوم صابن کا بھاؤ وہ جانے جو صابن کا بیویا کرے یعنی میں کیا جا لوں۔ حکومت۔ ۱۰۔ پتہ ماری۔ ۱۱۔ بل۔

استقام خانہ داری کے لیے بنائی گئی ہیں میں دیکھتا ہوں تو یہ سوائے بکری کی طرح پان چبانے کے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتی نہ اسے گھر کی خبر کہ اونڈٹھا رہا یا سیدھا نہ پکانے ریندھنے میں ہاتھ بٹائے نہ سینے پر ونے کا شوق اس کا تو ابھی صاف جواب مل چکا ہے۔ اور کوئی بات کہوں گا تو اسی طرح ٹکڑا توڑ کر دھو دے گی۔ پڑھنے لکھنے سے اس کو بحث ہی نہیں۔ نماز روزے سے اسے شکر کار نہیں کبھی بھول کر بھی بعدہ نہیں کرتی تو ایسی سے میرا بہاد تو بس ہو چکا۔

فرخندہ مجال بہت دھیمے مزاج کا آدمی تھا۔ کسی کام میں جلدی نہ کرتا تھا یہ بومی کے حالات غور سے دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سوچتا رہا۔ کہے سنئے اُسے جو سنئے یا جسے سمجھ ہو۔ بومی ٹھہریں ایکٹ گئی اُسے پھڑکراپنے سرفت کی بلا کون لے۔ اسی حالت میں چھ مہینے گزر گئے مگر اس نیک بخت کی حالت میں ایک رتی برابر فرق نہ ہوا۔ میاں کے خلاف مرضی کام کرنے پر اسے فروناز تھا اپنی سہیلیوں میں بیٹھ کر شیخی بگھارا کرتی تھی کہ انھوں نے یوں کہا تو میں نے اُن کی بات کو یوں کاٹا اور ایسا تڑپ سے جو بپ دیا کہ آپنا سامنھ لے کر رہ گئے۔ اُن کی سہیلیاں ہانٹ میں ہاں ملایا کرتی تھیں جس سے یہ اپنے زعم باطل میں بہت خوش تھی۔

۱۔ حرکت ۲۔ اُلٹا ۳۔ تریک ہو جائے۔ ۴۔ واسطہ۔ ۵۔ گرا۔ ۶۔ یک رخی۔ اپنی

ات کو تھک کرے والی جو کسی دوسرے کی نہ سے۔ ۷۔ رد کیا۔ ۸۔ فوراً سختی سے۔ ۹۔ سرمہ

مولے۔ ۱۰۔ یعنی اُن کی بات کو درست اور واجبی سمجھتی تھیں۔ ۱۱۔ حیاں فاسد۔

۸۔ دلہن کی لگائی بھائی میکے میں

دلوں میں کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہر
صفائی لاکھ ہو لیکن کد و لڑت آہی جاتی ہر
دلہن کی عادت تھی کہ وہ ایک ایک کی دس دس میکے میں جا جا کر اپنی ماں
سے لگاتی اور جب اُس نے دیکھا کہ ماں اُس کی باتوں پر کان دھرتی ہیں
اور اُس کی ہر بات و کلام رہتی ہر تو اُسے اور تجربات ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر بیگم
سداھن اور داماد دونوں سے پریشاں ہو گئیں۔ اور آستے آستے کے سامنے
اپنی صاحب زادی کا دکھڑا لے بیٹھتی تھیں کہ میں نہیں جانتی تھی کہ سزا بیکم
پیش میں سے ایسے پاؤں نکالیں گی۔ خدا جانے کب کا بیڑ نکالا کہ لڑکی
کو گود سے ڈالتی ہیں وہ نگوڑی ہو کی قدر کیا جانے اُس کے آگے
کوئی بیٹی ہوتی تو پرانی بیٹی کی قدر جانتی جس کی نہ بچھے بوائی وہ کیا
جانے پیر پرانی۔ وہ ہو کیا لے گئی ہیں گو بن داموں کی لونڈی لے
گئی ہیں۔ کہنے کو تو اتنا بڑا گھراور دیکھو تو دھٹاک کے تین بات ایک
وہ خود بڑھیا اور صرف دو سڑیل نامائیں خنٹان بڑا خوان پوشن اُکھول کے

۱۔ جنل حوری ۲۔ رخت ۳۔ چل حاتی تھی ۴۔ ہمت ۵۔ رکیدہ ۶۔ آنے والوں سے
۷۔ معاملہ چسکایت ۸۔ آگے چل کر ایسی موصالیں گئی ۹۔ عادت ۱۰۔ پیسے ڈالتی ہیں
۱۱۔ جس یہ گزری ہو یہ دہی حالے۔ جو کہ لے درد ہو وہ کیا حالے ۱۲۔ دھٹاک کا درخت دیکھیں
تو اتنا بڑا ہوتا جو گرے جوں کہ ٹرے ہوئے ہیں ہمت کم ہوئے ہیں یعنی کچھ بھی نہیں ۱۳۔
رُسی ۱۴۔ اتنا بڑا تو خوان اور اس پر اتنا بڑا بھٹا۔ طاہری ٹم ٹم ہمت گرا اندر کھول کر دیکھو تو
مرن آدھا بڑا (غلی بڑا تھا) جو ایک قسم کی تلس ہوتی ہے وہ بھی آدھا۔

دیکھو تو آدھا بڑا۔ سو بوا اُس بڑھیا کی تو بڑھی کام کرتے کرتے مر گئی ہو۔ ماؤں کی طرح سارے گھر میں ایکٹ پاؤں پڑی پھرتی ہو اُسے تو کام کرنے کی عادت پڑ گئی ہو۔ رہی میری بچی بھلا وہ کام کرنا کیا جانے اُس نے تو خدا رکھے ماشاء اللہ آنکھ کھول کر اپنے آگے نوکر چا کر ہی دیکھے میں نے تو کسی بات میں اُس کی آنکھ پر میل تک آنے نہ دیا۔ تقدیر اُس بچی کی ایسی تھوٹی کہ خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ بڑی بی چاہیں کہ بھوان کی ٹہل خدمت کرے اور وہ چین سے سنا تکیے سے لگی بیٹھی رہیں تو نابھو حاشا اللہ جب تک اس باندی کے دم میں دم ہو یہ تو نہ ہوا ہو نہ ہو گا۔ بڑی بی مٹھ دھور لکھیں مجھے اپنی لڑکی کو گھٹنے سے لگا کر بٹھانا منظور۔ میں نے بیٹی بیباہی ہو لا کلام کوئی اُن کے آگے لونڈی باندی تھوڑی دی ہو۔ ایسی سسرال کو میرا دور سے سلام ہو جھٹسا لگے ایسی نامرادو اس کو جہاں میری بچی گھل گھل کر آدمی رہ گئی۔ بنگھے تو اس کے جینے کے لائے پڑ گئے ہیں دیکھیے وہ جیتی کیوں کر ہو۔ امیر بیگم کے جوش مادری کا یہ پہلا اہال تھا خدا جانے آکے چل کر کیا افتاد پڑے۔

ابتداے عشق ہو رہا ہوتا ہوا کیا

آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہوا کیا

۱۔ سادت بزرگئی ہو۔ ۲۔ سارے کام کرتی پھرتی تھیں۔ ملوانہ نکلتا تھا ۱۲ درابھی بچہ نہ ہونے دیا۔ ۳۔ بڑی

ہوئی۔ ۴۔ ہرگز نہیں۔ ۵۔ یعنی یہ بات نہ ہوگی۔ ۶۔ یہ یا اس۔ ۷۔ مرد۔ ۸۔ جھٹسا۔ ۹۔ صلا دینا

یعنی جل حاسے۔ ۱۰۔ کم بخت۔ ۱۱۔ غم سے ڈٹی ہو گئی۔ ۱۲۔ اللہ آئیں بزرگئی ہو۔

لاڈلی نے ساس کی طرف سے ماں کو اٹھی سیدھی پٹی خوب پڑھائی
تھی اور ضمناً شہر کی بے اعتنائی اور لاپرواہی بھی ظاہر کی اور سب سے بڑھ کر
یہ سمجھایا کہ شوہر تو اپنی ذات سے نیک ہو لیکن ماں کا کلمہ پڑھتا ہے۔ اور
بالکل ماں کے کہنے میں ہے جس کل وہ اٹھاتی بٹھاتی ہیں یہ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ خیر
وہ بیٹے یہ ماں مگر غضب تو یہ ہے کہ مجھ پر بھی دباؤ ڈالتے ہیں کہ تم بھی ان کی
تابع دار ہو کر رہو۔ سو اس بندی نے اپنی ماں کی تابع داری تو آج تک
کی ہی نہیں یہ بے چاری تو کس خسار و قطار میں ہیں۔ میں ان کو سمجھتی کیا
ہوں یہ ہیں کس بارغ کی مولیٰ۔

۹۔ ساس ہو کی شکر بخشی

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی

لوگوں کو کچھ ادھر کی بات اُدھر لگانے اور آپس میں لڑائی ڈلوانے میں
مزدہ آتا ہے۔ یہ ساری باتیں اور نمک مرچ کا کردار ایسا ہی کیا بلکہ فرخندہ جلال
کے کاٹن میں پھونک دیں۔ غرض دلہن والوں کی طرف سے
جنگ کا ایٹمیٹم (اعلانِ اُدسے دیا گیا) اور دونوں طرف سے دلوں میں
کدورتوں کا انبار چھنے لگا۔ بڑی بی بی بے چاری نے ابھی تک اُنھ سے بھاپ

۱۔ چکر دیا۔ ۲۔ اندرونی طور پر۔ ۳۔ ۷۔ رح۔ ۴۔ اصل لفظ نایروائی ہے۔ مگر عورتیں یہی بولتی ہیں

غلط العام ہے۔ ۵۔ دم بھرتا ہے۔ ۶۔ کم و بیش کر کے۔ ۷۔ جینی کھاوی۔ جاگتیں۔

نہیں نکالی ہو کو بالکل اُس کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن ہو صاحب چاہتی تھیں کہ بڑی بی بی کو بے دخل محض کر کے میاں کو کوڑیا غلام بنالیں
 فخر و حال کی طبیعت یہ امر بالکل مستبعد تھا۔ وہ ماں کی عظمت ہی نہیں کرتا
 تھا بلکہ اُس کو ماں کا عشق تھا اور ماں بیٹے پر دیوانی تھیں۔ گھڑی بھر
 نہ دیکھتی تھیں تو بے چین ہو جاتی تھیں ایسے ماں بیٹوں کو جو شمع اور
 پروانہ ہوں۔ چھڑا دینا یا تفرقہ ڈلوانے کی کوشش کرنا ناخن سے گوشت
 یا قالب سے روح کو جدا کرنا تھا جو کچھ آسان کام نہ تھا دلہن کی مشیت اعظم
 اُن کی والدہ ماجدہ تھیں۔ وہ اپنا گھر تو غارت کر رہی چکی تھیں اب بیٹی
 کی باری تھی۔

تو کارز میں رانگو ساختی کہ با آسمان نیز برداختی
 اُنھوں نے تو بیٹی کو بس یہی تعلیم دی تھی کہ ساس کو جس طرح ممکن ہو مگر
 سے بے دخل کر خود قابض ہو جائے اور میاں کو کبھی منہ نہ لگائے ورنہ اپنی
 قدر کھوئے گی اور عمر بھر بھٹائے گی اور سر ہر ہاتھ دھر کر روئے گی یہی دو باتیں
 بیٹی کی ازدواجی زندگی کی لینڈ مارک (بڑے اصول) تھیں۔ ساس پر تو
 دلہن چٹا پار ہی چکی تھیں میاں پر اب نزعہ تھا۔ دلہن کے دل میں از خود
 کہو یا مانواں خیر خواہوں کے بھڑکانے اور بڑھٹاؤے چڑھاؤے دینے سے

۱۔ ماند عدم - ارحمید غلام الکلی تلمع حکم ۲۔ ۳۔ بڑی صلاح کار - ۴۔ ررگ - ۵۔ ہر باد - ۶۔ دُیا کا

کام تم نے کون سا سلیقہ سے کیا جو تم کو آسان کی سوچی - ۷۔ بیابانی ہوئی - ۸۔ مغلوب کر لیا تھا۔

۹۔ مصیبت میں گھر گیا تھا - ۱۰۔ ہز باغ دکھلانے سے -

یہ خیال جم گیا تھا کہ بڑی بی بی اُس کی دلی بدخواہ اور پکی دشمن ہیں اور بیٹے کو وہی اُکستاتی اور اُبھارتی رہتی ہیں۔ بس بٹس کی گانٹھیں ہی بڑھیا جو ورنہ کبھی کاٹپاؤں مرید ہو جاتا اور کیا معنی کہ چالیس دن سے برابر قلندر شاد کا پلیٹہ جلا رہی ہوں ماں بیٹوں میں بے لوث دانی ڈالنے کو گندھک پڑھا رہی ہوں مگر کچھ بھی اثر نہ ہوا ورنہ اُن کے تھوڑے تیرے ہاتھ ہوتے ہیں کبھی نہ سنا نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کا بیٹھ بچھا ہوا اُن کی نسبت ایسے ریکیٹ خیالات صحیح بد گمانی اور انتہا تم تھا۔ حق بات نکلی نہیں جاتی ہم کو جہاں تک معلوم ہو سردار بیگم ہو کو از حد چاہتی تھیں اُس کو آنکھ کا تارا بچھنی تھیں بیٹی تو اُن کے کوئی بھی ہی نہیں ہو کو دیکھ کر وہ شاد شاد ہوتی تھیں کہ اللہ میاں کے صدقے جاؤں کہ اُس نے مجھے بیٹی بھی دی۔ اللہ نے یہ دن نصیب کیا کہ بولائی وہ بیٹے کو ہمیشہ دیکھا کرتی رہتی تھیں اور یہ کہہ کر ٹال دیتی تھیں کہ بچہ ہو نادان ہو۔ آگے چل کر خود کچھ آجائے گی خبردار بھاری طرف سے ڈل شکنی کی کوئی بات نہ ہو لیکن بڑی بی بی کی تقریر کہ کرنے جاتی نہیں سیدھی اور ہوتی تھی اُلٹی۔ نیکی برباد گنہ لازم بات یہ کہ لاڈلی کو تو سر سے وہ طرزِ عمل ہی ناگوار تھا جو شوہر نے

۱۔ بیکارو گلا ۲۔ بھڑکاتی ۳۔ رہبری کرہ ۴۔ ایسا میر جس کا سر بارں چھکا ہے ۵۔ صبح اٹھتا ہے ۶۔ مگر عورتیں لیوے لیتی ہیں۔ تعویذ کو لکھ کر بتی شاد تیتے ہیں ۷۔ رنڈ جلاتے ہیں ۸۔ سخت عادت ۹۔ آلیس میں بیٹھو ڈالنے کو گندھک ۱۰۔ کھڑکے ہیں ۱۱۔ تیر چو تھیک ستائیر لگے یعنی حیلانہ کرے ۱۲۔ ہلکے ۱۳۔ تمہ ۱۴۔ بہت پیارا ۱۵۔ ٹھنڈا ۱۶۔ رنج دفع کر دیا ۱۷۔ لٹوٹ جانے کی ۱۸۔ کرنے جاؤ بھلائی اور ہو بڑائی ۱۹۔ افسد۔

اپنی ماں سے رکھا تھا وہ کوئی کام ماں کی صلاح اور مشورہ کے بغیر نہ کرتا تھا اور بیوی سے بھی وہ یہی متوقع تھا کہ جس طرح میں نے اپنی باگھ ماں کے ہاتھ میں چھوڑ دی ہے یہ بھی یہی طریقہ اختیار کریں۔ لیکن لاڈلی جب اپنی سگی ماں کو کچھ نہ سمجھتی تھی تو ساس تو پھر غیر تھیں۔ ایسی حالت میں روز بروز کشیدگی بڑھنے لگی۔ بہو کو ساس سے اور ساس کی بہو سے میاں کو بیوی سے رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ دلوں ہی دلوں میں آگ سلگنے رہی تھی لیکن ابھی زبان تک کوئی بات نہ آئی تھی۔

۱۰. میاں بیوی کے باہمی تعلقات پر ایک نظر

کیڑا ذرا سا اڑتھڑ میں گھر کرے

عورت وہ کیا جودل میں نہ شہم کے گھر کرے

میاں بیوی کے باہمی تعلقات جب ہی رو بہ راہ ہو سکتے ہیں جب ایک کو دوسرے کے آرام و آسائش کا خیال رہے۔ کسی قسم کی مغایرت نہ ہو کسی بات پر دہ نہ ہو۔ یک جہتی ہو۔ محبت جب ہی بڑھتی ہے اور واقعی سچ محب کے میاں بیوی وہی ہیں جو آپس میں شہر و شکر ہوں۔ ایک دوسرے پر فدا ہوں ایک جان دو قالب ہوں۔ دو جزو مل کر ایک عدد و کامل بن جائیں۔ دنیا کی گاڑی دونوں سے مل کر چلتی ہے نہ کسی ایک سے تنہا۔ اگر یہ ہو تو پھر جنت ہے ورنہ یہیں دوزخ

۱۔ اختیار ۲۔ رنجش ۳۔ رک جانا ۴۔ سچ کشیدگی ۵۔ آہستہ آہستہ جل رہی تھی ۶۔ جگہ ۷۔ آپس سے ۸۔ ٹھیک ٹھاک ۹۔ دو ذی ۱۰۔ مل جل کر۔

لیجیئے۔ لاڈلی بیگم کے مزاج کی اقتدا ایسی بُری پُری یا ڈالی گئی تھی کہ وہ اپنے سوائے کسی دوسرے کو خاطر تلے لاتی ہی نہ تھی۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی ماں کا وہ برتاؤ دیکھا جو باپ کے ساتھ تھا روز کی تو تو میں میں دیکھی۔ جو کورس (سلسلہ تعلیم) امیر بیگم نے زن و شوہر کے تعلقات کے متعلق پڑھا تھا وہ سینہ بٹینہ انھوں نے متین و عن لاڈلی کو صرف پونچا دیا تھا بلکہ ٹھٹھا کر کے دکھلا بھی دیا تھا ایسی حالت میں فطری طور پر اگر لاڈلی تقلید کر سکتی تھی تو اپنی اماں کی نہ کسی اور کی۔ خیر بوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہو، تخم تاثیر صحبت کا اثر تعلیم سے وہ بے بھرہ محض تھی اور جہالت کی وجہ سے وہ نیک و بد میں تمیز کرنے پر قادر نہ تھی عورت مرد کے تعلقات کی کیا ذمے داریاں ہیں اور شوہر کا کیا رتبہ ہر وہ کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ اپنے آپ کو وہ یسے کی طرح سسرال کا بھی بلا شرکتِ غیرے مالک منفرد سمجھتی تھی اُس کا خیال تھا کہ ہو کے پاؤں رکھتے ہی ساس کی حکومت برخواست۔ آج آمدِ تیمم برخواست جس طرح سورج کی کرن نکلنے سے پہلے ہی چاند تارے غائب ہو جاتے ہیں ساس کو بہو کے واسطے جگہ خالی کر دینی چاہیئے۔ ایسی نا بکھ عورتوں کے نزدیک شوہر کا رتبہ ایک مہذب خدمت گار سے زیادہ نہیں ہوتا۔

۱۔ ہاڈ ۲۔ سلسلہ بہ سلسلہ ۳۔ عین میں ۴۔ برت کر بتا دیا ۵۔ خلقی ۶۔ جیسی صحت ویسا اثر

جیسا بیج ہوگا ویسا ہی پھل ہوگا ۷۔ بالکل ادا ہے ۸۔ اچھے ۹۔ بُرے ۱۰۔ فرق ۱۱۔ فرائض ۱۲۔ اور دوسرا

کوئی تریک نہ ہو ۱۳۔ اکیلی مالک ۱۴۔ پانی ملتے ہی تیمم موقوف ہو جاتا ہے ۱۵۔ شعلہ

لاڈلی بیگم کے خیال میں شوہر ایک بن دامنوں کا غلام تھا جس کا اہم فریضہ بیوی کی خوشنودی۔ دل چھوئی۔ اتمالٹ اور غایت مافی الباب اطاعت گزار رہی تھا جس لڑکی کو اس طرح کا بستر بلغ دکھلایا جائے اور اسی طرح کی تخم ریزی اُس کے دل میں کی گئی ہو تو پھلا اُس سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ شوہر کی عظمت اور توقیر تہی برابر کرے۔ وہ شوہر کے دلی پراطاعت اور فرماں برداری سے قبضہ بٹھانا نہیں چاہتی تھی بلکہ ہمزاجی مخالفت اور مخالفانہ طرز عمل سے۔ حالاں کہ ع

جو گڑے مرے تو نہ ہر کیوں سے

عورت کے لئے حبیب کا عمل کو تشر کو جو کچھ ہر ایک اطاعت ہو
ہر کہ خدمت کردا و مخدوم شد ہر کہ خود را دید او مخدوم شد

اگر وہ دل سے شوہر کو اپنے سے بڑھتی ہو اور اُس کو آرام و آسائش پہنچانے کی تمنی ہو اور اُس کی خوشنودی کو سب امور پر تقدم سمجھتی ہو تو ہم نوشتہ دیتے ہیں کہ اُس کا خاوند خود مطیع ہو جائے گا اور اُس کے پاؤں دھو دھو کر پیئے گا۔ بگڑے ہوئے خاوند کو بنانا اور بنے ہوئے کو بگڑنے نہ دینا اپنی جگہ اُس کے دل میں کرنا۔ صرف عورت ہی کا کام ہے۔ محبت۔ اطاعت شماری۔ خیر گیری اور نیکداشت سے جنگل کا آئندہ شیر رام ہو جاتا ہے یہ تو

۱۔ طراکم۔ ۲۔ خاطر داری۔ ۳۔ حوشنا۔ ۴۔ آہ۔ ۵۔ اس بات کا نتیجہ ہے کہ۔ ۶۔ تاج داری۔ ۷۔ دھوکا دیا جائے۔ ۸۔ بیچ ڈالا جائے۔ ۹۔ محبت۔ ۱۰۔ ایسا مالیتا۔ ۱۱۔ خود و سرور کی خدمت گراہی کرتا ہے۔ ۱۲۔ لوگ خود خود اُس کی خدمت کرنے لگتے ہیں اور جو خود بددی کرتا ہے وہ بے نصیب رہتا ہے۔ ۱۳۔ بڑا۔ ۱۴۔ اگر وہ مدد۔ ۱۵۔ اول سمجھتی ہے۔ ۱۶۔ افراد بحری کرے ہیں۔ ۱۷۔ خاطر مدارات کرتا۔ ۱۸۔ پھاڑ کھانے والے۔ ۱۹۔ ہل جاتا ہے۔

انسان ہوا اس کو قابو میں کرنا کوں سا شکل کام ہی۔ کیسا ہی بندھلت اور
کڑھو۔ چند دن اگر عورت اپنے دل پر جبر کرے اور ذرا سی تکلیف برداشت
کرے تو آرام بھی ساری عمر وہی اٹھائے گی۔ بے محنت کے راحت ملتی
نہیں جو تیشوا کرتا ہی وہی پیوہ کھاتا ہی۔ بعض عورتیں عمل اور گنڈے
تعویذ کی بڑی معتقد ہوتی ہیں اور سیکڑوں روپیے برباد کرتی ہیں مگر ہوتا
ہوا تباہ کچھ نہیں۔ ہم نے جو لاکھ لکے کی بات کہی ہے اسے پتے باندھو اور پھر
دیکھو کہ کیا ہوتا ہے۔

ٹوٹا ۱۲۴ مری سکھی بھول نہ کیجیہ کوئے

اسما اپنے پی کی کیجیہ جی اپنے بس ہے

بے شک اپنی طبیعت پر بوجھ ڈالنا کچھ آسان کام نہیں۔ بہت سی باتیں خلاف
مرضی پڑ جانی ہوں گی جب ہی تو دوسرے کا دل ہاتھ آئے گا۔ تم کو چاہیے
کہ پہلے اپنے خاوند کے رنگ میں رنگ جاؤ پھر رفتہ رفتہ اسے اپنے طرز پر
لے آنے کی کوشش کرو۔ اور کچھ تم بھی اپنی عادتیں چھوڑ دو اور شوہر کی
مرضی پر چلو جب بین بین کا ایک معتدل راستہ نکلے گا۔ ذرا ذرا ہی
بات بٹراتنا اور ٹیل کا بیل بنانا اور ضد کرنا کہ یہ بات یوں ہو کر رہے۔

۱۔ سخت - ۲۔ خدمت - ۳۔ انتظار - ۴۔ بھروسہ رکھا - ۵۔ قیمتی - ۶۔ عمل کرو - ۷۔ مہین

جادو ٹوٹنے کرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم اپنے میاں کی خدمت کرونا۔ جو تمھارا میاں

تمھارا ہو جائے۔ ۸۔ برداشت کرنی پڑیں گی - ۹۔ جیسا شوہر ہی تم بھی ہو جاؤ - ۱۰۔ بچوں

پنج - ۱۰۔ درمیانہ - ۱۱۔ صد کرنا - ۱۲۔ ذرا سی بات کو پھاڑ کر دیا۔

ہر بات میں جلدی کرنا اگر مگر می میں دونوں طرف بیٹھنا ہی ہو جاتی ہے۔ تمہاری
واجبی بات بھی بے موقع طو پر پھینک دینے سے بُری لگتی ہے۔ جو تم چاہتی ہو آج
نہیں کل ہو رہے گا۔ جو بات حکمت سے کہنے سے ہو سکتی ہے کبھی سختی سے
اُس کا ہونا ممکن نہیں۔ ع۔

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد

ہر بات کے کہنے کا ڈھنگ ہی جدا ہوتا ہے۔ جب طبیعت حاضر ہو میاں
خوشی میں ہو نرمی اور خند و پیشانی سے شوق سے کہو۔ اگر ایک دفعہ
ناکامیابی ہو ذرا بھی بُرا نہ مانو۔ دل پر چرگر و چپ رہنا کیا معنی اظہارِ ناخوشی
بھی نہ کرو پھر کبھی وقفہ دے کر بات کہو۔ تم خود دیکھ لو گی کہ وہی بات کیسی
خوش آئند لگتی ہے۔ طر باتی ہے جسے تم دہلے اول میں ناممکن سمجھتی تھیں میاں
کے آرام و آسائش اُس کی ضروریات کے بروقت انجام پانے کا بڑا خیال
رکھو۔ تم کو معلوم ہے کہ خاوند کا کیا رتبہ ہے؟ خدا کے سوائے اگر کسی اور کے
لیئے مجھ سے کا حکم ہوتا تو وہ شوہر ہی ہوتا۔ بیشتر عورتیں خاوند کی
احسان فراموشی اور ناشکری میں گرفتار ہوں گی۔ ہماری عورتیں تو بالکل
خاوند کی مٹھی میں ہیں اور ہر طرح تابع اور نقاد ہیں وہ بیہوش کی طرح آزاد اول

- ۱۔ غصے کے وقت۔ ۲۔ رکاوٹ۔ ۳۔ معقول۔ ۴۔ تحریک کرنے سے۔ ۵۔ ہر بات کا ایک ٹھکانا
 - ۶۔ ہوتا ہے۔ ۷۔ انداز۔ ۸۔ موزوں۔ ۹۔ منس کھو۔ ۱۰۔ ٹھیکے۔ ۱۱۔ عمر گی۔ ۱۲۔ نرمی۔ ۱۳۔ پہلی بار
 - ۱۴۔ پورا ہوئے گا۔ ۱۵۔ اختیار۔ ۱۶۔ اطاعت گزار۔ اصل معنی گردن جھکے ہوئے
- سگہیں یعنی جو بات کہو سر تسلیم خم ہے۔

خود مختار نہیں ہیں۔ اگر شوہر کی نگاہ بڑی تو پھر اُن کا کہیں ٹھکانا نہیں شوہر
بگاڑ کر عمر بھر خود کو کہتے ہیں گی اور دوسروں کو بھی اپنے ساتھ لپیٹ لیں گی ۵
سائیں انکھیاں مہر کی تو جھک جھک کریں سلام
سائیں انکھیاں پھیریاں تو بیرنگ جہاں
شوہر کے دل میں اگر بیوی کی طرف سے بل پڑ گیا تو پھر نکلنا مشکل ہو رہا
بروز کشیدگی بڑھتی ہی جائے گی۔ سیدھی بات بھی اُلٹی معلوم دے گی۔
آئینہ میں جب بال پڑ جاتا ہو تو پھر درست نہیں ہوتا۔
دل رشتہ کی نہ کہ گوہر شکستی

سُسرال کو اپنا گھر گھوسا س نندوں سے میل جول بڑھا جس کو
میاں چاہے اُس پر تم جان چھڑ کو میکے کی دھن دولت پر کبھی گھمنڈ نہ کرو۔
سُسرال کی تھوڑی چیز کو بہت سمجھو۔ ماٹن کا پان بھی بہت ہوتا ہو۔
میاں کے کپڑے لٹے کھانے پینے جھق پانی کی خیر کھور وقت پر سب
کام طیارہ ہے کہنے سُسنے کی ضرورت نہ ہو۔ کہے بعد اگر کام ہو تو کس کام
کا۔ دکھ بیماری میں دوا ٹھنڈائی کا پورا خیال رکھو۔ خرچ بے دری سے

۱۔ ذرا خداف ہوا۔ ۲۔ اٹھائیں گی۔ ۳۔ سمینا شامل کرنا۔ ۴۔ شوہر کی محنت کی نگاہ تو سب خاطر تواضع سے پیش
آئیں گے حد ہر دیکھو لوگ تعظیم کریں گے اور جھک کر سلام کریں گے اور اگر خدا نخواستہ شوہر نے روح پھیر لیا
تو پھر کیا تھا ساری دنیا دمس جو جائے گی۔ ۵۔ فرق آگیا۔ ۶۔ تم نے دل جیسی پیاری چیز کو توڑا
کوئی موتی تھوڑی توڑا ہی کر خیر بچٹی جانے دو ۷۔ میل ملاپ۔ ۸۔ ملنا جلتا۔ ۹۔ فدا ہو۔ ۱۰۔ غور۔
۱۱۔ جہاں حق کا معاملہ ہوتا ہو وہاں کا ذرا سایا بھی بہت ہے۔ ۱۲۔ بدل نہ مل۔ چھٹھڑے۔
وہ دوا جس سے ٹھنڈک ہو۔ ترید۔

نہ اٹھاؤ۔ خاوند یہ سمجھے کہ میرے روپیے کا بیوی کو بڑا دھڑک رہا ہے تب تو وہ ساری کمائی خوشی سے تمھارے ہاتھ میں دینگا ورنہ وہی تیلی بوٹی اور پنپے شور بے کا معاملہ رہے گا۔ میاں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرو جس بات میں میاں خوش رہے تم بھی خوش رہو۔ بیاہے بعد نیکے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا میاں کا ہی پیسہ اپنا ہوتا ہے ماں باپ کیسے بھی امیر ہوں تو بیٹی کو کیا بھاگت بیاہی بیٹی پر ڈنسن داخل جو زبرد میاں اپنے شوق سے بناوے گو وہ تمھارے نزدیک ہلکا ہی ہو مگر بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھو اور ضرورت سے زیادہ خوشی کا اظہار کرو۔ بعض لڑکیاں یہ غلط خیال کرتی ہیں کہ اگر ہم ایسا کریں گے تو ہم کو تھڑو لا بکھیں گے اور نذیری کہیں گے اسے نصیب نہ تھا جو پھول گئی اس واسطے اظہار خوشی میں تامل کرتی ہیں اور ناک بھوں چڑھانے لگتی ہیں لیکن اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ میاں کا دل بچھ جاتا ہے اور اس کا دل نہیں بڑھتا کہ کچھ بنائے یا لائے تو آئے۔ یہی حال کپڑے لے کر کپڑا میاں کی خوشی اور پسند کا پہنو۔ صاف ستھری رہو یہ نہیں کہ سر میں کنگھی نہ انداز لٹیں منہ پر پڑی ہیں کپڑے میلے چمکتے۔ آدمی کی زینت لباس سے ہوتی

۱۔ یعنی سمجھا لیتی ہے اور زیادہ بیچ ہوا تو دل دکھتا ہے۔ ۲۔ آمدنی۔ ۳۔ وک ٹوک۔ ۴۔ کسی کے پاؤں کے نشان پر چلنے کے معنی یہ ہیں جو وہ کرتا ہے ہم بھی کریں۔ ۵۔ فر۔ ۶۔ بھائی۔ ۷۔ کم حوصلہ۔ ۸۔ وہ شخص جس نے کبھی کسی چیز کو دیکھا نہ ہو۔ ۹۔ میسر۔ ۱۰۔ بے اتھائوس ہو گئی۔ ۱۱۔ حوصلہ ریت نہ جاتا ہے۔ ۱۲۔ ہمت نہیں پڑتی۔ ۱۳۔ لائے اور لوائے دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ ۱۴۔ بال۔ ۱۵۔ حیران اور ڈیوٹ پر جو کالی کالی گاد جم جاتی ہے اسے کہتے ہیں یعنی ایسا میلہ جیسے چمکت۔ ۱۶۔ آراستگی۔

نبی ستوری گڑیا بھی اچھی معلوم دیتی ہے۔ بھارتی بھر کم جوڑے بالکل فضول ہیں۔ نہ ایسے گھٹیا پنہو کہ شان کو بٹھک لگے لوگ نام دھریں میاں کی ناک کٹے نہ ہر وقت گوٹے کنارے میں لدی رہو کہ لوگ شیخی خوری اور چھوڑی کہیں میاں بڑوی ہر حال میں بہتر ہے۔ لباس پر دپوش ہو۔ ایسا باریک نہ ہو کہ جس میں جسم جھلکے بلکہ ایسا ہو کہ پورا ستر پوش ہو جہاں تک ممکن ہو فریاشات سے پرہیز کرو۔ بار بار فرمائش کرنے سے آدمی حقیر ہو جاتا ہے۔ دنیا میں روپیہ بڑی قدر کی چیز ہے۔

آنرز تو خدائی ولیکن بخدا

ستار عیوب و قاضی الحاجاتی

کمانے والے کے دل سے پوچھو کہ کیسے سخت پاپڑ میل کر پیدا ہوتا ہے اس کو ضائع نہ کرو۔ اگر بچ رہے گا تو تھامی ہی اڑی میں کام آئے گا۔ میاں بیوی کچھ جدا نہیں جہاں ایک کا پسینہ گرے دوسرے کا لٹوٹیکے کسی کی لگائی بھجائی کہنے سننے پر مزاج نہ بگاڑو لوگ لڑوا کر تماشہ دیکھتے ہیں ذرا سی بات کو نمک مزاج لگا کر کہہ دیتے ہیں۔ بچڑ کا کو ا بنا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا

۱۔ ٹھک ٹھاک ۲۔ قیمتی گوٹے کنارے سے پلے ہوئے ۳۔ کم قیمت ۴۔ عیب ۵۔ حقیف
۶۔ بچوں کی چال ۷۔ ایسا لباس ہو جس سے بدن ڈھیکے ۸۔ نظر آئے۔
۹۔ پرودہ ۱۰۔ بچتی رہو ۱۱۔ ذلیل ۱۲۔ روپیہ حد تو رہے تک نہیں ہے لیکن حد
کی قسم کہ سارے عیوب کو ٹھاک ستارے اور بڑا کام نکالے والا ہے تمام ضرورتیں اسی سے
پوری ہوتی ہیں ۱۳۔ محنت کے کام کو یا بڑیلاکتے ہیں کہ ۱۴۔ بھی سخت کا کام ہے ۱۵۔ جان گرے
چمکنا بڑھا کر ۱۶۔ مات کا بنگلہ بنانا ۱۷۔ بالکل آسان بات ہے۔

کھیل رہی۔ اُن کا کچھ نہ بگڑے گا نتیجہ تم کو بھگتنا پڑے گا۔ اگر تم چل خوروں کی بات
دل پر نہ لو گی تو وہ کہنا چھوڑ دیں گے۔ کسی بات کی کرید اور پرستش نہ کرو۔
دل میں بُری باتوں کو نہ بھاؤ جو ہو جب کا جب کہہ سُن کر دل صاف کر لو۔
اگر کبھی سو مزاجی بھی ہو جائے تو فوراً تصفیہ کر لو۔ اگر تمہارا قصور ہی تو خوشی
سے قائل ہو جاؤ معافی مانگ لو اس میں کچھ بُرائی نہیں نہ تم ہیتمی ہو جاؤ گی
نہ شیخت کر کر رہی ہو جائے گی۔ اگر دوسرے کا قصور ہی درگزر کرو جانے دو
چشم پوشی کرو۔ ع

در خفہ لذتیت کہ در انتقام نیست

کوشش کرو کہ جس بات پر رنجش ہوئی تھی پھر بھول کر بھی نہ ہو۔ وہ آدمی
کیا جو ایک دفعہ کی غلطی سے سبقت حاصل نہ کرے۔ جیادار اور غیرت مند کا یہ
کام نہیں کہ ایک بات پر بار بار اُسے ٹوکا جائے اپنی غلطی پر کچھ دُر کو کاٹ
اٹھنا چاہیے۔ خاوند کے سامنے عاجزی اور معذرت کر لینا ہرگز عیب کی
بات نہیں بلکہ عین نیک ولی اور شرافت کی دلیل ہے۔ ایسی باتوں سے
میاں کا دل بیٹھ جاتا ہے عام اصول یہ رکھو کہ رات کا جھگڑا صبح ہونے تک
طی ہو جائے اور دن کا جھگڑا شام سے پہلے چمک جائے غرض کیسا بھی
جھگڑا ہو صبح آفتاب غروب ہونے کے پیشتر سنبھل جائے۔ ہر وقت ہوا آہستہ

۱۔ بداشت کرنا۔ ۲۔ خیال۔ ۳۔ کرو۔ ۴۔ کھوڑنا۔ ۵۔ تلاتس۔ ۶۔ نہ جگہ دو۔ ۷۔ مزگی۔ ۸۔ کم۔ ۹۔ نیچی گڑ جائے گی۔

۹۔ جوڑہ صاف کرنے میں ہر وہ دیر لینے میں نہیں ہے۔ ۱۰۔ جتنا یا جائے ۱۱۔ کال کیا یا میو یاد رکھنا کہ میرا بیسا ہو۔

۱۲۔ نرم پڑ جاتا ہے ۱۳۔ ختم ہو جائے۔ ۱۴۔ ایسا گڑے رشا کہ لوگ صورت دیکھ کر ذرا حائس۔

یتوری پر بل ڈالنا جھٹکنا ٹپکنا بہت بُرا ہے۔ مردوں کے لیے دُنیا میں سیکڑوں قسم کے جھمیلے ہیں۔ ایک ستر و ہزار سودا، پکھری دربار کے جھگڑے معاملات، مقدمات کے بکھڑے خدا جانے باہر کیا کیا گزرتی ہے۔ تم چار دیواری کے اندر بند تھیں اچھے بُرے کی کیا خبر کہ کس قسم کے تردد اور افکار پیش ہیں۔ بھلا اتنا تو ہو کہ جب گھر والا باہر سے ہار اٹھکا ماند آئے تو گھر میں اُسے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔ بیوی ایسی ہو کہ گھر میں ساری کلفتیں پہن و ہد میں دور ہو جائیں، گھر سلیقے سے بجا ہو۔ ہر چیز قرینے سے دھری ہو۔ نوکر چاکر سب اپنے اپنے کام پر لگے ہوں۔ سارے کام اپنے اپنے وقت پر ہو جائیں، رنج و راحت کی شریک ہو۔ اگر میاں کو متردّد دیکھو اُس کی ہم دردی ل جوئی کرو۔ خود بیوی کو چاہیے کہ خوش مزاج اور خندہ رو رہے۔ میاں کو دیکھتے ہی بلغ باغ ہو جائے اپنے طرزِ عمل سے بھلا میاں کے دل میں اتنی جگہ تو کر لے کہ یہ ہم کو دیکھ کر خوش تو ہوتی ہے اور ہمارے آرام و آسائش کی فکر ہے۔ ہمارے خاطر داری اور دل جوئی اور راحت رسانی کا بڑا خیال ہے۔ اور اگر بیوی اتنی بھی نہیں تو ہمارے حساب تو وہ بیوی نہیں بلکہ ہے۔

جو سمجھدار بیویاں ہیں وہ بگڑے ہوؤں کو سنوار لیتی ہیں جو پھوڑ ہیں وہ بنے بنائے گھر کو بگاڑ دیتی ہیں۔ چنانچہ لاڈلی بیگم نے اپنے خاصے بھلے چنگے شوہر سے بگاڑ لی۔ یہاں تو آٹلی گنگا بہتی تھی۔ جو بات تھی نہ آلی۔

۱۔ بیجی گیاں۔ ۲۔ ایک سرریکڑوں کھیرے۔ ۳۔ کھڑاگ۔ ۴۔ یریشانی کی باتیں سکتیں۔ ۵۔ کرس۔ ۶۔ نکلیں

۷۔ ایک لمحہ میں۔ ۸۔ کسی بات کا خلاف توقع ہونا۔ ۹۔ عیب۔

جو ڈھنگ تھا اُنوکھا۔ دلوں میں بِل پڑ ہی چکا تھا جو روز بروز اور زیادہ اُچھٹا گیا۔ دونوں طرف سے دل بھرے ہوئے تھے۔ مادہ طیار تھا صرف پھیرنے کی دیر تھی پکا پھوڑا کہ ٹھیس لگی اور پھوٹا۔ لاڈلی کو سمجھانے والا کون تھا۔ ایک ماں نہیں سو اُن کے تو سارے یہ کرتوت ہی تھے پتاؤ کس نے ڈبوئی خواہہ خضر نے اگر شروع ہی سے روک تھا مگر تین بیٹی کو اونچ نیچ سمجھاتیں تو یہ نوبت ہی کیوں پہنچتی۔ وہ تو ہر بات پر بیٹی کو شاباش دیتی تھیں۔ اور پتھر پتھر نکلتی تھیں اور یہی کہتی تھیں کہ ڈرے تیری بلا۔ بہت ہو گا بھادیں گے تو تیرے بے رونی بہت۔ تیری پلاؤ کی رکابی کہاں گئی ہے۔ لعنت کروموؤں کو چھلسا لگا ان کم بختوں کو وہ کیا بٹھائیں گے میں خود مجھے اب سُسرال نہ جانے دوں گی۔ بھلا دیکھوں تو کون دھنستلہ تجھے لے جاتا ہے کچھ لاڈلی ہی کے دل میں خدا نے نیکی دی تھی کہ وہ باؤل ناخواستہ چلی جاتی تھی ورنہ کبھی کی چٹم چٹھا ہو جاتی۔ مانا کہ میکے میں روٹی بہت تھی۔ خدا کسی کو بھوکا نہیں سُلاتا وہ سب کا رزاق ہے مگر پیٹ بھرنے بھرنے میں بھی فرق ہے۔ پیٹ تو گائے بھینس بھی بھر لیتی ہیں مگر خوشی کے مٹھی بھر چنے مصیبت اور تکلیف کی پلاؤ کی رکابی سے باز رہتا ہے۔ اتر ہیں۔ لاڈلی نے شروع سے میاں کی بے وقربی کو اپنا خضر سمجھا۔ بات بات کو

۱۔ سبے الگ۔ ۲۔ مواد ۱۴ کیا دھرا ۱۵۔ حضرت خواجہ شہر کا کام تو بہری کرنا ہے نہ کہ ناؤ ڈبو ناجائز ہے۔ ۱۶۔ دوئیں تو ترانے کون؟ ۱۷۔ بہت بڑھاتا۔ ۱۸۔ افلاطون۔ ۱۹۔ مجھو ری سے۔ اگرچہ دل نہ جانتا تھا۔ ۲۰۔ قطع تعلق۔ ۲۱۔ کئی درجے۔ بہت زیادہ۔ ۲۲۔ بے عزتی۔ ۲۳۔ قہر۔

کاٹنا۔ ہر بات پر روٹھنا۔ ضد کرنا۔ میاں دن کے تو بیوی رات آئے دن کی کھٹکھٹ پھس جلی ہی جاتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دلوں میں فرق کے ساتھ بات چیت میں بھی فرق آ گیا تھا۔ بیوی بھی رُخ نہ دیتی تھیں جب دیکھو منہ پھولا ہوا۔ اٹوانٹی کھٹوانٹی لیے منہ تھتھاتے پڑی ہیں۔ یوں تو سارے دن گھر میں اچھی طرح رہتی تھیں جہاں میاں کے آنے کا وقت ہوا اور انھوں نے اپنا کونا بنھ لایا ہنگامہ شروع ہوا۔ جب وہ میاں سے سیدھے منہ بات نہ کرتی تھیں تو مجبور ہو کر میاں نے بھی رُخ پھیر لیا۔ آخر تاہی پچاس روپیہ مہینہ بیوی کو پٹاری کے خرچ کا ملتا تھا اکیلی جان کو بہت تھا۔ کھانا پینا۔ کپڑا لٹا۔ پان چھالیہ سب ساس کے ساتھ تھا پھر خرچ رہ ہی کیا گیا۔ مگر خدا جانتے وہ ہوتا کیا تھا۔ دوسری کوئی ہوتی تو اسی میں کثر بینوت کر کے کوئی چیز نہ داتی میاں کا بھی دل خوش ہوتا مگر ہم کو معلوم ہوا کہ ہمیشہ ہاتھ تنگ رہنے کی شکایت جب سو پچاس روپے میں ہوتا ہی کیا ہر وہ تو چٹنی ہو جاتے ہیں ادھر آئے اور خرچ کس کی شامت آئی تھی کہ حساب پوچھتا لکھی پڑھی وہ تھیں ہی نہیں اور ہوتیں تو بھی حساب نہ لکھتیں۔ ان کا بڑا خرچ چٹوڑ پن تھا اور جو پچا وہ تعویذ گنڈے ملا سیانوں کی نذر۔ کچھ ان کی سہیلیاں جو ایک سے ایک بڑھ کر قلاش تھیں ان کو جٹ سے کر لے اڑتی

۱۔ خدان کرنا ۲۔ خیف سی بخش ۳۔ پھلانے ۴۔ یاروں کی طرح کرا ہوا کہ کت تک۔ ۵۔ پان کھانے کا

خرچ یعنی سفری اخراجات کے لیے ۶۔ کام چھانٹ۔ ۷۔ رویہ کو حقارت سے کہتی کہا ہر۔ ۸۔

چھٹ پٹ خرچ ہو جاتے۔ ۹۔ زبان کا چسکا۔ ۱۰۔ مجلس ۱۱۔ ہو کا ۱۲۔ بھانگتی۔

تھیں۔ اگر کبھی میاں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو یہی جواب ملا کہ جب مجھے دے چکے تو حساب پوچھنے والے کون۔ نہ میں حساب رکھوں نہ جانوں حساب کتاب غیر کے روپے کا ہوتا ہے نہ اپنے کا۔ تم کو اگر میرا اعتبار نہیں تو بیہوش اپنے پیاس روپے رکھو۔ مجھے ضرورت نہیں۔ میرے دینے والے بہت ہیں کچھ ننگی بھوکی نہیں نہ کسی کی محتاج۔ اللہ نے مجھے بہت دیا ہے، کھا تا وہ کھاتی رہی نہ تھیں پھول سوکھ کر جیتی تھیں۔ میاں کے سامنے قسم کھانے کو صرف مجھ جھال کھڑی ہو جاتی تھیں لیکن بازار کا پوری حلوا۔ ٹھہریاں۔ پکوریاں۔ وال سیو۔ جلیبیاں۔ امرتیاں گھاتے میں تھیں جو صبح سویرے چھا کر کھا لیتی تھیں۔ دن چڑھے کا پھن آئی تو اس کے ٹوکے کا محاصرہ کر لیا۔ امرود۔ کچا لو۔ شکر قند۔ کیلے۔ بھٹے۔ انار۔ ناشپاتی۔ بیر۔ آلا بلالینا۔ فرض تھا۔ قریب قریب ایک روپے روزانہ کے تو اس میں چٹنی ہو جاتا تھا اور کہیں ملائی کی برف کی آواز کان میں پڑ گئی تو پھر ہنڈے کا ہنڈا خالی۔ پھر تیسرے پہر کا سودا لگے۔ بھلا جن کو ان چٹناڑوں کا چسکا پڑ جائے اُن کے پاس کیا خاک پیسہ رہ سکتا ہے۔

قرارد رکھتے آزاد گان گیر دال نہ صبر و رول عاشق نہ آب و رغبال

- ۱۔ چھوٹی چھوٹی حسہ ملیں گئیاں - ۲۔ روکھن جو چر حساب میں نہ ہو - ۳۔ گھیر لیا - ۴۔ جدا - ۵۔ سو - ۵۔ چٹنی چیزوں کا - ۶۔ نہ - ۷۔ جس طرح عاشق کو صبر نہیں آتا اور جس طرح کھینچنی میں یا نی ہیں ٹھیر سکتا اسی طرح آدمی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ تک نہیں سکتا۔

۱۱۔ بیوی کا تمارض۔ اور میاں بیوی کی دود و چونچیں

یہ تماشہ ہی نیا صلح بھی ہر جنگ بھی ہو دل تلے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں
 بیماری شرط امیری اور لازمہ نزاکت ہے آئے دن کی دوا ٹھنڈائی۔ کبھی خیمہ
 مروارید گھل رہا ہو۔ بہ ورق نقرہ پچیدہ عرق بید مشک کے ساتھ نوش جان ہو رہا ہو۔
 کبھی خیمہ آبریشم عنبری عرق گڑ مر کب میں پیاجار رہا ہو۔ طح بہ طح کی معجونیں اور
 جوار ٹیس آرہی ہیں مگر دھڑکن ہے کہ کسی طح کم نہیں ہوتی۔ منہ پر ہوا میاں
 اُڑ رہی ہیں ایک رنگ آتا ہو ایک رنگ جاتا ہو وہم کی ڈار و لقمان کے
 پاس بھی نہیں۔ خافق الملک حکیم اجل خاں صاحب اور شفاء الملک
 حکیم رضی الدین خاں صاحب کے مطب کی رونق ان کے دم سے تھی۔
 بلی ماروں میں جمال الدین عطار کی دکان سے حساب کا کھانا سدا کھلا
 رہتا تھا۔ بیماری کچھ ہوتی تو کبھی کی بھلی چنگی ہو جاتیں۔ صورت سے
 بھلا ان کو بیمار کون سکے۔ خاصی بھلی چنگی تن درست اور توانا ہی کی
 پھر خدا جانے وہ کون سا مژومی مرض دامن گیر تھا جو ایسے نامی گرامی

- ۱۔ پیار منا۔ ۲۔ موتی۔ ۳۔ چاندی کے ورق میں لپیٹ کر۔ ۴۔ کھایا جا رہا ہو۔ ۵۔ گاجر کا عرق۔
- ۶۔ اختلاج قلب۔ ۷۔ چہرہ فق ہو گیا۔ ۸۔ دوا۔ ۹۔ یہ دونوں صاحب دلی کے نامور اور مشہور
- گورنمنٹ کے خطاب یافتہ دینامی طبیب ہیں۔ ۱۰۔ دلی کا ایک محلہ ہے۔ ۱۱۔ اسم داری حساب۔
- ۱۲۔ تن درست۔ ۱۳۔ طاقت ور۔ مضبوط۔ ۱۴۔ تکلیف دہ۔ ۱۵۔ پیچھے رہ گیا تھا۔
- ۱۶۔ مشہور۔ بڑے۔

حیکموں کے بھی بس کا نہ تھا۔ رہا درد سراور گھبراہٹ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جانا۔ بے ہوش ہو جانا۔ یہ ہٹانے تو عورتوں کے ساتھ لگے ہی ہوئے ہیں۔ اوپر والے بے چارے اس کی ٹم کو کیا سمجھ سکتے تھے۔ میاں نے آئے دن کی بیماری کو اگر ٹوکا بھی کہ تم کو تو وہم ہو گیا ہے۔ پیٹ کو دوا خانہ بنالیا روز دوا پیتے پیتے دوا کی عادت پڑ جاتی رہی اس کا اثر باقی نہیں رہتا۔ تو یہ جواب ملا۔

وٹھن۔ ہاں ٹھیک تم کو دوسرے کی کیا خبر۔ تم تن درست ہو تو تم دوسروں کو بھی تن درست ہی سمجھتے ہو۔ بھیس کیا معلوم کہ مجھ پر کیا گزرتی ہے یہاں میری دوا درختن کرنے والا کون ہے۔ کس کے دل کو لگی ہے جو آٹھ کر پوچھے پھر میں بھی اپنا علاج نہ کروں تو آخر تمہاری مرضی کیا ہے یوں مرد ہوں کہ تمہارا پاٹ کٹے اور دوسری کر لاؤ۔ تم پر میں دو بھڑوں مگر میرے اتنا باوا کے دل سے تو پوچھو، اُن کو میں کہاں پیدا؟

میاں۔ میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی جو تم بگڑ گئیں دکھ بیماری تو سب کے ساتھ ہے۔ لیکن میرے خیال بس تمہاری بیماری کا بڑا سبب یہ ہے کہ تم سارے دن بے کار پڑی رہتی ہو۔ سو بیاریوں کی ایک بیماری تو بے کاری ہے۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی مشغلہ نکالو کہ تمہارا دل پہلے۔

۱۔ چیلہ ۲۔ بھید ۳۔ علاج معالجہ ۴۔ خبر گیری کرے۔ ۵۔ عذاب جائے۔ ۶۔

بار بوجھ۔ ۷۔ دل بھلاؤ۔ ۸۔ لگے۔

بیوی - تو تم میرے آگے چلتی لگا دو کہ پیسا کروں۔

میاں - سبحان اللہ! آپ نے میری نصیحت کی خوب قدر کی۔

قدردانی عالم بالا معلوم شد۔ من چہ می گویم و طنز و دُسن چہ می سراید۔ تھکے چہرے سے مجھے تو کوئی بیماری معلوم نہیں دیتی۔ بیماری تو وہ جس سے ڈیل گھٹے بیمار کی صورت کہیں پھپھائے سے پھپھتی رہے۔ کھائے کے گال اور تھائے کے بال کہیں پھپھے ہیں۔

بیوی - یہ تم اپنی فارسی توتہ گرد کہو۔ میں کیا جانوں تم نے کیا کہا دوڑیاں تمہاری ایرجی میں کیا لگا رہے وہ خوب تم مجھے ٹوکنے والے نکلے۔ کیا تمہارے سے وپسے پھوٹ گئے ہیں۔ کہو یا جان سے کہ میرا وہی ڈیل رہے جو پہلے تھا۔ خدا سے ڈرو۔ میرا ڈیل تو کم بخت بادی سے پھول گیا رہے۔ پیٹ میں سانس نہیں سٹاتا۔۔۔ و قدم چلتی ہوں تو۔۔۔ انس اور کرا اور پرنچے کا پیچھے رو جاتا رہے۔ بن بن میں درد پڑ گیا رہے جو گزرتی رہے مجھے معلوم یا میرے خدا کو۔ میں کسی سے کہتی نہیں سنتی نہیں۔ میرے اچھے بڑے کی کسی کو خبر نہیں تمہاری یہ خواہ مخواہ کی چھٹر خانی مجھے اچھی نہیں لگتی یا تو بات نہیں کرتے اور بات کی تو اس

۱۔ آپ کی قدردانی تو معلوم ہوئی۔ ۲۔ گالے ۱۰ لے اور ساز کا ساتھ موتا ہی لیکن حگلے والا

ایک طرف اور طنز وہ ایک طرف ہو تو راک کا کیا لطف ہوگا۔ مطلب یہ کہ میں کیا کہتا ہوں اور تم کیا کہہ رہی ہو۔ ۳۔ جہم ۴۔ مذاہمہ کہ کیا تھا خدا کو اسے کی جگہ عورتیں بولتی ہیں ۶۔

کسی بات کو ٹوٹا جاتا رہے تو نظر سے ہٹے گئے یہ کہا جاتا ہے۔ ۷۔ اسرار سے لڑے والے

۸۔ نکھیں ۹۔ ٹھیرتا۔ ۱۰۔ جوڑ ٹوڑ۔ ۱۱۔ رد و کرد۔ سودین۔ تھی۔

خوبی کی۔

میاں (ہنس کر) ایسا مرض مبارک ہم کو کبھی نہ ہوا۔ نہ ہماری ہڈی پر بوٹی چڑھی خواہ بادی ہی سے کیوں نہ ہوتی نہیں تو ہم بھی تمہارے ساتھ مزے مزے کے خیرے چاندی سونے کے ورق میں لپٹے ہوئے کھاتے!

دُلہن۔ (کھینٹانی ہو کر) واہ وا خوب مجھے ایسی ہنسی مذاق اچھا نہیں لگتا۔ یہ بھی تم نے کوئی میری چھڑخانی مقرر کی ہے، جب دیکھو میرے ڈیل کو ٹوکتے ہیں یہ کہہ اور میاں سے روٹھ الگ جائیں اور غصے میں کھانا بھی نہ کھایا۔ میاں پچھتانے لگے کہ ناحق میں نے چھڑ دیا۔ اسی طرح کی نوک جھوک خدا جھوٹ نہ بلوائے روزی ہو کرتی تھی لیکن اتنی بات ضرور تھی کہ بد مزگی روز بروز بڑھتی جاتی تھی اور اندیشہ تھا کہ کسی نہ کسی نہ بھانڈا پھوٹنے والا ہے۔

۱۲۔ میاں بیوی کی گھنگھوڑائی اور بیوی کا روٹھ کر سیکے بیٹھنا

غلط ہے جذبہ لکاشہ دیکھو جرم کس کا؟ یہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکش دریاں کیوں ہو دُلہن جب سیکے میں جاتیں ماں کے سامنے اپنا دکھڑا اس طرح رو دیتیں کہ وہ بھی سنتے سنتے بیڑا ہو گئیں تھیں کوئی ایک دن سننے دو دن سننے آخر کب تک ایک ہی کھٹا رستہ رہے۔ آخر کار ماں کی صلاح سے بیوی نے میاں کو

۱۔ یعنی ہسم نہ موٹے ہوئے۔ ۲۔ ترمذی سے آ رہا ہوا۔ ۳۔ چڑھ۔ ۴۔ مارا ہوا۔ ۵۔ طے پینے۔ ۶۔ بھید کھلے والا ہے۔ ۷۔ نہ درتور۔ ۸۔ گھبرا گئی تھیں۔ ۹۔ لمبی کمانی جھگڑا۔

پہلا پیغام دو بدویہ دیا کہ منو صاحب آج تک میں نے بہت برداشت کی خون کے
سے گھونٹ پیئے اور اُن نہ کی نہ کبھی کسی سے زبان چلائی لیکن پھر بھی میں
دیکھتی ہوں کہ روز بروز تمھاری بے رنجی اور رکاوٹ بڑھتی ہی جاتی ہے۔
تمھارا وہ اگلا سا رخ ہی نہ رہا نہ وہ بات رہی اب میں مجبوراً تم سے صاف صاف
کہتی ہوں کہ میرا بناؤ اس گھر میں تمھاری آماجگاہ کے ساتھ نہ ہوا ہے اور نہ ہوگا
وہ خدا جانے تم کو کیا اُلٹی سیدھی ٹپی پڑھاتی ہیں۔ آئے دن کی لگائی کچھائی
سے یہ نوشت تو پہنچ گئی آگے نہ معلوم میری تقدیر کا کیا کیا لکھا ہے۔ ایک دن کوئی
برداشت کرے گا دو دن مگر سدا کے جلا پے اور روز کی دانتا کلکلی کے واسطے
میں تمھارے کلبہ کہاں سے لاؤں؟ تمھاری حالت یہ ہے کہ ماں کے کہنے کو نعوذ باللہ
وحی آسانی سے بھی بڑھ کر سمجھتے ہو۔ خدا جانے کس دن کیا بیچ ڈال دیں
اس لیے میں یہ چاہتی ہوں کہ اول تو ہم اپنا گھر الگ کریں۔ خدا نے تمھیں
سب کچھ فے رکھا ہے پردہ دوسرے کے دشت نگر اور محتاج ہو کر کیوں رہو؟
ماں باپ کے ٹکڑوں پر پڑے ہوئے ہو اور اگر تم دودھ پیتے بچے ہو اور
اماں کو نہ چھوڑ سکو تو خیر میرا سلام ہے۔ پس میرا منہ کالا کرو میں اپنے
میکے چلی جاتی ہوں تم ماں بیٹے چین سے رہو۔ یہ ہر وقت کا جھکندن^{۱۵}

۱۔ رورو۔ ۲۔ ہر رانی کی ۳۔ توجہ۔ ۴۔ میلان۔ ۵۔ گزارا۔ ۶۔ چھوٹ موٹ کی باتیں ملاتی رہتی ہیں۔

۷۔ رورو کی۔ ۸۔ تسکایت۔ ۹۔ حالت۔ ۱۰۔ کو سم کاٹی۔ ۱۱۔ حد آکی بناہ۔ ۱۲۔ مل۔ ۱۳۔ حاجت مند

۱۴۔ یعنی میں رخصت ہوتی ہوں۔ ۱۵۔ مجھ پر لعنت کرو۔ ۱۶۔ کو مت۔

مجھ سے سہا نہیں جاتا۔

فرخندہ جال پر اس تقریر نے ڈائمنڈ ٹیٹ کے گوشے کا کام کیا۔ دیر تک - وہ سوخ میں گیا اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ جواب کیا دے۔ اب ضرور تھا کہ یا ماں سے سُخھ موڑے یا بیوی کو چھوڑے۔ ماں کو تو وہ کسی طرح چھوڑ ہی نہیں سکتا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے بیوی کی جدائی بھی گوارا نہ تھی گو وہ کیسی ہی بُری تھی مگر تھی تو پھر آخر بیوی ہی اور ان دونوں کی یکت جانی شوڈ اور ایسٹ یا آگ اور رونی کی یک جانی تھی۔ گوئم مشکل دگر نہ گوئم مشکل - ایک بڑے غوطہ میں گیا اور بہت دیر کے بعد بولا کہ اُما جان نے تمہارا ایسا کیا بگاڑا ہے جو تم اس قدر اُن کی دشمن ہو گئی ہو۔ یقین مانو۔ اُن کا بیٹھ پیچھا رہی اُنھوں نے مجھ سے کبھی تمہاری بُرائی نہیں کی بلکہ جب کبھی ذکر آیا تمہاری ہی طرف سے بولیں۔ ناحق تم اُن کا صبر سیمٹی رہو اور جہاں تک مجھے علم ہے تم سے بھی اُنھوں نے کبھی کچھ نہیں کہا۔ خدا بھلا کرے ان کم بخت پنج والوں کا کہ یہی اُن کی طرف سے تم کو اور تمہاری طرف سے اُن کو ناحق بدظن کرتے ہیں۔ سو تمہارے لئے آسان نسخہ یہ ہے کہ تم کسی کے کے سنے پر مطلق دھیان نہ کرو۔

بیوی لا اور سنا لٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے میں دشمن یا تمہاری

۱۔ کھک سے اڑ جائے والی مارو۔ ۲۔ ۱۔ تست ۳۔ ایک جگہ ہوا۔ ۴۔ ایک کھاری
 مسعود ہے۔ ۵۔ ایک تریس دواریہ دونوں کو ملائے سے اُماں آجاتا ہے۔ ۶۔ کہوں تو مشکل اور
 اگر یہ کہوں تو کبھی مشکل ۷۔ فکر بیکر۔ ۸۔ اُن کی ہوا احمد۔ ۹۔ دنگان۔ ۱۰۔ یہ
 ۱۱۔ جال پر ۱۲۔ خور کا کام تو یہ ہے کہ وہ کو تو ال سے ملے۔ یہ کہ اُما دہی کو تو ال کو دباے۔

میتا میرے خون کی پیاسی ہو گئی ہیں۔ خدا ہر دوسے پالانہ ڈالے۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں اور ایمان غناٹ ننگے چلی جاتی ہیں۔ ایسی گھنٹی مسمی ہیں کہ آئی تیری پناہ کیلچے میں ایسی چٹکیاں لیتی ہیں اور ایسی گچی مار دیتی ہیں کہ جس سے سابقہ پڑے بس اُس کا دل ہی خوب جانتا ہو کیسی مٹی چھری میں کہ آئی پناہ۔ میں تو کچھ نہیں کہتی اللہ دیکھتا ہو۔ آئی جیسا وہ کرنی ہیں اُن کے دیتے گھٹنوں کے آگے آئے۔

میاں۔ تم کچھ دیوانی تو نہیں ہو گئی ہو زبان سنبھالو۔ بیوی۔ کیا خوب اڈر اڈھمکاؤ کسی اور کو جو تمھاری ڈبیل ہو۔ میں تمھاری گیدڑ بھیکیں میں آنے والی نہیں۔ ہاں ہاں وہ تو میں خوب جانتی ہوں کہ پٹ بھی اپنی اور پٹ بھی اپنی گھنٹے جب لگیں گے تو پٹ کو ہی لگیں گے میری سی تم کیوں کہنے لگے۔ تمھارے ہی زور پر تو وہ کودتی ہیں بچھڑا کو دتا جو کھونٹے کے بل۔ میں تمھاری کون تم جب بولو گے اپنی اما جان کی طرف داری لو گے۔ زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ تم ایسے ننھے ننھے تھے اور ماں کا یہ حال تھا تو بیوی کرنی ہی کیا ضرور تھی جو کسی کی بیٹی لاکر لوں

۱۔ مارا تھا، ۲۔ اور طس سے میتا کہا گیا ہو۔ ۳۔ ساقہ۔ ۴۔ مرے کو تو بیٹھی ہیں اور خدا سے ہیں ڈرتی ہو۔ ۵۔ ایسے تکلیف دہ طبع دیتی ہیں۔ ۶۔ گیت حوٹا ہو۔ ہو۔ ۷۔ چھری تو حلال کرے والی چیز ہو مگر ادیر تہد لیا ہوا ہو۔ دل میں تو چھریاں بھری ہوئی ہیں اور زباں تہسرس ہو۔ ۸۔ یعنی سامنے آئے۔ ۹۔ موعوب۔ دست کر۔ ۱۰۔ دھکیو۔ ۱۱۔ حوکیلا کوڑیوں سے کھیلا جاتا ہو جب ادریت ہر بار جیت موقوف ہو لیکن جب دونوں داؤں اپنے ہی موں تو خری مشکل ہو یعنی ہر طرح کی سبقت ہو اور یہ صبح منٹ صبح ہو۔ ۱۲۔ ایسے سزا رک پاس، مہنگا، ۱۳۔ عیر کا کاسے کو ہر گاہ۔ ۱۴۔ حمایت ہی کے رتے ہر کوئی کو دتا ہو۔

اُس کا کچھ تر نکالو۔

میاں۔ تم تو لڑنے پر تلی بیٹھی ہو۔ خدا جانے کب کا غبار نکال رہی ہو
خواہ خواہ زبان چلائے جاتی ہو اور میں لڑنا نہیں چاہتا۔ میں خود لڑائی
سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ تمہارے منہ کون لگے میری بات ٹھنڈے
دل سے سنو۔ وہ میری ماں ہیں۔ اُنھوں نے مجھے پالا پرورش کیا۔ اتنا
بڑا اُنھوں نے ہی کیا اُن کی اطاعت اور فرماں برداری میرا فرض ہے۔
اُن کی ناراضی سے میری دین دُنیا اکاڑت وہ صرف اپنی مانتا سے یہاں
پڑی ہیں ورنہ کبھی کی دلی چلی جاتیں۔ تم کو بھی اُن کا پاس ادب ضرور ہے
بیوی۔ تو یوں کہو تاکہ دُنیا میں بس جو کچھ ہیں اماں ہی اماں ہیں۔
ہم تو کچھ بھی نہ پھیرے ہم نے مفت میں اپنی جان تمہارے پیچھے ہلکان کی۔
مرغی اپنی جان سے کسی کھانے والوں کو سوا دہ ملا۔ ہم نے بھی دُنیا
جہان کی مائیں اور سائیں دیکھی ہیں مگر نہ تمہارے جیسا بیٹا دیکھانہ
اُن جیسی ماں اور نہ مجھ سے جس طرح پیش آئیں اُس کا انصاف تشریں
ہوگا۔ تمہارے سامنے وہ بگلا بھگت جی رہی ہیں جیسے کہ کچھ جاتی ہی
نہیں۔ منہ میں زبان ہی نہیں مگر تمہارے پیچھے کوئی دیکھے کہ کیا سات ہے۔

۱۔ اُس اچار کو کہتے ہیں جو کوٹ کر مایا جائے اور یہاں مروختہ حالی ہے ۲۔ آمادہ تیار۔ ۳۔

چڑا۔ ۴۔ ترسے یا کٹے جاتی ہو ۵۔ لے کا۔ ۶۔ زیادہ۔ ۷۔ رائگاں۔ ۸۔ کی موت۔ ۹۔ لحاظ۔ ۱۰۔ ہلاک

۱۱۔ مرغی کی جان گئی مگر بے فائدہ یعنی ہنس جاں بازی اور تم پر اُس کا کچھ اثر مرتب نہ ہوا۔ ۱۲۔ بگلا بڑا میکیہ

جانور ہے یعنی بگلے کی طرح گردن جھکائے ایسی مٹھی ہیں گویا کچھ جاسی ہی نہیں جیسے گرہ میسین

میاں - بس بس زبان بٹھا لکھی گستاخانہ اور بے ادبانہ - یہودہ گفتگو کر رہی ہو اور کس کی شان میں تمھاری زبان سے یہ بھول جھڑ رہے ہیں یہ تمھاری ماں نہ باشد کہ تم نے میں سے نکال کر میں ڈال دیا۔

میاں کا اتنا کہنا ہی تھا کہ ایک پیٹ پٹا پڑ گئی۔ اللہ دے اور بندہ لے دھڑا دھڑا اپنا سر پیٹ ڈالا۔ بال کھسٹ ڈالے اور وہ پا کھنڈ چھپا کہ فرخندہ جال کی سٹی گم ہو گئی اور دل ہی دل میں چھپتا نے لگا کہ لا حول ولا قوۃ اس نا لایق کے منہ کیوں لگانہ میں تھر پھینکتا نہ چھینٹیں اڑتیں - یہ عورت بات کرنے کے قابل نہیں ہے۔ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے کہ یہ شریف ہیں۔ انھوں نے تو کینوں کو بھی مات کیا۔ دھن کارو ناپٹینا سن کر ساس سامنے کے والان سے بدحواس دوڑی ہوئی آئیں۔ دیکھا تو ہو غش میں پڑی ہیں۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہر گھبرا گئیں جھٹ چکنی مٹی سنگھائی منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیے۔ ہٹکھا بھلا جب کہیں گھنٹہ بھر میں جا کر اُنھوں نے آنکھیں کھولیں۔ فرخندہ جال تو ماں کو آتے دیکھ دے پاؤں باہر چل دیا۔ دھن ساس کو پاس بیٹھا دیکھ کر اور جل جھن گئیں بس نہ چلا کہ منہ نوج لیتیں مگر غصے میں جھٹ ڈوپے سے ننھ دھانک لیا۔ ساس نے بہت کچھ سمجھایا دھیا کرنا چاہا مگر وہ ہیں کہ روتے روتے

۱۔ ہوئی۔ ۲۔ ٹیم پائی۔ ۳۔ زور سے۔ ۴۔ سوچ۔ ۵۔ میل کیا۔ ۶۔ ہوس اڑ گئے۔ ۷۔ ہرا دیا۔ ۸۔ چھڑکا۔ ۹۔ ٹھنڈا۔

چمکی بندھ گئی کسی طرح سمجھاتی ہی نہیں۔ آخر کار گلے لگا لیا۔ آسو آسو پوچھے۔
 بہت کچھ تشفی ڈلا سا دیا مگر اٹا ہی اتر ہوا گویا گرم توتے پر پھینا دیا۔ ع۔
 میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

دُھن نے بہت کچھ ضبط کیا مگر ہانہ گیا اور یہ زہرا گلائی یہ سب کچھ تھا را ہی کیا
 دھرا رہی۔ آگ بھی آپ ہی لگاتی ہیں اور بجھانے آپ ہی دھرتی ہیں۔ آپ
 ہی تو بیٹے کو ہلایا مجھ پر قیامت تروائی اور اب سمجھانے بھی آئی ہیں بھیس میں
 چنگی ڈال جا لو دور کھڑی۔ میں کوئی نگوڑشی ناٹھی نہیں کہ تم جس طرح
 چاہو گی۔ مجھے وبالو گی۔ بس میں تمہارے ظلم حد سے زیادہ شہ چمکی کیلجہ
 چھلنی ہو گیا اب مجھ میں تاب نہیں رہی۔ میں ایسی نھی نہیں میں
 خوب جانتی ہوں مجھے رتی رتی کی خبر جو تم نے جان بچھا رکھا ہے اور
 جادو ٹونے کروا رہی ہو۔ خیر جیسا تم نے کیا تمہارے آگے آئے اور
 خداتم سے سمجھے میں اب اس گھر میں کھڑے پانی بھی نہ پیوں گی۔ بڑی بی
 ہو کی ہرزہ درانی سن کر کیا بول سکتی تھیں۔ غصہ تو ان کو بہت آیا مگر طرح
 دے گئیں ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا اور یہ حضرت ڈوئی منگیا سوار ہو

- ۱۔ رونے میں جو شبکی لگ جاتی ہے۔ ۲۔ تسلی۔ ۳۔ گرم توتے پر پھینا دیا جائے تو او سمکا
- اُٹھتا ہے۔ ۴۔ غصہ نکالا۔ ۵۔ غضب ڈھایا۔ ۶۔ آپ ہی تو بھیس میں آگ لگائی
- اور آپ ہی دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی تاکہ کسی کو تہمہ نہ ہو۔ ۷۔ بے داری۔ ۸۔ تہا جس کا کوئی
- میرسان حال نہ ہو۔ ۹۔ برداشت۔ ۱۰۔ چھ گیا۔ ۱۱۔ رحموں سے جو رورہہ کہا
- ۱۲۔ ذرا ذرا۔ ۱۳۔ ٹال گئیں۔

بھٹ میسکے چل دیں۔ ساس نے بہتیرا منع کیا منت سماجت کی وہ ہیں ہیں کرتی ہی رہیں مگر لاڈلی پر شیطان سوار تھا وہ کس کی سنسنے والی تھی۔ نہ ساس کی اجازت نہ میاں کی پڑوانگی۔ یہ جا وہ جا۔ لڑکی کیا تھی آگ بگولا تھی۔ گویا پہلے ہی سے دل میں ٹھان رکھا تھا اُونگھنے کو ٹھیلنے کا۔ ۲۷ مانہ ہوا اور نہ کچھ بات ایسی نہ تھی جو سسرال کو اس یہودگی سے خیر باد کہا اور ذرا نہ بھی کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔

کہو بلبل سے لے جائے جہن سے آئیاں اپنا
لکھا تھایوں کہ فصل گل میں تھوٹے خانائیں اپنا
یسکے میں لاڈلی کی اس ناشائستہ اور مستعجلانہ حرکت کو کس نظر سے دیکھا گیا
اُس کے چل کر معلوم دے گا۔ فرخندہ نے کچری سے آتے ہی سہوری خالی دیکھی اُس کا ماتھا ٹھنکا۔ پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ تو دو بجے ہی چلچلاتی دھوپ میں بہتیرا منع کیا چلی گئیں۔ غصہ تو اُسے بہت آیا اور وہ سیدھا سسرال چلا تھا کہ اس نابکار عورت کو خوب فرائی چکھائے مگر اس نے بکڑ لیا اور اپنے سر کی قسم دلائی اور کہا کہ تو بھی دیوانہ ہوا ہو کہ جاتا ہو۔

۱۔ عاجزی۔ ۲۔ رسامندی۔ ۳۔ بالکل برافروختہ ہو گئی۔ ۴۔ جو آدمی اوگھرا ہوا ہے اور اسی ٹھیس لگ جائے تو گر پڑتا ہو۔ یعنی بات تو ذرا سی تھی مگر نہ ہو گئی۔ ۵۔ رحمت۔ ۶۔ گھر۔ ۷۔ جلد بازی۔ ۸۔ یعنی تازہ کیا۔ ۹۔ سخت دھوپ جس میں جیل اندھا چھوڑ دیتی ہے یا ہرن کا لے پڑھاتے ہیں۔ ۱۰۔ بہت کچھ۔ ۱۱۔ درخبر۔ ۱۲۔ بہ لے۔ اُس کے کیلے کی مراد ہے۔

بیٹھ اور دھیما لیا۔ فرزندہ نے بھی عصہ ٹھنڈا ہونے پر دل میں کہا خیش کم جہاں پاک۔ اچھا ہوا پاٹ پکٹا۔

۱۳۔ سمدھنوں کی لڑائی

ہر ایک بات میں کہتی ہوں تم کہ تو کیا ہے
تھیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

گو یہاں سے کوئی اُدھر پھٹکا نہ تھا اور نہ جانا ہی مناسب تھا مگر وہاں
کسے صبر تھا۔ دوسرے دن سویرے ہی امیر بیگم سرچڑھ کر آئیں اور ایک
زبان سے ہزاروں باتیں سزا بیگم کو سنائیں اور سارے بجلیے اُدھر کر
دے دیئے۔ بھلا امیر بیگم اور سردار بیگم کا کیا مقابلہ نعوذ باللہ شیطان اور
رحمن کی کیا مٹا سببت سردار بیگم فرشتہ حصلت۔ امیر بیگم شیطان سیرت۔
سردار بیگم کم سخن امیر بیگم پُر از شر و فتن۔ امیر بیگم کو انسانیت چھو نہیں گئی تھی۔
مال اندیشی۔ کا نام بھی نہ سنا تھا نوچنے کھسوٹنے دست و گریباں ہونے پر
تبی ہونی تھیں ۷

کایتدن و نوچیدن و برآنگ پریدن
کتاز تو بلی ز تو بندرز تو آموخت

۱۔ جتنا کوڑا کرکٹ کم ہو صفائی کے لیے اچھا یعنی چلی گئی تو بلا سے۔ ۲۔ جھگڑا مٹا۔ ۳۔ چاکر بھرا۔ ۴۔ حقیقت
کھول دی۔ ۵۔ خدا کی یاد۔ ۶۔ مقابلہ۔ ۷۔ حصلت۔ عادت۔ ۸۔ کم بات کرنے والی۔
منہ ماری۔ ۹۔ تراوت اور ساد سے بھری ہوئی۔ ۱۰۔ آدمیت۔ ۱۱۔ انجام کار سوچنا۔
۱۲۔ لڑے۔ گریبان پھاڑ ڈالے پر۔ ۱۳۔ آمادہ۔ طیار۔ ۱۴۔ کاٹنا۔ لویا اور کسی پر چاڑنا
کتے اور بلی اور بندر سے مجھ سے ہی سیکھا ہے۔

ایمان کی بات یہ کہ سردار نیکم نے بیٹے کی ماں ہو کر اپنی سرداری کا کام کیا۔ بڑا ضبط اور تحمل کیا زبان سے اُفت نہ کی۔ خاموش بیٹھتی رہیں۔ امیر نیکم کی زبان کیا تھی گویا پنجابٹ میل فراتے بھر رہی تھی۔ اُن کے منہ میں لگام نہ تھی۔ یہاں کو انھوں نے پہلے ہی سے تختہ مشق بنا رکھا تھا لڑائی میں پرانی مشاق اُن کی زبان کے سامنے راجس کی قینچی بھی کُتھتی تھی۔ اللہ اکبر ۵

بات پرواں زبان کشتی ہر

وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی

ان کی سات پشت کو دم بھریں پُن کر رکھ دیا اور پھر چلتی پھرتی نظر آئیں۔ اب ہم بھلا اُن ستر پائے ہو دو خلات تہذیب کلمات کو کیا دھڑائیں جو صلہ آئیں سردار نیکم ہر پُرس انھیں کا دل جانتا ہوگا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کہ گھر چڑھ کر لڑنے آئیں اُن کو ذرا خیال نہ آیا کہ بیٹی والوں کی ناک خود بخود پیچی ہوتی ہر مگر غصے کے سامنے کچھ بھی نہ سوچا۔ غرض بیٹی کی سسرال پر چڑھائی کیا کی گویا اُس کے حق میں کائنات بول گئیں۔ غنیمت ہر کہ اُس وقت لڑکا گھر میں نہ تھا ورنہ خدا جانے کیا آفت برپا ہوتی۔ ع

سبدہ بود ہلائے ولے بخیر گزشت۔

لڑائی۔ ۲۔ بھاپ نہ مانی۔ ۳۔ وہ میل چو پتا ورسے سیدھی مہلی جاتی ہر جس کی رد آہرت تیر ہوا ورسے مائیں کرتی ہر۔ ۴۔ بہت تیر چلا جیسے ہوا فر چلتی ہر۔ ۵۔ تجربہ کار۔ ۶۔ ۱۰ بیت کے مشہور چافو اپنے والے کی دکان کا نام ہر جس کے چافو چھیاں بہت عمدہ اور تیر ہوتی ہیں۔۔۔ کن جس کی دھار۔ جو۔ بگٹی۔ ۸۔ مائے بزرگوں کو۔ ۹۔ رولی کی طرح دھس ڈالا۔ ۱۰۔ تمام مر۔ ۱۱۔ اٹا دہ کریں۔ ۱۲۔ سخت اور اتنا بستہ الفاظ ۱۳۔ پرست بیٹے والوں کے بیٹی ولے تر مندہ ہوتے ہیں۔ ۱۴۔ مت مرا کر گئیں۔ ۱۵۔ مصیبت اُنھ کھڑی ہوتی۔ ۱۶۔ ایک ملائی تھی مگر خدا کا شکر ذکر نہ ریت ہو گئی مل گئی۔

فرخندہ جمال جب رات کو گھر میں آیا تو ساس کی اس قدر زیادتی سن کر ایسا
صد مہ اور ایسی کوفت ہوئی کہ رہا سہا دل بھی بیوی سے پھٹ گیا اور ایسی
برائی بیٹھی کہ پھر مدت العمد دل سے نہ نکلی ۵

آزاد از جراحات بیگانگان رسد مرہم منہ کہ زخم دل از آہ شننا رسید
بیوی خیر کم عمر تا تجربہ کار تھی اُس سے ایسی حرکت کا ہونا دلیل کم عقلی تھا۔ مگر
ایسر بیگم تو نادان نہ تھیں معلوم ہوا کہ ع۔

ایں خانہ تمام آفتاب است

ایسر بیگم کو جو نہ کرنا تھا وہ کر گزریں لیکن پیچھے کر کے اُن کو لوگوں نے بڑی
لے دے کی۔ دل میں تو وہ بھی ضرور قائل ہوئی ہوں گی گو منہ سے نہ کہیں
لیکن اُن کو اپنی بات کی تیج ایسی تھی کہ چاہے بیٹی کو طلاق مل جائے
مگر وہ اپنی طرف سے میل ملاپ کی کوشش ہرگز نہ کریں گی۔

دو برس برابر بتاتی ہی ہی نہ کوئی یہاں سے جاتا تھا نہ وہاں سے آتا تھا ۵

لازم تھا کہ دیکھو مراد ستہ کوئی دن اور

تنہا گئے کیوں اب ہو تنہا کوئی دن اور

فرخندہ جمال نے اس سکون کو غنیمت سمجھا کہ جان بچی لاکھوں پائے۔

۱۔ تکلیف - ۲۔ دل میں لرزائی آگئی - ۳۔ خیر لوگوں کی ایہ ادبی سے تکلیف پہنچتی ہے لیکن جس

ایں سے دل دکھاتا تو اس پر مرہم لگایا علاج کرنا حصول ہو یعنی لاعلاج بات ہو مگر تاکھ

۵۔ یہ سا را گھر کا گھر آفتاب ہو۔ طرہ یہ کلمہ ہو۔ یعنی سب ہی لایق ہیں - ۶۔ لودیس، لعلیت

ملاست - ۷۔ سحر پردہ

۱۴۔ سیکے میں دو سالہ قیام

اب تک سی کی بڑھن ہر اسی کا خیال ہے چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک حال ہے
اب وہاں کا حال سُنیے۔ شروع شروع تو بیٹی کی بڑی خاطر و مدارات ہم دہی
ہوئی نہ تھے کے نو دام پُرانے کے تین دام۔ لیکن جب یہ خیال تھا کہ ساس
منت سماجت کر دیں گی اپنا قصور معاف کرائیں گی اور بہو کو منا بھجا کر لے
جائیں گی اور سردار بیگم اپنی نیک مزاجی سے ایسا کرنے پر آمادہ بھی تھیں
کیوں کہ اس سے اُن کی بڑائی میں کوئی فرق نہ آتا تھا بلکہ اور وقعت
بڑھتی تھی لیکن فرخندہ جال نے سختی سے اُن کو منع کیا کہ ایک تو سرا سر
قصور اُن کا کہ بلا میری اجازت کے چلی گئیں گویا خود مختار تھیں اور پھر
اُن کی اتنا جان شرچہ آئیں اور بک بھکت کر چلی گئیں۔ خبردار جو کوئی
یہاں سے گیا ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں۔ یوں کسی نے دو برس تک
اُلٹ کر خبر نہ لی۔ اس اثنا میں ماں بیٹیوں کی بھی چل گئی۔ ماں کی
طرف سے بے اعتنائی ہونے لگی۔ بیابانی بیٹی کا بوجھ کب تک اٹھا سکتی
تھیں۔ لاڈلی سمجھتی تھی کہ کوٹا رپتے کی سی آؤ بھگت اب بھی ہوگی

- ۱۔ آؤ بھگت - ۲۔ کل جدید لیر بہر نئی جیرا جی موتا ہے۔ نئی حیر کی قدر و قیمت زیادہ ہوتی ہے ہری
- ۳۔ رانی اُس کو کوڑن یو جیتتا ہے۔ ۴۔ مدر معارف - ۵۔ راضی کر کے - ۶۔ طیار - ۷۔ تمام تر - ۸۔ راد
- ۹۔ زبردستی آگئیں - ۱۰۔ غصے میں جو مُنہ میں آیا کہ سن کر چلی گئیں - ۱۱۔ درمیاں - ۱۲۔ لڑائی
- ہوگئی - ۱۳۔ بے بردائی - ۱۴۔ غیر شادی شدہ - ۱۵۔ اکٹھ - ۱۶۔ مدارات -

مگر یہاں معاملہ برعکس تھا۔ یہ اپنی عادت کے موافق بات بات پر ماں سے الجھتی تھی ماں بھی پٹھڑ کی گھر کی سے پیش آنے لگی۔ اتر اٹھنے مردک نام۔ بلکہ کئی دفعہ سنا بھی دیا کہ بس بیوی اپنی زبان تہ کر رکھو میں تمھاری لونڈی باندی نہیں میں نے تمھارے باوا کی آدھی بات آج تک نہیں سنی تم کون ؟ تمھاری زبان نے تو یہ غضب ڈھایا کہ سسرال غارت ہوئی اب میکے میں بھی نہ تم چین سے بیٹھتی ہو نہ کسی کو بیٹھنے دیتی ہو۔

لاڈلی کو کبھی توقع نہ تھی کہ ماں اُسے یوں جھڑک دے گی۔ اُن کی ڈانٹ گویا دکھتی چیز کی چوٹ تھی۔ ماں کے بھڑانے پر تو اُس نے سسرال پر لاٹ ماری تھی۔ میاں اور ساس سے بگاڑ لی تھی لیکن ماں نے بھی جب اگلی سی شفقت چھوڑ دی تو اب اس بے چاری کا ٹھکانا کہاں رہا ؟ کسی کا کب کوئی روز یہیں ساتھ دیتا ہو کہ تاریکی میں سایہ بھی جبار ہوتا ہے ساس سے اب لاڈلی کو اپنی سخت غلطی پر تنبہ ہوا کہ اُس نے اپنے اصلی گھر پر نقلی اور عارضی گھر کو ترجیح دی۔ اب معلوم ہوا کہ بیاہی بیٹی ماں باپ پر بھی دو بھر ہو جاتی ہو لیکن اب پچھتاوے کیا ہوتے ہیں چڑیاں چک گئیں کھیت اب اس کا کیا کٹھن تھا کہ ساس کے قدموں پر جا گرے اور معافی چاہے دوسرا کوئی ایسا صلح کل درمیان میں نہ تھا جو اس کٹھن کو سلجھاتا۔ لاڈلی کو

۱۔ اُلٹ ۲۔ بحث کر بیٹھی تھی ۳۔ ڈانٹ ڈیٹ ۴۔ جب کوئی آدمی اپنی خدمت سے ہٹا دیا جاتا ہے

تو اُس کی کچھ وقعت باقی نہیں رہتی ۵۔ روز۔ بھر دوسرے ۶۔ چھوڑ دیا۔ ۷۔ آسرا۔ سہارا

۸۔ یشیمان نام ہوئی ۹۔ چند روزہ ۱۰۔ برتری ۱۱۔ اجیرن ۱۲۔ بیچ بگاڑ کر لے والا ۱۳۔ الجھن

اب گھٹن لگا۔ اور دل ہی دل میں کڑھنے لگی۔ غم بڑی بلا ہی آخر کار بیمار
پڑ گئی۔ اب مزاج میں نہ وہ چہل رہی نہ اسٹ گھل گھل کر کٹنا ہو گئی۔
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ تک

۱۵۔ ساس اور میاں سے غفو تقصیر کے بعد میل ملاپ

اگر بخشتے نہ تھے رحمت نہ بخشتے تو شکایت کیا

میر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے

بیماری کا حال میاں نے بھی سنا مگر دل سخت کر لیا۔ چھوڑے گاؤں کا کیا
بچے ناؤں۔ ساس نے سنا تمل گئیں لاکھ فرخندہ نے رو کا مگر ان کا دل
نہ مانا۔ آخر ہو ہی تھی چلی گئیں۔ لاڈلی اپنی خود تیری کا فرہ خوب چکھ چکی
تھی۔ تیکلے کے سے بل نکل گئے۔ ساس کو اچانک آتے دیکھ پٹٹا گئی
جس خستہ حال میں بیٹھی تھی ویسے ہی دوڑی جھک کر سلام کیا۔ ساس نے
گلے لگا لیا و عادی۔ بوڑھا سہاگن سائیں جلیں کو کھٹھنڈی رہے۔ دیکھا
تو ہڈی سے جڑا لگ گیا ہر وہ رنگ روغن ہی نہیں۔ میلے کچیلے کپڑے سر جھار

۱۔ روگ لگ گیا۔ ۲۔ رخ کرے لگی۔ ۳۔ خوش مزاجی۔ ۴۔ بہتری کا خیال۔ ۵۔ کاسے کی طرح

سو کھ گئی۔ ۶۔ عملت۔ ۷۔ بے پردائی۔ ۸۔ قصور معاف کرانے کے بعد۔ ۹۔ بہت بڑی۔ ۱۰۔ آدمی

جب کسی مات کو مان لیتا ہے تو سر جھکا دیتا ہے۔ ۱۱۔ جس جگہ کو چھوڑ دیا پھر اس کا نام لینا کیا۔

۱۱۔ بے قرار۔ ۱۲۔ خود رائی۔ ۱۳۔ دفعہ۔ ۱۴۔ یکایک۔ ۱۵۔ گھبرا۔ ۱۶۔ بڑھاپے میں بھی

شور و آوازیں نہ رہے۔ ۱۷۔ میاں زہد رہے۔ ۱۸۔ پیٹ ٹھنڈا رہے یعنی اولاد و اور زہد رہے۔ ۱۹۔ بے کلمی کیا

ہوا۔ بال اولٹ پلٹ۔

جھنکارا۔ امیر بیگم کو پہلے سے خبر ہوتی تو وہ ناک چوٹی گرفتار خود مل جاتیں مگر اب تو ملڈ بھیڑ ہو ہی گئی بارے غنیمت یہ کہ انھوں نے دنیا کی شرما شرمی دکھا دئے ہی کو سہی۔ دو انگلیاں تو ماتھے پر رکھ لیں مگر جھٹ ڈال ان میں گھس گھس لیں اور پھر نہ نکلیں۔ سردار بیگم ہو کی صفحہ میں جا بیٹھیں جہاں بیٹھنے تک کا بھی ٹھکانا نہ تھا ایک میلی چکٹ چاندنی تو البتہ کچھی ہوئی تھی ہونے اب خوب سمجھ لیا تھا کہ اُس کا گھر اس ماں ہی نے کھوایا نہ ایسا اٹھاتیں نہ یوں بھڑبھڑ دیتیں نہ میں اس ہڈے کو پونجی ساس کو اکیلا دیکھ کر چمٹ گئی اور اُن کے قدموں پر سر رکھ کر ایسا روئی کہ چکی بندھ گئی۔ ساس نے جلدی سے اٹھا کلبے سے لگا لیا اور سمجھیں کہ اس بے چاری کا کیا قصور ہے ایک کمی نہ دو ہو کو ساتھ لے اپنے گھر چلی آئیں بیٹی کی اس حرکت سے جو حقیقت قابل قدر تھی امیر بیگم سخت ناراض ہوئیں اور چاہتی تھیں کہ ڈولی میں سے گھسیٹ لیں مگر خدا جانے کیا نیکی کے دم میں تھیں کہ کچھ بولیں چالیں نہیں مگر اُس کے جاتے ہی بہت بگڑیں کہ آخر کار کو اس چڑیل نے میری ناک کٹائی نا۔ میری کی کرانی محنت سب کا رت

- ۱۔ حد درجے کی بد مزاج جویہ آپے بھی راضی نہ ہو۔ ۲۔ جلی حائیں۔ ۳۔ مقابلہ۔ ۴۔ آنا۔ ۵۔ سامنا۔
- ۶۔ طاہر داری۔ ۷۔ یعنی بادل ناخوارستہ سلام کر لیا۔ ۸۔ فوراً۔ ۹۔ سہ درمی جو ترے کے بعلی چھوٹے
- ۱۰۔ عارت اور مراد کیا۔ ۱۱۔ یورٹس کرتیں۔ ۱۲۔ عادت ڈالیں۔ ۱۳۔ بڑھائے دتیں۔
- ۱۴۔ بڑی حالت۔ ۱۵۔ روتے، روتے ساس بے قابو ہو گیا۔ ۱۶۔ کھینچ۔ ۱۷۔ اُس وقت کیسی بھلی
- گھڑی تھی۔ ۱۸۔ رسوائی کی۔ ۱۹۔ جو کچھ میں نے کیا تھا سب یاد گیا۔

گئی۔ میں تو اس کے بڑے پرسمدھن سے لڑی داماد سے بُری بنی دو برس تک اپنا خون پانی ایک کیا کہ کسی طرح اس کا دل میلانہ ہو مگر اللہ اکبر کسی طوطا چشم نکلی کہ ساس کو دیکھتے ہی ریکھ گئی اور ساس بھی کم بخت کسی گت کی نہیں۔ مجھ سے پوچھا تک بھی تو نہیں کہ تیا کم بخت بھی کوئی ہو اور جھٹ سانس کے ساتھ مولی اللہ رے فتنی مجھے خبر ہوتی کہ یہ پیٹ میں سے ایسے پاؤں نکالے گی تو حاشا للہ میں بھی اس کے معاملے میں نہ پڑتی۔ لیکن اٹ کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی میں نے تو کان اٹھیا اگر اصل کی جتی ہوں گی تو اس کیتیا کے معاملے میں کبھی دخل نہ دوں گی۔

بعد ازاں ساس نامیرا دھتیریں پیٹی کو کیا دوسری مانتا ہو مگر ہاں میں بھی اپنے قول کی پکی ہوں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس مردار کی صورت جیتے جی تو دیکھنے کی نہیں اور نہ اسے دودھ بخشوں گی اور واقعی کیا بھی ایسا ہی۔

فرخندہ جمال نے جب سنا کہ گئی گوانی بلا پھر گلے پڑی تو بہت چہ کنہ میں

- ۱۔ بھروسے ۲۔ بے انتہا شفقت کی۔ رحمت اٹھائی ۳۔ آرزو نہ ہو ۴۔ بے مروت ۵۔ پھیل گئی
- ۶۔ کسی کام کی ہیں ۷۔ ماں کو خوار کر دیا کہا ہو ۸۔ فوراً ۹۔ فسادن ۱۰۔ ایسے چالاک کے کام کرے گی ۱۱۔ غلطی یا دھوکے سے کوئی کام ایک نہ ہو جاتا ہو دوسری مرتبہ آؤمی ہوتا ہوا جاتا ہو اور پھر ایسی حرکت نہیں کرتا ۱۲۔ گرہ ماندھ لی ۱۳۔ آئندہ یاد رہے گا ۱۴۔ تشریف النسل ۱۵۔ کوئی نہ ہو کہ ایسی کم بخت جس کے چاہنے والے یعنی عزیز و قرب اس کے لیے روئیں ۱۶۔ بے لکھی ہو رہی عورتیں اسی طرح ہوتی ہیں ۱۷۔ دودھ
- ۱۸۔ لہو کا بڑا حق مار کر وہ بھی نہیں صاف کرنے کی ۱۹۔ خرچہ کیا کتنی بھر رو تھی آگئی ۲۰۔ چیرل دیر شال ۱

ہوا۔ دو برس تک گھر میں اس چہن تھا اب سواری آگئی ہر یہی مکان میں ان کا رزار ہو جائے گا گریاں کے سامنے کہ کیا سکتا تھا یہ تو بچھا تھا کہ اماں بہو کو دیکھنے لگی ہیں تھوڑی دیر میں چلی آئیں گی اسے کیا خبر تھی کہ وہ پھسل پڑیں گی اور پھر ہو کو سیٹ لائیں گی۔ ماں نے بیٹے کو بلا کر خوب کان کھول دیئے کہ کچھ تیری عقل لگی ہو عقل کے ناخن لے ہوش میں آ۔ میاں بیوی میں ایسا ہوی جاتا ہر۔ دو برتن ایک جگہ ہوتے ہیں تو آپس میں کھٹکت ہی جاتے ہیں یہ کون سی انوکھی بات تھی جو اس قدر طومار باندھ دیا۔ نوشج اشرفوں میں کہیں چھٹم چھٹا ہو پھر ہم میں اور بھڑوں میں فرق ہی کیا رہا۔ فرخندہ نے ماں کے ارشاد کو گوش دل سے سنا اور دل میں کہا کہ خیر یہ بھی سہی ایک موقع اور دو دیکھو تو ہوتا کیا ہر۔ ع

ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر

بیوی کو دیکھا تو حیران رہ گیا۔ دو برس میں تو وہ دس برس زیادہ عمر کی معلوم دینے لگی۔ نہ وہ شکل و صورت نہ وہ ڈیل ڈول۔ ڈوبی لہی کہ ناک پکڑے سے دم نکلتا تھا۔ عین مین جیسے قبر کا مردہ تیر ہو گیا کہ یا اللہ العالین

۱۔ لڑائی ۲۔ نرم پڑ جائیں گی ۳۔ ڈانٹ کر کہہ دیا ۴۔ ہوس نہ حال ۵۔ ٹکڑا۔

۶۔ غیر معمولی ۷۔ عجیب ۸۔ چھوٹی سی بات کو بڑا کر دینا ۹۔ ٹھیٹ عورتوں کی بولی ہر

یعنی خدا نہ کرے ۱۰۔ مفارقت ۱۱۔ پاجیوں ۱۲۔ کینوں ۱۳۔ نجات میں

جہاں اور غم ہیں یہ بھی ایک اور غم سہی ۱۴۔ بالکل ۱۵۔ حیران ۱۶۔ ۵۱

نیا جہان کے محبوب۔

اس کی تو قلبِ مہمیت ہو گئی۔ ایسا ترس آیا کہ اُس کی حالت نزار دیکھ کر بے اختیار آنسو نکل پڑے سمجھا کہ خوب ٹھوکر لگی ہے۔ ع آدمی سیکھتا ہے کچھ کھو کر

اس کو اپنی بربادی کا بہت بڑا قلق رہا ہے۔ ماں نے جو سبز باغ دکھلایا تھا وہ ہوا ہو گیا اب ضرور سنہل جائے گی۔ فی الواقع انسان پر جب مصیبت پڑتی ہے تو وہ پکار اٹھتا ہے۔ تب اُسے نعمت کی قدر معلوم دیتی ہے۔ قدر عافیت کسی داند کہ بہ مصیبتے گرفتار آید

مصیبت کے بعد انسان کی طبیعت میں ہمیشہ صلاحیت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور پہلے سے زیادہ سمجھ دار اور تجربہ کار ہو جاتا ہے۔ قدر نعمت بعد زوال اسی لاڈلی کو دیکھ کیسی شورہ پشت بھی کہ ناک پر نکلتی بیٹھنے کی روادار نہ تھی یا آج دیکھو تو سنکسٹ المزاج مطیع و متقاد ۵

آل کہ شیراں را کند رہ بہ مزاج

احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

لاڈلی نے ساس کے علاوہ شوہر کی شان میں بھی کچھ کم بے ادبی نہ کی تھی شوہر کو دیکھتے ہی قدموں میں لوٹ گئی۔ فرخندہ ہیں ہیں یہ کیا کرتی ہو

- ۱۔ کایا بلٹ ہو گئی۔ ۲۔ رحم۔ ۳۔ بُری اور خراب حالت۔ ۴۔ دھوکا دیا۔ ۵۔ لالچ دی۔ ۵۔ جانا رہا۔
- ۶۔ امن چین کی قدر وہی خوب جانتا ہے جو خود کسی مصیبت میں پھنس گیا ہو۔ ۷۔ سیدھے رستے پر چلنا۔ ۸۔ نعمت کی قدر تو نعمت جیل خانے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ ۹۔ ترہ۔ ۱۰۔ نذرا سی بات کی روشت نہ تھی۔ ۱۱۔ مزاج میں عاجزی اور اطاعت گزاری اور فرماں برداری۔ ۱۲۔ ضرورت تو ایسی بُری بلا ہے کہ شیر جیسے تند خو جانور کو بھی لوٹری کی طرح غریب بنا دیتی ہے۔

ہوا۔ اُسے مگر اُس نے ایک نہ مانی اور کہا کہ تمھاری تقصیر وار ہوں۔
 ہنگامہ شرمسار۔ میرا منہ نہیں کہ اپنی خطا کی معافی کی خواستگار ہوں لیکن
 تمھارے رحم و کرم سے متوقع ہوں کہ میری خطاتم معاف کر دو گے ورنہ میری
 دین دنیا دونوں خسارت ہوں گی۔ اب ان شاء اللہ تمھاری
 خلاف مرضی مجھ سے کوئی بات نہ ہوگی۔ فرخندہ نے بیوی کے آنسو پوچھے
 اور بہت کچھ دل جوئی کی اور دونوں کا دل بالکل صاف ہو گیا یہی لاڈلی
 جس سے ساس کی دم بھرنہ بنتی تھی اب لونڈی کو غدر تمھارا کونہ تھا۔
 یہی لاڈلی جو شوہر کو غلام سے زیادہ بدتر سمجھتی تھی اب اُسے اپنا مالک
 اور مختار جانتی تھی غرض میاں بیوی اور ساس بھول جُل کر رہنے سننے
 لگے۔ وہ دن اور آج کا دن پھر ہم نے کوئی ایسی ویسی بات نہیں سنی۔
 دلوں میں جب میل آجاتا ہے تو اُس کا نکلنا بہت مشکل ہوتا ہے لاڈلی
 بیگم نے اپنی پہلی حالت بالکل بدل دی تھی اور وہ واقعی جہاں تک
 اُس کے امکان میں تھامیاں کے خوش رکھنے کی ہر طرح کوشش
 کرتی تھی مگر پھر بھی چوڑ چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ کبھی کبھی
 رگڑ چڑھ جاتی تھی اور اس وجہ سے وہ صفائی جو حقیقی اُلفت پیدا
 کرنے کے لیے ضرور تھی مدت العمر پیدا نہ ہوئی۔ گو وہ اگلی سی بے لطفی

۱۔ جب سے اب تک ۲۔ ہو سکتا تھا ۳۔ چور اگر دُور سے چوری چھوڑ دے تو چھوڑ دے مگر پھر بھی
 پکڑ تو ضرور لگائے ہی گا یعنی جسے کوئی لٹ بڑھاتی ہے پوری طرح اُس کا جانا نامکن ہے کچھ نہ کچھ
 کسر رہی حاتی ہے ۴۔ مدد آجاتی تھی ۵۔ سنی محبت۔

اور بد مزگی نہ بھی نہ کھلے خزانے مخالفت بھی مگر ہم واقعات نفس الامر
کننے پر مجبور ہیں کہ پوری راحت کامل آرام اور آسائش اور بے ریا
یک دلی جو ایک خوش گزران گھرانے اور پر امن زندگی کے لئے ضرور
تھی کبھی بدستور نہ ہوئی اور نہ ایسی لڑکی سے ہو سکتا تھا جو تعلیم سے بالکل
کوہشی ہو اور جس کی تربیت ایسی ناشائستہ صحبت میں ہوئی ہو۔ ایک
مصیبت لاڈلی کے لئے یہ بھی تھی کہ وہ بے چاری بے اولاد ہی تھی۔ اگر
کوئی بال بچہ ہو جاتا تو اس کا پلہ بھارتی ہو جاتا اور لاڈلی کی یہی
ادائیں بھلی لگنے لگتیں اور شوہر کی کشش دلی بھی اور قوی ہو جاتی
اور وہ خود بھی پرورش اولاد کے بہترین مشغلے میں لگ جاتی۔

۱۶۔ نواب سلیمان قدر کی وفات

تماشے جہان کے کبھی کم نہ ہوں گے
زمانہ رہے گا مگر ہر سہم نہ ہوں گے

آئے تہ جاڑے دلی میں پلیگ اس بلا کا پھیلنا کہ خدا پھر نہ دکھائے بس
جدھر دیکھو چل چلاؤ کا بازار گرم تھا۔ روز سو سو آدمی چھینے لگے۔ سالہا
شہر خالی ہو گیا۔ ہو کا میدان تھا۔ جدھر دیکھو ویرانہ جس طرف نگاہ کرو

۱۔ ظاہر ابکا ۲۔ بچی اور اصلی بات ۳۔ دکھا دے کی نہیں ۴۔ مہل ۵۔ مٹی کے پیرستہ
رش کہ کورائے ہیں کوئی چیز جو آسمان میں آئی ہو یعنی بالکل پڑھی لکھی نہ تھی ۶۔ نالایق نبی ۷۔ ہتھار
ٹھو جانا ۸۔ جم جانا مستقل ہو جانا ۹۔ توجہ میں نہ ۱۰۔ طاعون ۱۱۔ مرنے

تبہا ہی جس مکان کو دیکھو بند۔ جس بازار کو دیکھو سناٹا۔ سردار بیگم نے بیٹے سے باپ کو لکھو یا کہ خدا کے واسطے میرٹھ چلے آؤ۔ ایسی خطرناک حالت میں وہاں کیوں پڑے ہو۔ ہماری جان سمٹوں میں گھلی جاتی ہو نواب صاحب اس قافش کے آدمی نہ مجھے اُنھوں نے کہا لو اور سنو بھلا موت سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے۔

موت سے کس کو رستگاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے ارے میاں جس کی آئے گی وہ جائے گا۔ آئے پیچھے ایک گھڑی بھی ٹٹنے والی نہیں۔ غرض لاکھ منٹ ساجت کی مگر ایک نہ ٹٹنی اور یہ بات اُن کی متقل مزاجی کے خلاف بھی تھی۔ قطب از جانی جبکہ جو کہا تھا وہی کیا دلی میں جتھے رہے دلی میں یہ دوسرا دورہ پلیگ کا تھا اس سے پیشتر بھی گو سارے محلے کے لوگ ادھر ادھر چلے گئے تھے مگر نواب صاحب نے جنبش نہ کی۔ اب کے بھی اپنی بانی پر اڑے رہے۔ بیگم صاحبہ نے ایسی حالت میں اُن کو اکیلا چھوڑنا مناسب نہ سمجھا وہ دلی چلی گئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ نواب صاحب اس ہلکم سے بچ گئے اور دلی میں گرمی کا موسم شروع ہونے ہی پلیگ کی سرد بازاری شروع ہو گئی۔ بیگم صاحبہ کو میرٹھ آئے دو ہفتے ہوئے تھے کہ نو بجے دن کے دلی سے تارا آیا کہ شب

۱۔ سن سان ۲۔ ویرانہ ۳۔ خطوں ۴۔ در ۵۔ طرز وضع ۵۔ چھکارا ۶۔ عاجز جی شاد
 ۷۔ قطب اردو کہیں اپنی جگہ سے ہٹا ہر آسمان پر جہاں جڑ دیا گیا ہے بس وہیں رہتا ہے یعنی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ۸۔ حرکت ۹۔ بات ۱۰۔ قول ۱۱۔ ادھم پریشانی ۱۲۔ کمی۔

گزشتہ نواب صاحب کو خفیف سافلیج کا شکوہ ہوا، لیکن کچھ فوری خطرہ نہیں
تاریج آیا گھر میں کوئی پڑھنے والا نہ تھا لڑکا دوسرے پر گیا ہوا تھا ڈاک خانہ
بھیج کر پڑھوایا۔ ہو کو گھر میں چھوڑ بیگم صاحب اُسی وقت چلی گئیں اور
جاتے جاتے ایک آدمی بیٹے کے پاس دوڑایا۔ بیگم صاحب نے جا کر دیکھا
تو داہنی جانب فلیج کا اثر تھا۔ ایک ٹانگ رہ گئی تھی اور زبان بھی ٹوٹی
پڑ گئی تھی پہلے حکیم اور پھر ڈاکٹر کا علاج شروع ہوا مگر مرض بڑھتا گیا جوں
جوں دوا کی پہلے ہی نواب صاحب عمر رسیدہ تھے اُن میں کچھ دم یوں بھی
نہ تھا مرغی کو تھکے کا گھاؤ بس ہو۔ ایک دم زبان بند ہو گئی۔ زندگی سے
ماپوٹی ہو گئی۔ بیٹے کا خلعہ تھا بار بار یاد کرتے تھے مگر اُن کے آنے جانے
کی کچھ خبر نہ تھی۔ پانچویں دن ادھر آفتاب غروب ہوا ادھر دتی کا آفتاب
چھپ گیا۔ فرخندہ کو ایسے مقام پر تار ملا جو ریل سے دور تھا۔ کلکٹر صاحب بھی
دور سے پر تھے۔ اجازت آنے میں دیر ہوئی لیکن جس وقت اجازت آئی
فوراً ہی دتی روانہ ہوا اپنی روانگی سے پہلے تاریخ بھی بھیج دیا۔ گیارہ بجے رات
کو دتی پونچھے اسٹیشن پر سواری اور لوگ موجود تھے۔ اُترتے ہی باپ کی
خیریت پوچھی دینی زبان سے لوگوں نے کہا کہ وہی حالت ہو مگر لوگوں
کے چہرے اُترے ہوئے تھے جس سے فرخندہ تاثر گیا کہ خیر نہیں۔ دل کو پہلے
ہی خبر ہو گئی تھی چنانچہ جب ہی معلوم ہو گیا کہ اُن کا کام کل ہی تمام ہو چکا

۱۔ بے کار ہو گئی تھی ۲۔ مرنے وقت زبان سخت اور موٹی ہو جاتی ہے باب صاف نہیں نکلتی ۳۔ کم زور آدمی کو ذرا سی
بیاری کافی ہے ۴۔ ناامیدی ۵۔ رٹ۔ ہوا ہستہ سے ۶۔ صورتیں مرجھائی ہوئیں ۷۔ کچھ گیا۔

اور اُسی وقت آپ کو ارجنٹ تار دیا گیا۔ (جو فرخندہ کو نہیں ملا) مجبوراً آج ہی دو بجے تک انتظار کر کے اُن کی تہنیز و تکفین کی گئی اور اپنی قدیم ہڑوڑ میں رکھے گئے۔ فرخندہ کچھ ہوئے تھا کہ باپ اس مہلت مرض سے جاں بزنہ ہوں گے۔ بریں ہم موت کے ڈبا کے سے بیٹھ گیا۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ دُنیا میں شدا کسی کے ماں باپ نہ جیے ہیں نہ جنیں گے وہ تو پتے پان تھے جانوں کا بھروسہ نہیں۔ صبر کیجئے۔ ساری دلی میں اتنے بڑے نامور شخص کے اٹھ جانے کا کھرا مچ گیا سیکڑوں تار تعزیت کے آئے خلوں کی تو کچھ گنتی ہی نہیں۔ تمام اخباروں کے کالم کے کالم سیاہ تھے۔ گورنٹ اور حکام کی طرف سے تعزیتی چٹھیاں آئیں چند روز روٹا پیٹنا رہا آخر کب تک۔ سدا رہے نام اللہ کا۔ وقت ایک ایسا مصلح رہا کہ سارے غموں اور جملہ مصیبتوں کی سختیوں کو مٹا دیتا رہا۔ دُنیا کی نہ خوشی کو ثبات ہو۔ نہ غم کو قیام۔ مرنے والا مہا رہا مگر دُنیا کا کارخانہ اسی طرح چلتا رہتا رہا۔

ہجر میں سب چل بے کس کس کا یاں غم کیجئے
اب جگر کو روئے یا دل کا ماتم کیجئے

فرخندہ جمال و مہفتے کے بعد اپنی نوکری پر چلے گئے۔ اتنا بڑا گھرا اور اتنا

۱۔ ضروری۔ ۲۔ آخری منزل کی طیاری اور کفن دینا۔ ۳۔ جہاں مردے گاڑے جاتے ہیں ۴۔ خطرا کہ جس میں سانپ نہ پکے۔ ۵۔ بچ نہیں سکتے۔ ۶۔ حد۔ ۷۔ ہیبت۔ ۸۔ یعنی بڑھے تھے۔ ۹۔ پکا پان جلد گل جاتا رہا۔ یعنی غریب کو پوچھ چکے تھے۔ ۱۰۔ سخت ماتم۔ ۱۱۔ نار خواسی۔ ۱۲۔ دلق کا ایک حصہ ۱۳۔ اصلاح کرنے والا ٹھیک کرنے والا۔ ۱۴۔ یعنی نہ خوشی مستقل رہی نہ غم۔ جس طرح خوشی جیند رو رہی ویسے ہی غم بھی۔

بڑا کارخانہ صرف نوکر چاکروں کے ہاتھ میں رہا کہ دیکھ دیکھ کرنے والا کون تھا۔

۱۔ لاڈلی بیگم کا میضے سے دفعۃً انتقال

دو دن بھی ایک رنگ پہ بلغ جہاں نہیں

وہ کون سا چمن ہے کہ جس میں خزاں نہیں

مصیبت جب آتی ہے تو تنہا نہیں آتی۔ ابھی چھ مہینے اس سانچے کو نہ گزیرے تھے کہ میرٹھ میں میضے کی تر پڑ شروع ہوئی۔ لاڈلی بیگم بے چاری بھی اس جھپٹ میں آگئی۔ اچھی بچھی تھیں کہ مغرب کو صرف دو تو اور ایک ست آیا کہ دم سنت گیا نڈھال ہو گئیں۔ گردن ڈال دی آنکھیں پتھر آگئیں میاں نے بہت کچھ دو آؤش کی پاؤں پھلنی کر دیئے۔ حکیم ڈاکٹر سب ہی آئے مگر موت کے سامنے کسی کی نہ چلی۔ کسی کو خبر ہوئی کسی کو نہیں صبح نہ ہونے پائی تھی کہ وہ جنت کو سدھاریں اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ فرخندہ جمال کا بنا بنا یا گھر آنا فنا میں اُجڑ گیا دھڑے دھڑے صدے اُس پر پڑے اب خدا ہی اُسے صبر دے فرخندہ جمال بھی اپنی بیوی سے

۱۔ خبر گیری۔ ۲۔ یکایک۔ ۳۔ آدمی کو جب فکر ہوتا ہے تو چاروں طرف سے ہوتا ہے۔ یعنی ایک مصیبت کے ساتھ

دوسری بھی آتی ہے۔ ۴۔ صدے۔ ۵۔ واقعہ دردناک۔ ۶۔ گر ٹڑ۔ ۷۔ زور۔ ۸۔ تس درست۔ ۹۔ کھینچ۔

۹۔ کم زور سے دم۔ ۱۰۔ ٹیلیاں ٹھیر جانا۔ مرتے وقت پتلیوں کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ ۱۱۔ دوزر صہپ

۱۲۔ پھرتے پھرتے پاؤں زخمی ہو گئے۔ ۱۳۔ ہم تو اللہ ہی کے ہیں اور بے شک اُسی کی طرف لوٹ کر

جائے والے ہیں۔ ۱۴۔ یکایک ایک دم میں۔ ۱۵۔ برباد ہو گیا۔

اب ناراض نہ تھا اور ساس تو فرشتہ سیرت تھیں! بہو سے بھی اب بہت خوش تھیں ایسی حالت میں یوں بھی اُس کا مرنا ایک مصیبت تھا چہ جائیکہ جوان مرگے اور یکا یک راتوں رات میں بلا نشان گمان ختم ہو جانا۔ انہوں کو جتنا غم نہ ہو تھوڑا تھا بغیر بھی کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے۔ ماں کو بیٹے کے گھر کی تباہی کا سخت ملال تھا۔ لیکن امیر بیگم ایسی کٹر تھی کہ گو اُن کو رات کو ہی خبر دی گئی تھی کہ ایسی خطرناک حالت ہو مگر وہ نہ آئیں پر نہ آئیں۔ بھلا وہ کیسے آئیں بیٹی نے خطا ہی ایسی بھاری کی تھی کہ ساس اور میاں سے معذرت کر کے نہ صرف اپنا اُجڑا ہوا گھر آباد کیا بلکہ اپنی عاقبت بھی درست کی لیکن وہ یہی کہتی رہیں کہ میں کبھی اُس کی صورت نہ دیکھوں گی صبح کو جب خبر ہوئی کہ لاڈلی بیگم ایسی نیند سو رہی ہیں جس سے کوئی جاگتا نہیں تب البتہ خون کا جوش آیا روتی پٹتی آئیں۔ پھر آخر ماں تھیں۔ خود بھی رہیں اور جوان لہلہاتی بیٹی چلی گئی۔ باپ کو اکلوتی جوان بیٹی کی موت نے ایسا بٹھا دیا کہ وہ پھر اُٹھے ہی نہیں گھل گھل کر تین مہینے میں ختم ہو گئے۔ اب بیکے میں سوائے ایک ماں کے دم کے اور کوئی نہیں رہا جس ماں نے بیٹی کی زندگی میں داماد کا منہ نہ دیکھا اب تو بھلا واسطہ ہی کیا رہا تھا وہ یہی کہا کہ ساس اور میاں نے میری بچی کو جلا جلا کر

۱۔ خصوصاً ایسے موقع پر۔ ۲۔ جوان موت۔ ۳۔ جس کا خیال بھی نہ ہو۔ خلاف امید ہم ناامیدی اور رنج سے ہاتھ ملانا۔ کف کے معنی ہتھیلی۔ ۵۔ سخت۔ سنگ دل۔ ۶۔ محبت کا اُبال۔ ۷۔ جس کی جوانی کی بہار تھی۔ ۸۔ اکیلی۔ ۹۔ تعلق۔

مارا۔ جسر میں میرا ہاتھ ہوگا اور ان دونوں کا گریبان۔

۱۰۔ دوسری شادی کے لیے ماں کا اصرار اور بیٹے کا انکار

بروڈ ای ناصح دہر در دکشاں خردہ گیر

کار فرمائے قدر می کند ایس من چہ کنم

نواب صاحب کے انتقال کے بعد سے بیگم صاحب زیادہ تر دلی میں رہنے لگی تھیں۔ اگر نہ رہتیں تو وہ گھراؤ بندھ جاتا۔ فرخندہ جمال کی گزر اب کیسے ہو گھر میں رہا کون۔ بیوی کو اللہ حیاں نے بلایا۔ ماں یوں چلی گئیں گھر بھائیٹ بھائیٹ کرنے لگا۔ دن بھر تو خیر دنیا کے دھندلوں۔ بکھڑوں بکھری کے معاملے مقدموں میں کٹ جاتا تھا مگر رات کاٹے نہ کٹتی تھی بخالی گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ شکر ہے کہ جلدی سے شاہجہاں پور کی بدلی ہو گئی وہ گھر تو چھٹا جہاں ہر وقت ہر لحظہ بیوی کا خیال ستاتا تھا آخر دس برس کی ساتھی اور رفیق آبن و احد میں چھوٹ گئی۔ کیسے ایک دم سے اُسے بھلا سکتا تھا اور قاعدہ ہے کہ عموماً مرے بعد سب بُرائیاں بھول جاتی ہیں اور نیکیاں یاد رہ جاتی ہیں۔ قدرِ مردم بعدِ مردم۔ بدلی کے ساتھ ترقی بھی ہوئی چار سو سے چھ سو ہوئے مگر فرخندہ کے دل کی کلی نہ کھلی

۱۔ ای ناصح جلتا پھر تا نظر آغم زردوں پر کیا لکتہ صینی کرتا ہے۔ اصل کرنے والا تو خدا ہے ہم ہیں ہی کیا

جو ہم سے کچھ ہو سکے۔ ۲۔ اتر جو جاتا ہے۔ ۳۔ وحشت کہ ہو گیا۔ ۴۔ کام جھیلوں۔ ۵۔ سخت ہیبت ناک

معلوم دیتا تھا۔ ۶۔ دلعث۔ ۷۔ آدمی کی قدر اُس کے بعد ہوتی ہے۔ ۸۔ یعنی خوش نصیب نہی وہی ہے صینی تھی۔

وہی بے کلی تھی۔ باپ اور بیوی دونوں کے غم کی گھٹا ایسی گہری چھائی ہوئی تھی کہ اُس میں خوشی خوشی معلوم ہی نہ دی۔ یار دوستوں اور لوگوں نے جب ڈیڑھی صاحب کی یہ حالت دیکھی کہ اس غم میں گھلے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ دل اُلٹ جائے اور کوئی سامانِ دلبستگی تھا نہیں جو گھڑی دو گھڑی غم غلط ہو تو دہنی زبان سے اُن کی مرضی لینے اور دل ٹوٹنے کے لیے بریٹیل تذکرہ دوسری شادی کا ذکر چھڑ دیا کہ آخر آپ جو ان آدمی ہیں آل اولاد کبھی نہیں زندگی کے دن کیسے تیر ہوں گے ضرور آپ کو شادی کرنی چاہیے۔ ماں بھی کئی دفعہ بہ اصرار کہہ چکی تھیں مگر غم ناز ہوتا ہی اور دل ٹھکانے نہیں ہوتا تو ساری باتیں بُری لگتی ہیں جی چاہتا ہو کہ آدمی کاٹھ نوٹ لیں۔ فرخندہ نے صاف کہہ دیا کہ شادی تو انسان کی مددِ العمر میں ایک دفعہ ہوتی ہے سو ہو چکی اب تو باطنی کڑھی کا اُبال ہو بیگم صاحب بہت تلملانی تھیں اور بیٹے کی خانہ دیرانی سے ہمیشہ ملول رہتی تھیں۔ اُن کا دل چاہتا تھا کہ میں اپنے سامنے اس کا گھرا باؤ دیکھ لوں مگر اُن کے بس کی بات نہ تھی۔ فرخندہ اب کچھ لڑکانہ تھا کہ پکڑ پکڑا کر کرتی تھیں جب دیکھا کہ زیادہ اصرار اُسے ناگوار ہوتا ہی طرح دے گئیں۔

- ۱۔ دیوانے ہو جائیں۔ ۲۔ دل لگنے کی حیرت۔ ۳۔ غم بھول۔ ۴۔ ولی بیل۔ ۵۔ آہستہ سے۔ ۶۔ مرضی معلوم کرنے کے لیے۔ ۷۔ تکرار کے طور پر۔ ۸۔ گزریں گے۔ ۹۔ دور دے کے۔ ۱۰۔ منہ کھسٹ لیں۔ ۱۱۔ کسی گہری بات کو پھر از سر نو تازہ کرنا۔ ۱۲۔ بے قرار تھیں۔ ۱۳۔ گھرا جھانے سے۔ ۱۴۔ رنجیدہ۔ ۱۵۔ زبردستی۔ ۱۶۔ اقبال لکھنوی۔

۱۹۔ سردار بیگم صاحب کی بیماری اور انتقال

زندگی موت کے آنے کی خبر دی تھی ہر یہ اقامت ہمیں پیغام سفردیتی ہر بیگم صاحب کا بڑھاپا تھا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ رنڈا پے اور جوان ہو کے مرنے نے اُن کو مُرنڈا کر دیا۔ آئے دن کچھ نہ کچھ شکایت چلی ہی جاتی تھی۔ میرٹھ تک تو بیٹے کے پاس آتی جاتی رہیں لیکن اب ہمت نے جواب دے دیا۔ کہاں شاہجہاں پور اور کہاں دلی۔ دلی چھوڑیں تو گھر پر کون رہے۔ غرض عجب کشمکش میں تھیں۔ نہ پائے رفتن و نہ روسے ماندن بیٹے کی جدائی نے اور تہذیبی حال کر دیا تھا۔ ماں کی علالت کا سلسلہ سن کر فرخندہ جہاں تین مہینے کی رخصت لے کر دلی آگئے تھے ماں کی حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ پیرٹی و صد عیب۔ سوکھ کر ہڈی سے چمڑا لگ گیا۔ انچور کی پھانک ہو گئیں۔ کھانسی الگ تھچ ہو گئی تھی گھنٹوں پیٹ میں سانس نہ سہاتا تھا۔ ڈاکٹر کی رائے تھی کہ شش خراب ہو گئے ہیں دن بھر منہ لپیٹ غوط میں پڑی رہا کرتی تھیں۔ فرخندہ جہاں ماں کا یہ حال دیکھ کر سہما جاتا تھا

- ۱۔ بچی عمر ہو چکی تھی۔ مرے کو طیار تھیں۔ ۲۔ توڑ ٹوڑ دیا تھا۔ ۳۔ نہ جا ہی سکتی تھیں۔ رہ ہی سکتی تھیں۔ ۴۔ زار۔ ۵۔ خود بڑھایا سو عیبوں کا ایک عیب ہر۔ ۶۔ کیر یوں کو کھٹائی کے لیے سکھادیتے ہیں وہ انچور کھاتا ہر یعنی جس طرح کبری کی پھانکیں سوکھ کر سکر جاتی ہیں دیسی ہو گئی تھیں۔ ۷۔ لچر جو ایسی جم جائے کہ جانے کا نام نہ لے۔ ۸۔ پھیپھڑے۔ ۹۔ بے خبری کی حالت میں۔ ۱۰۔ ڈرا۔

کہ یہ بھی اب چراغِ سحری ہیں ۵
 جوانی سے زیادہ وقت پری جوش ہوتا ہے بھر کتا ہر چراغِ صبح جب خاموش ہوتا ہے
 علاجِ معالجہ دوا دوش میں کوئی کمی نہ تھی پیسے کو ٹھیکری کر دیا بگر باری
 بڑھتی ہی گئی۔ دلی کی سردی اور دسمبر کا مہینا پچھلے کا جاڑا اور قیامت کی
 سردی بچھلی رات رفعِ ضرورت کو اٹھیں ہوا لگی اور ساتھ ہی نیوٹونیا
 ہو گیا۔ بیمار تو مدتوں سے تھیں ہی بس موت کا ہمانہ ہو گیا۔ دو وقتہ ڈاکٹر
 آتا تھا نسخوں کی بھی رد و بدل کرتا تھا۔ سردی سے بچاؤ کا بھی کافی سامان
 تھا مگر جیسا کہ پہلے سے سمجھے ہوئے تھے عینِ عشرہ شریف کے دن نور کے
 ترسے کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ سوئی کی سوئی رہ گئیں۔ صبح کو جب جگایا تو
 معلوم ہوا کہ ہو چکیں وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ رونا پیٹنا پڑ گیا۔ فرزندہ جمال
 رونے کی آواز سن کر مردانے سے ننگے پاؤں دوڑا ہوا آیا دیکھا تو
 اُس کی بھی چاہنے والی جنت کو سدھار چکی تھیں۔ باپ پہلے ہی مر چکے
 تھے۔ بیوی بھی جوانی میں جدائی کا داغ دے چکی تھیں۔ ایک ماں کا
 دم رہ گیا تھا سو آج وہ بھی ختم ہوا۔ فرزندہ جمال کی آنکھوں میں دنیا
 اندھیر ہو گئی۔ پچھلے سانچے تازہ ہو گئے۔ دو سال کے اندر ہی اندر

۱۔ رات بھر چراغِ جلنا ہے وہ صبح ہونے خود ٹپٹانے لگتا ہے یعنی چند روز کی ہمان تھیں۔ ۲۔ دور دھوپ

۳۔ علاج کے سامنے پیسے کی پروا نہ کی۔ ۴۔ موسم سرما کا چوں بیچ جب جاڑا جب زوروں پر ہوتا ہے

۵۔ ذاتِ الحجب۔ ۶۔ دسریں محرم۔ ۷۔ علی الصبح بہت سویرے۔ ۸۔ انتقال کر گئیں۔ ۹۔ یعنی

ہر طرف پریشانی ہی پریشانی دکھلائی دینے لگی۔ ۱۰۔ مصیبتیں۔

تین بڑی بھاری موتیں ہو گئیں۔ غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پیادہ صدقات سے دنیا کی بے ثباتی کا گہرا نقش آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا اہلی خواہ دنیا میں کوئی نہ رہا۔ ماں کا غم ایسا نہ تھا کہ فرزندہ جیسا سعادت مند لڑکا جو ماں پر حد سے زیادہ فریفتہ تھا۔ مدۃ العمر بھلا سکتا۔ رخصت بھی ختم ہو گئی اور آخر کار یہ اپنی نوکری پر چلے گئے۔ اب پہلے سے بھی زیادہ غمگین اور پریشان رہنے لگے دن ہو اکی طرح گزرتے ہیں۔

صبح ہوتی رہی شام ہوتی رہی
عمر یوں ہی تمام ہوتی رہی
بیگم صاحب کو مرے ہوئے پورا برس ہو گیا۔ اب فرزندہ جمال کو چاروں طرف سے مشکلات کا سامنا تھا اور کوئی صورت بہبودی کی نظر نہ آتی تھی۔

۱۔ لگاتار ۲۔ غیر مستغنی۔ ۳۔ بہتری چاہنے والا۔ ۴۔ ساری عمر۔

۵۔ فلاح۔ بہتری۔

حصہ دوم

۲۰۔ عالم تجرد کی زندگی کی تکالیف اور ازدواج کر کے ضرورت کا احساس

خانہ برباد ہوں صحرائیں بگولوں کی طرح

سقف و بام و در و دیوار سے کچھ کام نہیں

ماں جب تک زندہ تھیں بڑا سہارا تھا اب جس طرف نظر ڈالو کوئی بھی شریک ہم درد و غم گسار نظر نہیں آتا۔ چالیس بیالیس کی تو فرخندہ حال کی عمر تھی جو پوری جوانی شمار کی جاتی ہے تو اب بتلائیے یہ پہاڑ سی زندگی کئے کیوں کر؟ دوست احباب نے ان کو سخت پکڑا اور خوب اونچ نیچ بکھائی کہ جناب دنیا میں کسی کے ماں باپ سدا زندہ نہیں رہے اور خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والدین عمر طبعی کو پورے کرنا و کام و بامراد دُنیا سے گئے کہ آپ جیسا سعادت مند لائق اور نامور بیٹا جسے ہر ازید کہیں تو بجا ہی چھوڑا اب رہا بیوی کا مرنا سو کہنی کی چوٹ ہے اس بات کو کبھی

۱۔ تنہائی کی زندگی - ۲۔ دوسری شادی - ۳۔ معلوم کرنا - ۴۔ چھت اور کوٹھا - ۵۔ بہت لمبی - ۶۔ خوش حال

۷۔ مایہ بہتر - ۸۔ کہنی میں جب چوٹ لگتی ہے نو اس وقت تو آدمی بیٹھا اٹھتا ہے مگر تھوڑی ہی دیر میں

درد و کد کچھ بھی نہیں رہتا اسی طرح بیوی کا مرنا ہے کہ مرتے وقت تو بہت ہی شاق ہوتا ہے مگر چند ہی

دنوں بعد کچھ بھی خیال نہیں رہتا۔

دس برس ہو گئے۔ آپ نے تو ایسا سوگ کیا کہ کوئی بھی نہ کرے گا لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ آگے کو آپ کا نام کیسے چلے گا اگر کوئی اولاد ہوتی تو خیر مضائقہ نہ تھا مگر اب یہی حالت میں تو آپ کا نکاح ضرور نہیں بلکہ فرض ہے آپ نہ کریں گے تو ہم زبردستی کریں گے یہ کوئی بات نہیں کہ آپ اس طرح گھل گھل کر اپنی جان دیں۔ دنیا میں غم اور فکر سے کون خالی ہے مگر مرد دوم ہر جوہت اور استقلال سے مصائب کی برداشت کرے کیوں کہ خدا کی مرضی میں کچھ چارہ نہیں ہے۔

گر تو نمی پسندی تغیر کن قصارا

اس طرح کے روزانہ تقاضے جب ہونے لگے اور دل میں صدمات کا وہ اشتداد بھی کم ہوا اور زخم مندمل ہونے لگے جیسا کہ زمانے کا دستور ہے تو فرزندہ جمال بھی کچھ نرم پڑ گیا اور مصداق انجوشی نیم رضا اب زیادہ انکار بھی باقی نہ رہا۔ فرزندہ نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا کہ آخر اس طرح اٹھاؤ چڑھاؤ بنا کب تک بیٹھا رہوں گا۔ زندگی کے دن تو آخر کسی طرح کاٹنے ہی چاہئیں۔ گو وہ دوسری بی بی کرنے سے بہت گھبراتا تھا کہ وہ وہ کا جلا چھا چھو نک پھونک کر پتیا ہو لیکن مرتا کیا نہ کرتا۔ آخر سب عورتیں کیساں نہیں ہوتیں اگر خانہ داری کا

۱۔ ماتم بیج۔ ۲۔ اگر تھیں پسند ہیں ہر توحدا کے حکم قبول ڈالو۔ ۳۔ سختی۔ ۴۔ بھلے جگے۔ ۵۔ جیلے ہنچا

آدھی رضامندی کے برابر ہے۔ ۶۔ اطمینان خاطر سے۔ ۷۔ جس کا ٹھور ٹھکا مانہ ہو۔ ۸۔ جو دودھ

سے جل جاتا ہو وہ ایسا ڈر جاتا ہے کہ پچھا پچھ کو بھی ٹھنڈا کر کے پتیا ہو لیں جو ایک دفعہ مصیبت جگت جگتا ہے

اُسے ذرا ذرا سی بات کا ڈر ہو جاتا ہے۔ ۹۔ جب کسی کو سخت محبوس ہو جاتی ہے تو جس بات کو دل

نہ چاہے وہ بھی کرنی پڑتی ہے۔

انجام بالعموم ایسا ہی ہوا کرتا تو پھر دنیا کیسے بستی۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے،
فرخندہ جمال اس چھٹکارے کے بعد اپنی بھلی چنگی جان کو پھنسانا پسند نہ کرتا
تھا اگر اُس کی ماں زندہ رہتیں تو بھی ایک بات بھی مگر اب تو بالکل میدان
خالی تھا۔ سارا گھر نوکروں کے ہاتھ میں تھا وہی سیاہ و سفید کے مالک تھے۔
خارج بھی اندھا دھند اٹھتا تھا اور پھر چوٹا ہلانہ زندگی میں آرام ہوتا ہے وہ
کہاں نصیب تھا۔ سارا گھر اوندھا پڑا تھا۔ آتش کہ زن ندارد آسائش تن
نہ دارد۔ ایسی مجبوری کی حالت میں جو کوئی بھی ہوتا پھر ایک دفعہ قسمت
آزمائی کرنا پڑ کرنا۔

۳۱۔ دوسری بیوی ہو تو کیسی ہو

بسر نے خاک پایا لعل پایا گُسر پایا

فراج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اُس نے بھر پایا

مشکل مسئلہ یہ تھا کہ کیا تدبیر کی جائے جو پہلی سی غلطی انتخاب میں نہ ہو ہندوستان
میں اس مشکل کا حل کرنا آسان کام نہ تھا جہاں شادی بیاہ بالکل تقدیری
معاملہ ہو۔ لگا تو تیر نہیں تو تکتا۔ صورت تو دیکھی جاسکتی ہے مگر سیرت کی
پرکھ کیسے ہو۔ کسی کے چہرہ کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے پیٹ میں کیسے

۱۔ عام طور پر اکثر ۲۔ جزو دو کل ہر چیز ۳۔ بے بھکانے ۴۔ بیامی ہوئی زندگی ۵۔ جس کے جوڑ نہیں
تویہ کہئے کہ اُسے دنیا کا مزہ ہی نہیں ۶۔ معاملہ ۷۔ مشکل کو سہل کرنا ۸۔ اگر ٹھیک کام نہ لگے
تو بھان اور جو نہ بنا تو خیر ۹۔ بھان۔

گن بھرتے ہیں۔ یہ بات تو بدون یک جانی اور میل جول کے ممکن نہیں اور ہماری سو سائٹی کے لحاظ سے یہ نہ ہوا ہر نہ ہوگا۔ اسی ناواقفیت اور اسی اندہیری کو ٹھہری کا نتیجہ ہو کہ بہت سی شادیاں ناکام میاب ثابت ہوتی ہیں۔ بہر حال جب ایک بات ہمارے اختیار سے بالکل خارج اور لاعلاج ہو تو جو اور جیسا کچھ ہوتا چلا آیا ہو ہونے دو۔ ڈپٹی صاحب کو شروع ہی سے صورت کی ترید پر چل نہ بھی بس آنکھ ناک درست ہونا کافی تھا۔ اگر خواہش تھی تو بس یہی کہ کوئی تعلیم یافتہ عورت ملے مگر یہ بھی قریب قریب ناممکن کے تھا۔ عورتوں کی تعلیم کا دائرہ فی زمانہ اس قدر تنگ ہو کہ اگر کوئی قرآن شریف پڑھی ہو اور معمولی اُردو لکھ پڑھ لے تو بس معراج ہو گئی۔ آج کل شادی بیاہ کے لیے لوگ نہ شرافت ڈھونڈیں نہ عمر کا جوڑ دیکھیں نہ صورت شکل اب تو صرف پیسہ دیکھا جاتا ہے۔ ڈپٹی صاحب میں تو خدا کے فضل سے سب اوصاف موجود تھے ان کے لیے بیویوں کی کیا کمی تھی زبان ہلانے کی دیر تھی۔ چھان بین کی اگر ضرورت تھی تو صرف لڑکی کے واسطے نہ کہ ان کے واسطے کہ ساری دلی ان کے باپ کو اور خود ان کو جانتی تھی۔ امیر گھرانے میں یہ تعلق کرنا نہ چاہتے تھے کہ پہلے ہی خوب مزہ چکھ چکے تھے۔ بیوی کی امارت سے بغیر مند میاں کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہو اور جو چیز خود اپنے پاس موجود ہو اس کی خواہش بے کار۔

۱۔ ہنزہ ۲۔ مجلس ۳۔ باہر ۴۔ جس کا علاج نہ ہو سکے ۵۔ ٹٹول ۶۔ تماش ۷۔ حلقہ ۸۔ اس رات میں

۸۔ کمال ۹۔ کہنے ۱۰۔ بے فائدہ۔

۲۲۔ نکاح پر آمادگی اور تلاش

لائے اُس بت کو التجا کر کے کفر توڑا خدا خدا کر کے
 یوں تو ہمیشہ ہی شادی کے لیے کہنے والوں کا تقاضا تھا مگر یہ حیلہ حوالہ
 کر کے ٹال دیا کرتے تھے کچھلی دفعہ یہ کھڑے کھڑے کسی تعطیل میں دہلی گئے تھے
 تو اپنی دونوں خالائوں کے بے حد اصرار پر ہامی بھرنی تھی کہ اچھا آپ کی
 مرضی۔ خالائوں نے مرضی پا کر باتیں کئی جگہ لگائیں مگر خود انھیں کی چھاتی نہ
 ٹھکی کچھ نہ کچھ فی نکل آئی۔ دونوں خالائیں آپس میں اس طرح سے
 مشورہ کرنے لگیں۔

بڑی۔ فرخندہ بڑے دن کی چھٹیوں پر آ رہے ہیں ابکے تو دل چاہتا
 ہے کہ کسی نہ کسی طرح نکاح ہو ہی جائے۔ میں نے تو کئی جگہ بات لگائی مگر کو
 بہت مگر جیسی میں چاہتی ہوں ایک جگہ بھی نگاہ میں نہ جھی۔

چھوٹی۔ امی آپا۔ میں نے بھی سارا شہر چھان مارا مگر میری کچھ نہیں
 بھی کوئی ٹھکانے کی بات نہ آئی۔ ایک لڑکی تو مولوی فضل اللہ کی
 پوتی ہے صورت شکل کی اچھی مگر لکھی بڑھی کچھ بھی نہیں ہاں صرف
 ناظران (ناظرہ) قرآن شریف مجھ سے ہی اس نے پڑھا ہے۔ دوسری
 شمس الدین کشمیری کی لڑکی ہے۔ مگر لمبے قد کے علاوہ سیتلا ننھو داغ بھی ہے

۱۔ طیار موحانا۔ ۲۔ ٹال ٹول۔ ۳۔ اچھا نہ ہوا۔ ۴۔ کچھ نہ کچھ بات۔ ۵۔ دیکھ کر
 یعنی حافط نہیں۔

رنگ تو بے شک بہت گورہا ہر گھر کچھ ایسی ٹھنڈی ہو کہ جیسے پھیکا شلغم۔ ذرا گرمی نہیں۔ ایک وہ پنجابی کی لڑکی ہو جسے تم بھی جانتے ہو۔ بھلا سا نام ہو۔ اس وقت میرے خیال سے اتر گیا جن کی بڑی حویلی جش خاں کے پھاٹک میں ہو اول تو وہ لوگ برادری کے سوا کسی غیر جگہ دیتے نہیں مگر میری اور ان کی بیوی کی بہت مللت ہو شاید راضی ہو جائیں۔ مگر لڑکی بڑی دماغ دار ہو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ جان بوجھ کر کون جیتی کھئی ننگے (سوچ سوچ کر) اگلی آپا میرے خیال میں اس وقت ایک بات آئی کہ تو کہہ ڈالوں۔ اچھو لو میری یاد کم بخت پر پتھر پڑیں۔ لڑکی بغل میں ڈھنڈورا شہر میں۔ پرسوں جمعے کے وعظ میں جو لڑکی آئی تھی وہ کیسی ہو؟ میری ٹھانم (جانب) میں تو اس میں کوئی برائی نہیں برٹھی۔ لڑکیاں تو کئی تھیں، تم آخر کسی کا نام تولو۔

چھوٹی۔ اچھو ہی ہمارے نندہونی کی نو اسی۔

بڑی۔ تو چہ! تم تو خواہ بڑا چکر دے رہی ہو۔ پیلیاں کجوارہ ہی ہو تھارے نندہونی بھی کوئی ہیں راندہ لڑکیاں بھی کئی۔ سیدھے سجاؤ نام بتاؤ نا۔

چھوٹی۔ اگلی دہی اُسرانی سے ملی پٹی معصومہ۔

۱۔ میل لاپ۔ ۲۔ قصداً بڑی بات کوں کرے۔ ۳۔ کوسنا ہو۔ ۴۔ یار درخانہ و اگر دہان
نی گردیم۔ چیز تو ایسے پاس ہی ہو اور دور دور ڈھونڈ رہے ہیں۔ ۵۔ نزدیک۔

بڑی۔ نام سنتے ہی اُچھل پڑیں۔ ہاں بھئی بات تو اچھی ہے۔ تم نے بھی خوب کورے میں سے ہیرا ٹوٹا۔ صورت کی جو کہو تو بھئی مجھے تو اُس کی بھولی بھالی صورت۔ ادب سلیقہ۔ بہت ہی بھلا معلوم دیا۔ وعظ میں لڑکیوں نے بڑی اودھم مچا رکھی تھی چلیاں وہ وعظ سننے آئی تھیں یا تماشہ دیکھنے ایک دم کھسک پھسر چلی ہی جاتی تھی۔ تو بہرہ۔ ہاں یہ بے چاری جو چچی کے گھٹنے سے لگ کر نگاہ نجی کر کے بیٹھی تو اُس نے گردن تک نہ اٹھائی ذرا سی دیر میں اُس کا رنگ ڈھنگ معلوم ہو گیا۔ اوریوں بھی میری جانی بوجھی لڑکی ہے۔ رنگ ذرا سا نولا ہے مگر جیسے سونا دمک رہا ہے۔ منہ کی ٹکیہ کیسی پیاری ہے۔ کتاب رو چہرہ بڑی بڑی اور غلافی کٹور اسی آنکھیں۔ لمبی ستواں کتار اسی ناک۔ قدموزوں بال تو ایسے گھٹے اور لمبے ہیں کہ چوٹی کمر پر پڑی تھی۔ غرض اُن ہوئے کو پیار آئے اور پھر مزاج میں صلاحت اور غربت کا تو کچھ کہنا ہی نہیں سلیقہ تو اُس کا کون نہیں جانتا۔ اُس کا سا بھل ٹانکا بھلا کوئی بھر تو لے پھر اُس کا کاٹھنا سُحان اللہ دیکھت بھولی میں تو وہ اپنا جواب نہیں رکھتی عمل پتی کی

۱۔ بہت خوش ہو گئیں۔ ۲۔ ڈھونڈ نکالا۔ ۳۔ خفیف الحركات۔ ۴۔ چھوڑی۔ ۵۔ جو ذرا بھاری بھر کم نہ ہوں۔

۴۔ کاناپھوسی۔ ۵۔ مستہ باتیں کرنا سرگوشی۔ ۶۔ خوب۔ ۷۔ عادت۔ ۸۔ مزاج۔ ۹۔ تپ۔ ۱۰۔ اہلی کے کتلے

کی طرح۔ ۱۱۔ مناسب۔ ۱۲۔ لبنا نہ یست۔ ۱۳۔ کثرت سے۔ ۱۴۔ گنجان۔ ۱۵۔ ۹۔ جنی۔ ۱۶۔ سیکینی غوی۔ ۱۷۔ درست۔ ۱۸۔

ایک قسم کا کاٹھنا ہے جو بارٹ پر کچے دھانگے (تاروں) سے کاٹھا جاتا ہے جو بہت مشکل ہے آدمی بکھتا جاتا ہے اور

بھولتا جاتا ہے ایک قسم کی بھول بھلیاں ہے۔ ۱۹۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سلائی میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ گوہر نسا کا سارا جہیز اسی نے درست کیا۔
 میں تو دیکھ کر عرش عرش کمر گئی۔ کسی زمانے میں ہم بھی سیتے اور کارٹھتے
 تھے مگر ہمارے وقتوں میں نہ یہ نئی نئی سلائیوں تھیں نہ ایسے بیچ در بیچ
 کارٹھنے۔ اب تو موزے اور گلوبند بننا اور انگریزی سلائیوں میں
 نے گلی گلی سکھلا دی ہیں۔ اس لڑکی نے بھی مدتوں مشق کی میم سے
 سیکھا ہے جب تو ایسا ہاتھ جم گیا ہے۔ پڑھی لکھی بھی اچھی خاصی ہے۔ بوا! ایری
 غریبی پر کچھ موقوف نہیں دل کا شوق چاہیے۔ کرتے کی بدیا ہے۔ سنستی
 ہوں انگریزی بھی تھوڑی بہت جانتی ہے۔ تار پڑھ لیتی ہے۔ تم نے ناحق
 مجھے ڈولیوں میں پھر دیا۔ کوؤٹ میں بانس ڈلوئے۔ آپ بھی حیران
 ہوئیں پہلے تم کہاں کھو گئی تھیں۔ آخر یہ لڑکی تو تمہاری گودیوں کی کھلائی
 ہوئی ہے میں نے بھی بار بار دیکھا ہے اور تمہاری اور ان کی چچی کی تو
 دانست کافی روٹی تھی برسوں ایک ہی گھر میں رہی ہو۔ میرا تحفظ
 کم بخت پہلے ہی سے خراب ہے وقت پر کوئی بات یاد نہیں آتی مگر تم تو
 ماشاء اللہ جوان ہو تمہاری بھول پر تعجب ہے۔

چھوٹی۔ نہیں میں بھولی وٹولی نہیں۔ میری زبان اس وجہ

۱۔ تعجب میں رہ گئی۔ حیران ہو گئی۔ ۲۔ پادری۔ ۳۔ علم اُمی کو حاصل ہوتا ہے جو کہ محنت کرتا ہے۔
 ۴۔ دلی میں عورتیں عموماً ڈولیوں میں آیا جاتا کرتی ہیں۔ ۵۔ ہر جگہ تلاش کرائی۔ ۶۔ کیوں بھول گئی
 تھیں۔ ۷۔ گاڑھی دوٹی بڑا میل جول۔ ۸۔ بھول بھل۔ ۹۔ کھنے کی ہمت نہ پڑی۔

سے نہ اُٹھی کہ لڑکی تو لاکھ نام ہزاروں میں ایک ہو مگر ہاں دینے لینے کو
اُن کے پاس کچھ نہیں ہو میرا خیال تھا کہ کچھ تو ہو۔
بڑی - بس بی صدقے کیا تھا ایسا لینا دینا۔ پھٹ پڑے وہ سونا
جس سے ٹوٹیں کان۔ پہلے امیر سدھیانے میں خوب فرہ چکھ چکے ہیں ایسے
دان دہیز (حیض) سے تو ہم کو یہ منظور ہو کہ کچھ نہ ہو مگر لڑکی اچھی ہو۔
لڑکی بھی ماشاء اللہ تیسائی ہو سولھواں برس تو ہو گا ایسی کٹرا نہیں کہ
لاؤ اور بیٹو اگر وہ تو خدا نے چاہا آتے ہی گھر نبھال لے گی۔

۲۳۔ لڑکی کے حالات

اُس کے اخلاق ستودہ ہمہ خوبی و صلاح
اُس کے اطوار پسندیدہ و اوصاف حمید

اب ذرا لڑکی کا ذکر ہم سے سنئے۔ وہ کچھ امیر کی بیٹی نہ تھی جو ماؤں کے
بھروسے پر عہد یوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہو۔ وہ خود کام کاج کی
عاوی تھی۔ ماں باپ دونوں صغر سنی میں مر چکے تھے اب صرف
ایک چچا باقی تھے۔ جنھوں نے اپنی اولاد سے بڑھ کر پالا پرورش کیا۔
ایسی لڑکی کا بھلا لاڈ پیارا اور چاؤ چوچلے کرنے والا کون تھا۔ چچا بھی کچھ
ایسے خوش حال نہ تھے کہ اُن کی دولت دیکھ کر بھتیجی کی آنکھیں کھٹکتی تھیں

۱۔ بے شک ضرور ۲۔ بھائیوں جائے وہ سونا جس کے بچے سے کانوں کو تکلیف پہنچے ۳۔ بڑی ہوتیار۔
کھردار ۴۔ جھوٹی سی ۵۔ خدمت ۶۔ انتظار ۷۔ قابلِ تعریف ۸۔ ناز و نخرے ۹۔ غور آجاتا۔

وہ خود کثیر العیال تھے گو ان کے بچے سب چھوٹے تھے بیاہنے کے قابل صرف ایک بھتیجی ہی تھی مگر آخر کار اتنے بڑے کنبے کا خرچ تو تھا ہی۔ ساری خرمشیاں دولت سے سمجھتی ہیں وہ سب سے یہاں بھی ہی نہیں۔ ع جین کے گھونسلے میں ماس کہاں؟

جتنی چاہتی اُسے ہی پاؤں پھیلانے تھے۔ چار پیسے کما کر لائے تنگی ترشی سے گزار ہو گئی۔ نہ باسٹی بچے نہ کتا کھائے۔ ان کے گھر میں لینے دینے کو کیا دھرا تھا۔ تو بتلایے ایسے گھر کی لڑکی کس بڑے پر بگڑ سکتی تھی اُس کو گھوکے کام کا ج میں کچھ عام نہ تھا۔ ضرورت پڑی تو جھارو بھی خود دے لیتی تھی۔ سالہ بھی بیستی تھی اور بعض وقت پکا بھی لیتی تھی۔ کسی کام میں عذر نہ تھا سارے گھر میں ایک ماں تھی اگر گھر والے ہاتھ نہ بٹاتے تو کام کیسے چلتا سنگر کی مشین کا اُنھوں نے دیکھنا تو کجا نام بھی نہ سنا تھا۔ خود نہ بیستیں تو درزیوں کو بھر بھی سلائی کون دیتا۔ ان غریبوں کا تو بچہ اُدھڑ جاتا۔ غریبے چاڑوں کو کون پوچھتا ہو جو ٹوٹا ہوا مال دار۔ اول تو کہیں سے بات نہ آتی تھی اور جو آتی تھی تو سواں یہ ہوتا تھا کہ دو گے کیا؟ بھلا ان کے پاس دینے کو

۱۔ میا کیاں۔ ۲۔ جس پنج جیل کے گھونسلے میں کونت نہیں رہ سکتا اسی طرح غریب آدمی کے

باں کیا نک سکتا ہو۔ ۳۔ یعنی سکتا اور گجالیست تھی اُتنا ہی حرج کرنے سے۔ ۴۔ تکلیف سے۔ ۵۔

منہ کی۔ ۵۔ زیادہ ہو گا نہ اکارت جائے گا۔ گنی نوٹی پاتہ رہا۔ نہ زیادہ نہ کم۔ ۶۔ بھروسے۔

۷۔ عیب۔ ۸۔ سگر مائے ولے کا نام ہو یعنی سنگر کی مائی ہوئی کیرا پیسے کی کل۔ ۹۔

ہمت ساری۔ ۱۰۔ دیوال کل جاتا۔

کیا دھڑکتا تھا۔ جو کمایا وہی کھایا۔ یا ایسی باتیں آتی تھیں جو ان سے بھی بدتر تھے۔ یہاں پیٹ بھر روٹی تو کھانے کو تھی وہاں یہ بھی نہ تھی۔ اس وجہ سے آج تک لڑکی کا نصیب نہ کھلا۔ حافظ جی کسی مدرسے میں دس پندرہ کے نوکر تھے۔ دلی کی گرانی۔ منگاسا اور اتنا بڑا کنبہ اور پھر گھر کا سر توڑ کرایہ خدا جانے اُن کی بستر کس طرح ہوتی تھی۔ پھلا ایسوں کی لڑکی کون لیتا۔ جب ہی تو سو لہواں برس لگ گیا اور لڑکی کی بات برات (بارات) کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔ جو ان لڑکی کا گھر میں بیٹھا رہنا کچھ کم فکر کی بات نہ تھی مگر یہ کچھ اپنے بس کی بات نہ تھی۔ ابھی کوئی امیر کی بیٹی ہوتی خواہ کیسی ہی بھوسڑ ہوتی بارہویں ہی برس بیاہی جاتی۔ دیکھیے خدا کی قدرت! صبر کا اجر یا تو کوئی اُلٹ کر نہ پوچھتا تھا یا شان نہ گمان گھرنیٹھے اتنی بڑی جگہ کی بات آئی۔ صدتے تیری خدائی کے ۵

کھنے کو حاجتیں بھی ہیں حاجت روا بھی ہر
درپیش مشکلیں ہیں تو مشکل کشا بھی ہر

۲۴۔ بات کا ٹھہرنا اور نکاح

بہار آئے جو تم جلوہ گر ہو گشت میں چراغ حسن عیاں ہو گلوں کے جہن میں
بڑے دن پڑ پڑی صاحب بھی آں ہوئے چھوٹے ہی خالاول نے اُن سے
ذکر کیا۔ اُن کو بھی بات پسند آئی۔ چھوٹی خالہ سلطانہ بیگم کو بھلا اب صبر

۱۔ بیسی شادی بیاہ۔ ۲۔ ہوا۔ ۳۔ ہنگا۔ ۴۔ گراں۔ ۵۔ گزر۔ ۵۔ بدسیلفہ۔

کہاں تھا۔ چلی لاتی دھوپ میں کسی سے کہا نہ سنا دور و پیے کی مصری کے
توزے منگا ڈولی میں بیٹھ پنڈٹ کے کوچے اپنی سسرال جا اتریں۔
اُن کے بے وقت اور بے اطلاع آنے سے اچنبھا ہو گیا۔ ایک دم سے
جو اتر پڑیں تو لڑکی وہیں دالان میں بیٹھی کچھ سی رہی تھی۔ اُنھی سلام
کیا اُنھوں نے گلے لگا یا دعا دی۔

اھراؤ۔ ایو بوا سلطانہ! خیر تو ہو آج کدھر رستہ بھول کر آن نکلیں؟
اب تو مہینوں تمھاری صورت کو ترس جاتے ہیں۔ خدا جانے آج کدھر
عید کا چاند نکلا۔

سلطانہ۔ آج مکتب میں میرے بھانجے کے آنے کی چٹھی تھی۔ میرا
جی گھبرایا بہت دن ہو گئے تھے میں نے کہا لاؤ گھڑی بھر کو تم سے ہی مل آؤں
سلطانہ کے دل میں کھڈ بدی پک رہی تھی لیکن لڑکی سامنے بیٹھی ہوئی تھی
کہتیں تو کیسے۔ لڑکی سمجھ دار تھی بڑوں کی باتوں میں دخل دینا وہ خود
نا پسند کرتی تھی اور یہ بھی نامناسب تھا کہ اُن کے آتے ہی گھڑی ہو جاتی
کیوں کہ ممکن تھا کہ یہ بُرا مان جاتیں کہ ہمارے آتے ہی ٹل گئی تھوڑی سی
دیر تو بیٹھی رہی جب دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئیں تو چپکے سے
اُٹھ کوٹھے پر چلی گئی۔ اب اُنھوں نے مطلب کی باتیں شروع کیں۔

۱۔ سخت۔ ۲۔ ایک محلہ ہر۔ ۳۔ تعجب۔ ۴۔ یکایک۔ ۵۔ آج خلاف توقع کدھر آن نکلیں۔ عید کا
چاند برس بھر میں ایک ہی دفعہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح مدتوں بعد ان کے آنے پر تعجب ہوا۔ ۶۔ دھکڑ
پکڑ ہو رہا تھا بے چہری سی تھی۔ ۷۔ ہٹ۔

کچھ غیرت تو بھی ہی نہیں جو کسی لمبی چوڑی تمہید کی ضرورت ہوتی مختصر انھوں نے فرخندہ جمال کی حقیقت دھرائی اور کہا کہ میرے بھانجے کو تو تم خود جانتی ہو وہ بچپن میں میرے ساتھ آیا کرتا تھا۔ اور کئی کئی دن میرے پاس رہ جاتا تھا اور گھنٹوں اٹھائے ہاں بچوں میں کھیلدا کرتا تھا اس کی پہلی بیوی کو مرے دس برس ہو گئے بھی تم جانتی تھی کہ بال بچہ کوئی ہوا نہیں۔ خدا جانے ان کی تقدیر میں نہ تھا یا ان کی غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ ایک ماں کا دم تھا وہ بھی نہ رہا۔ گھر کی سنبھال اب کون کرے اور اس طرح کیوں کر گزرے یہ بھی جانتی ہوں کہ ان کو آج کل ایک سے ایک امیر گھرانے کی لڑکی مل سکتی ہے۔ جہاں میں پیغام دوں گی کوئی نانہ کرے گا مگر بیڑ تو میری درکار نہیں۔ لڑکے نے جب اپنا ارادہ ظاہر کیا تو شروع ہی سے مجھے تمھارا خیال آیا۔ گھر کے گھر میں جب دیکھی بھالی لڑکی موجود ہے تو باہر کیوں جاؤں۔ ایسا داماد تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ یہ نہ سمجھنا میرا بھانجا ہے۔ اس واسطے میں کہتی ہوں بلکہ سچ کہتی ہوں کہ آج کو میری کوئی لڑکی ہوتی تو آنکھ بند کر کے دے دیتی۔ مگر تمھاری لڑکی بھی تو میری ہی ہے۔ ذات ذات (جماعت) کی پوچھ گچھ کی کچھ ضرورت نہیں۔ جو ہم سوئم۔ ہم کو صرف لڑکی اچھی چاہیے سو اس کی طرف سے مجھے پورا اطمینان ہے۔ غیر جگہ بن جانے بونٹھے میں کیسے ہامی بھر سکتی تھی۔ رہی تمھاری لڑکی وہ میری گودوں کی کھیلی ہوئی ہے اس کی کون سی بات مجھ سے چھپی ڈھکی ہے۔

بس تو بوا ایک کام میں دیر ہی کیا ہے۔

کچھ پیش پیش نہ کرو۔ منہ ہی خوشی بسم اللہ کرو۔ ایسے موقعے بار بار ہاتھ نہیں آتے۔ میں اس وقت بات پکی کر کے جاؤں گی۔

اھراؤ۔ تمہارے کہنے سے میں نا بڑ نہیں۔ مجھے اور کسی بات کا خیال نہیں صرف اتنی بات البتہ کھٹکتی ہے کہ ہمارا اُن کا کیا جوڑ۔ وہ ٹھیکے پوتروں کے امیر اور ہم بے چارے فقیروں کا راجہ بھوج اور کہاں ننوا تیلی۔ کم خواب کے تھان میں گاڑے کا پیوند کیسے کھپے گا۔ ہمارے پاس لینے دینے کو خاک نہیں اُن کے بڑے منہ اور جو کچھ ٹوٹا پھوٹا ہے وہ بھی اس وقت طیار نہیں۔ لڑکی کی انگلی لپٹنے کو ایک دھجی نہیں۔ اپنے کپڑے لاؤ پہناؤ اور لے جاؤ۔ بن ماں باپ کی بچی ہے اس کا تھیں خیال رہے یہ کہہ کر رونے لگیں۔

سلطانہ۔ تم ناحق دل بھاری کرتی ہو۔ امیری غریبی ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ تمہاری جگہ میں موجود ہوں۔

یہ کہہ خزانہ جو ساتھ لے گئیں تھیں منگامصری کی دلی سے لڑکی کا منہ میٹھا کر دیا لڑکا صرف بڑے دن کی چھٹیوں پر آیا ہے۔ اُس میں چار پانچ دن گزر چکے اب صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ اس وجہ سے مجھے جلدی ہے۔ آج پیر ہے دس انگلیوں پر گن کے، پیر ایک منگل دو ہفتہ تین جمعرات

۱۔ تامل۔ سو پنج۔ ۲۔ انکار ہیں۔ ۳۔ امیر اور غریب کا کیا مقابلہ۔ ۴۔ چیتھڑا۔ کرن۔ ۵۔

جس طرح سایہ کو قرار ہیں اُترتا پڑھتا رہتا ہے اسی طرح امیری غریبی کو قیام نہیں۔

چار جمعہ پانچ پس جمعے کو عصر و مغرب کے درمیان بڑا (رواع) ہو جائے۔
دن بھی مبارک ہو تمہیں خدا کی قسم جو تم نے ذرا بھی طیاری کی یا قرض مام
(وام) کیا یا ہمان جمع کیے۔ ہاں یہی گھر کی چار پانچ بیویاں بس کافی ہیں۔
ہمارے ہاں سے بھی دو چار ہی آدمی آئیں گے۔ نہ دھوم نہ دھڑکانہ لینا نہ پنا
امراؤ۔ امیر بادسلطانہ! ایسا بھی کیا غضب ہو تھیلی پر شرسوں
جاتی ہو۔ ہمیں بھی تو دو چار دن اپنی گڑیا کو سنوارنے کو چاہئیں ہی۔
میرٹھ میں ہمارے قریب کے کچھ کہنے والے ہیں اور کوئی نہ سہی مگر کم سے کم
اُن کو تو خبر ہو جائے نہیں تو عمر بھر کا گلہ شکوہ رہے گا۔

سلطانہ۔ چار دن تو ہمیں نا اور کسی مہلت و ہلت کی ضرورت
نہیں۔ شادی کی طرح کوئی شادی نہیں ہو رہی۔ یہ تو خدا کا فرض
اداکرنا ہو۔ میرٹھ کون سی دور ہو آج خط لکھو کل نہیں تو پرسوں وہ لوگ
آجائیں گے۔ باقی دان و ہیز (جینز) کا بھٹرا کھانا دانا۔ تم کو میرے
سر کی قسم جو تم نے کچھ بھی کیا ہو گا در نہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں۔ یہ بھی کوئی
بات ہو کہ خواہ مخواہ نہ میرا ہو۔ گناہ پانا۔ کپڑا لٹا۔ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہو
ہم خود ٹھیک ٹھاک کر لیں گے کوئی غیر جگہ نہیں جو تم کو کوئی نام دھرے گا
ساس نہیں نند نہیں جو طعنہ پینے دیں گے۔

امراؤ۔ اچھا تو یہ کہو کہ اسی چھپاتی شادی سے لوگ کیا خیال کریں گے؟

۱۔ شخصیت ۲۔ اُدھار ۳۔ کسی کام کو بہت جلد کرنا تھیلی پر کہیں سرسوں آگ سکتی ہو۔ ۴۔ بوجھیں

دینا یعنی قرض دار ہو جانا یا پیسہ صلح کرنا۔

سلطانہ پنچپاتی کیوں ہونے لگی دس پنچ آدمی تو ہوں ہی گے یہ ضرور
نہیں کہ نوبت نقارے ہوں برایتوں کے دھماکے کا دھاڑا اور ہم کو کسی
کے کہنے سننے کی کیا پروا۔ خلق کا خلق کس نے پکڑا ہے۔ پڑا کوئی کہا کرے ہم کو
اپنے کام سے کام۔

سلطانہ یہ کہہ کر رخصت ہوئیں اور جاتے ہی انھوں نے پان سو
روپے اپنی ماما مامی کے ہاتھ جوڑے اور بری کے بھج دیئے۔ لڑکی
والوں نے جھپٹا بھپ اُسی میں ضروری سامان کر لیا اور جو کچھ تھوڑا بہت
جینر طیار تھا وہ بن بھال لیا بچہ کھٹ کے پایوں اور برتنوں پر قلعی کرائی
جس گھر میں لڑکی ہوتی ہے سلیقہ مندیوں یاں تھوڑا تھوڑا کر کے بہت کچھ جمع
کر لیتی ہیں جو وقت پر کام آتا ہے اور بہت غنیمت ہو جاتا ہے۔ بجازہ (بازار)
بولا کوئی ایک آدمی تھا ان کے کپڑے کالے کر ڈال دیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا اچھا
نظر آیا لے لیا کیرے سے کچھ برتن لے لیے۔ اُس وقت خرچ میں خرچ
نکل جاتا ہے معلوم نہیں دیتا۔ قطرہ قطرہ کر کے دریا ہو جاتا ہے۔ غرض
اس چھوٹی سی بساط پر انھوں نے اچھا خاصہ ایسا دیا کہ کسی نے نام نہ
دھرا۔ گوجڑے بخاری گونے کنارے سے پلے ہوئے نہ تھے مگر دیدہ ریزی
کا کام تو اُس میں بہت تھا۔ سلائی کے اعتبار سے ایک سے ایک
اعلیٰ تھا۔ جمعے کے دن عصر مغرب کے درمیان برائے آئی محلے کی مسجد

۱۔ جمع کا مجمع۔ بہت لوگ۔ ۲۔ جلد جلد۔ ۳۔ اوقات۔ ۴۔ آنکھ کی محنت۔ ۵۔ عورتیں
رات بولتی ہیں مگر صحیح لفظ با رات ہے۔

نکل ہو گیا نہ مہر نہ نگار ہوئی نہ کوئی لکھا پڑھی ہوئی۔ خدا پر بھروسہ کر کے یہ کام کیا سو خدا ہی کے ہاتھ شرم تھی۔ چھوڑے لٹائے گئے اور تھائی بٹ گئی۔
 وطن مع انچر دواع ہو کر سسرا ل میں آگئی۔

۳۵۔ زندگی کا نیا دور دورہ

فصل گل تم کو مبارک ہو جوانانِ چمن ہیں شگفتہ لالہ و نسرتیں و تکیانِ بہن
 دہڑی صاحب کے جانے میں اب ہمیں رہ گئے تھے تیسرے دن
 وطن کو لے شاہ جہاں پور چلے گئے۔ معصومہ بھی بچی نہ تھی سی پانی
 نہ تھی جیسی کہ امیروں کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہفتے عشرے کے بعد غورخو
 اس نے گھر بنھالایا بلکہ بنھالنا پڑا۔ کیوں کہ برسوں سے گھر نوکروں
 کے ہاتھ میں تھا۔ ہر چیز اٹ پلٹ بٹے ڈھنگی۔ بے قرینے وقت پر
 دیکھو تو روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں بھی نہ ارد۔ ذرا ذرا سی چیز کو آدمی
 بازار کو دوڑے۔ جب کہیں کام چلے۔ دلی میں ماماؤں کا قحط ہو گھسٹ
 لگانے کو ماما پیدا نہیں۔ خدا سلاست رکھے بھیک کو نوکری اُن کی
 بلا کرے۔ خدا دے کھانے کو تو بلا جائے کمانے کو۔ جو بھیک نہیں مانگتیں
 وہ سلائی سے پیٹ پالتی ہیں جب دلی ہی میں ماماؤں کا یہ توڑا رنج
 تو بھلا دلی کی گلیاں چھوڑ کر باہر جانے کی ہامی کون بھرے بکریاں

۱-۲۔ یہ پھولوں کے نام ہیں ۲۰۔ ہفتہ سات دن کا ستارہ اور عشرہ دس دن کا۔

۵۔ بلیقہ ۶۔ ابا لکل نایاب ہے۔ ۷۔ یعنی وہ نوکری کیوں کر لے لگیں۔ ۸۔ کمی۔ قلت۔

ایک غریب بڑھاپہ رتی تھیں جن کا نام رحمانی تھا۔ گو وہ ان کے گھر نوکر چاکرہ تھیں مگر
 بیستہ کام کاج میں لگ جایا کرتی تھیں۔ دلہنوں کے ساتھ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بھروسے کا آدمی
 آبا کرتا جو اس وقت بھی مہی کام آگئیں اور اپنی خوشی سے دلہن کے ساتھ آئیں۔ آدمی پانچ
 اور سلیقہ شعاع تھیں۔ خود بھی کسی زمانے میں کھاتی پتی خوش حال تھیں۔ اُس کے میاں کا
 روزی کا کارخانہ تھا۔ کام اچھا چلتا تھا بیشینوں کے چل پڑنے سے کام کا مندا ہو گیا۔
 خدا پیٹ کو روٹی دیتا تھا کہ گھر والا بے چارہ مر گیا۔ اب
 کوئی سہارا نہ رہا۔ بویاں کاڑھ کاڑھ کر سلائی کا سی کر پیٹ پالتی تھیں۔
 بال بچہ کوئی تھا نہیں۔ آگے ناتھ نہ پیچھے بچھا۔ چھڑا دم تھا۔ جہاں بیٹھ گئیں
 بیٹھ گئیں۔ امراؤ کو جو انھوں نے پریشان دیکھا کہ یا اتنی کسے ساتھ کروں تو
 رحمانی نے کہا کہ میں جاتی ہوں تم اتنی فکر کیوں کرتی ہو۔ یہاں نہ رہی وہاں
 رہی۔ یہاں میرا کون والی وارث بیٹھا ہے امراؤ اور خود دلہن کو ان سے
 محبت تھی وہ نوکروں کی طرح نہ تھیں بلکہ عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی
 تھیں۔ ایسے بھروسے کا آدمی ملتا کہاں تھا۔ ان کے علاوہ گھر کے کام
 کاج کے لیے ایک ماما اور ایک چھوکرہ یہاں بونچ کر اور رکھ لیا۔ کھانا
 پہلے ہی سے ایک باد بچی باہر پکاتا تھا اور اچھا پکاتا تھا اب بھی وہی
 طریقہ رہا۔ پہلے تو دلہن نے گھر کے سامان موجودہ کی ایک کمل فہرست
 طیار کی پھر اُس میں سے ناکارہ پُرانا سٹرا گلا پھانٹ کر الگ کیا اور

۱۔ سلیقہ مند۔ ۲۔ بکوں۔ ۳۔ کاسی کہ تھی۔ ۴۔ یعنی نہ آگے کچھ روکتی نہ پیچھے۔ ۵۔ اکیلا

۶۔ یورپی۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نیا تہ درزا سب جمع کرنا شروع کیا۔ میاں کے کپڑوں کی اُلٹ پلٹ کی پچھے پرانے الگ کیئے اُدھڑے اُدھڑائے درست کیئے صحیح سلامت جوڑے تو کم ہی نکلے مگر پچھے نہ ٹیل بہت تھے ایک تھان ملل کا اور ایک رفل اور ایک تن زیب کا منگا کر کرتے بنائے اور خود کاڑھے اور ایک تھان پانچ پی کے لٹھے کے پانچاے کترے اور خود سینے شروع کیئے ڈالان اور پچھیل میں دو دو چاندنیاں پرانے روڈ کے گاؤں کے مع غلاف دوسو زیناں لے کر فرش فروش درست کر لیا دریاں تو موجود ہی تھیں بلنگ کی چادریں تکیوں کے غلاف۔ دسترخوان۔ تولیے۔ چاوسے بنائے۔ بوتلوں کی یہ حالت تھی کہ کوئی ٹپک رہا نہ تو کسی کا گلایہ تھا ہوا ہر کسی میں گوڑے بڑے ہوئے ہیں بدلو اگر اچھے بڑے بڑے لکھنؤ کے چرنی لوٹے منگوا سے چوٹی پر دو ہونے دفعہ کے لیے ہر وقت بھرے ہوئے اور ان پر ڈھکنے ڈھکے ہوئے رکھے رہتے تھے اور نیچے بڑی سیلنگی پانچاے کا لوٹا الگ غسل خانے کا جدا گرم پانی کنٹر میں ہوتا تھا اب گنگاں منگوا یا نہانے کی دو توٹریاں ایک بڑی ایک چھوٹی۔ برتن جو بے قلمی تھے مانا بنا نکل آیا تھا ان کو قلمی کر دیا۔ پتیل کا اُگا لدان رنگ سے سبز ہو گیا تھا کھٹائی لگا کر کئی دفعہ اُسے صاف کرایا پھر سوکھی راکھ سے نہجھوایا تو جھکنے لگا کچھ دینگیاں بھگونے رکابیاں طشتریاں کٹورے۔ کفگیر۔ کفگیری۔ بڑا چمہ سالن نکلنے کا

۱۔ کور۱۔ ۲۔ خراب خستہ۔ ذلیل۔ ۳۔ یہ بھی ایک عمدہ قسم کا باریک کپڑا ملل اور تن زیب کی طرح ۴

ہونا ہر ۴۔ لٹھے کی ایک بہت عمدہ قسم ہر ۵۔ گوڈر۔ ۶۔ گڑھے۔ ۷۔ مٹی (گیاس) کے تیل کا۔ بینا

۸۔ نہانے کا تھڑا۔ ۹۔ تانے کی ٹھلیاں۔

سربوش بادینے۔ لگن۔ دوسینیاں۔ ایک بڑی ایک چھوٹی دو دو گچے ایک بڑا
ایک منجھولائیے۔ گھر میں سب بٹا نہ ارد باہر کسی پتھر ہر سال لپس جاتا تھا۔
تراز و تھی مگر ڈوریاں ٹوٹی ہوئی بے تتر بتر۔ ترازو میں زنجیریں ڈلو ایک
شبٹ بٹوں کا بازار سے منگو لیا۔ اناج کی کوٹھری سرے سے کوئی تھی ہی
نہیں روز بازار سے جنس آتی اور پکتی۔ ایک کوٹھری خالی کرا س میں
سلیقے سے مٹی کے برتن کچھ کنسٹرمنٹھ کٹوا ڈھکنے لگا کر
جھانے سفید اور لال گیہوں منگا کر آٹا پسوا لیا۔
موٹے باریک چانولوں کی ایک ایک بوری۔
ہر قسم کی دالیں۔ نمک مرچ۔ لہسن۔ پیاز۔ ادراک۔ گرم سالہ۔
بہنی کی شکر۔ کچی کھانڈ۔ زعفران۔ بادام۔ پستے۔ چاندی کے ورق
ایک بڑے بویام میں گھی۔ ترکاری بنانے کی پٹھری۔ سارا سامان ایک
دم جہینے بھر کے انداز سے منگا کر سلیقے سے منگو آدیا۔ روز بازار سے سووا
لانے کا کھڑا گٹ مٹا۔ ایک کوکلی میں لکڑیاں اور اُپلے اکھٹے منگا کر رکھے کہ
تھوڑی تھوڑی چیز منگوانے سے خیر و برکت اُڑ جاتی ہو۔ ساری جنس
کی مقدار ایک کاپی میں ٹانک لی۔ اور جس قدر خرچ ہوتا تھا بلاناغہ

۱۔ مستر۔ ۲۔ جس میں آدمی چھٹا تک سے پن میری تک کے سب چھوٹے ڈے وزن کے ٹے ہوئے

ہیں۔ ۳۔ نہایت کٹھکانے سے رکھ دیا۔ ۴۔ جھگڑا۔ ۵۔ جیوٹی کوٹھری۔ ۶۔ یاچک ڈھی۔ کنڈے

۷۔ جاتی نہ تھی۔ ۸۔ غلہ۔ ۹۔ یادداشت کی چھوٹی سی کتاب۔

نوٹ کر لیتی تھیں۔ کبھی اپنے پاس رکھی دو وقتہ کوٹھری کھولی سامنے مونڈھا
 بچھا کر بیٹھ گئیں ماما سے اپنے سامنے جنس تلوائی اور بارہ بیج دی۔ پانی کا
 یہ حال تھا کہ دیکھے سے گھن آتی تھی منکے تو تھے مگر انگل انگل بھر کافی
 جمی ہوئی۔ جو آیا غرپ ہاتھ ڈال دیا۔ آدھا پانی پیا آدھا اُسی میں پٹیل
 دیا۔ سقہ آیا باشی تازہ پانی ملا گیا۔ گھڑونچی ندادو۔ ویسے ہی پتھروں کا ٹیکا
 لگا دیا تھا کوئی اڑھکٹ گیا تو ساری انگنائی میں کچر فوراً ایک مضبہ طاوخی
 سی گھڑونچی بنوا کر سسکے رکھ چنپیاں ڈھک دیں اور تین ڈونگے بھی رکھ
 دیئے۔ ان مشکوں پر جمعے کے جمعے گیر و پھیرا جاتا تھا ہمیشہ کورے معلوم
 دیتے تھے۔ یہ تو برتنے کا پانی ہوا پینے کے پانی کے لئے فیلٹر تو مگر میں تھانہ
 تین گھڑوں کا فیلٹر بنا لیا اوپر تیری پنجین کو ملا اور نیچے والے گھڑے میں تقطر
 پانی ان گھڑوں پر برف سی سفاف صافیاں ڈھکی ہوئیں پہلے تو پانی
 گرم کیا جاتا تھا پھر فیلٹر کیا جاتا۔ صبحی میں ایک کونے میں لٹکوں پر دو چھوٹی
 چھوٹی خوب صورت ٹھیلیاں اور تانبے کی دو ڈنگیاں۔ ٹھیلیاں لکڑی کی
 چنپوں سے ڈھکی ہوئیں۔ اُس کے پاس کی چوکی پر ایک بچھرا اور دو

- ۱۔ لکھ لیا۔ ٹانگ لیا۔ ۲۔ رکنڈوس کا بنا ہوا اوپر بان مڈھی ہوئی گولی ڈھول کی وضع کا
 ہوتا ہے۔ ۳۔ نفرت۔ ۴۔ ہنری۔ ۵۔ اسارا الصوت۔ یعنی میں بھیا کے سے ہاتھ ڈالنے کی آواز۔ ۶۔ ڈال۔
 ۷۔ روز گزرتے کا پانی باسکھلا ہے۔ ۸۔ لکڑی کی بنائی جاتی ہے جس پر گھڑے رکھے جاتے ہیں۔ ۹۔
 سہارا۔ ۱۰۔ اوندھ۔ ۱۱۔ بچن۔ ۱۲۔ ڈھکن۔ ۱۳۔ استمال کا۔ ۱۴۔ جس میں پانی صاف کیا جاتا ہے۔ ۱۵۔ ٹیکا ہوا
 تھرا ہوا۔ ۱۶۔ چھوٹا ڈونگا جس سے پانی لیتے ہیں۔ ۱۷۔ صراحی کی طرح کا ہوتا ہے ذرا بڑا بیسے بچھرا۔

صراحیاں اوپر سے سفید صافیاں لپی ہوئیں وہیں دو گلاس الیمینیم کے جوٹن لائٹ صابن سے روزانہ دھوئے جاتے تھے چاندی کی طرح جگمگاتے ہوئے رکھے تھے کیا جمال کہ کوئی پانی گدلا کرے باغچہ اپن کرے یا بھونٹا پانی پی کر ڈال دے یا ہاتھ گنگول ڈے۔ صفائی اور ستھرائی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ والانوں میں فرش تو ٹوٹا پھوٹا تھا مگر بورے نادر ددیروں میں بغارے پڑے ہوئے تھے کچھ تو چوہوں نے کتر ڈالیں کچھ دیک کی نظر ہوئیں۔ بورے نہ ہونے سے یہ خرابی ہوئی۔ بورے پچھوادیئے پلنگوں کی فوڑوں کے ٹکڑے ہو گئے تھے اور میلی چکٹ اُن کو دھلوا یا پلنگ کسوائے چار پائیاں جو بھانگیا تھیں وہ از سر نو باگر کے بان سے بنوائیں دو پلنگ ستلی سے بنوا دو انہیں کس کسافرینے سے پچھوادیئے فالٹو چار پائیاں سہ درمی میں کھڑی کر ادیس سونے کے کمرے میں ایک سہری لگائی جس پر اگر کئی رنگا ہوا جالی کا پردہ تھا اور دو جھالروار

- ۱۔ سفید دھات جس کے برتن ہلکے اور چاندی سے ملے ملتے ہوتے ہیں۔ ۲۔ ایک قسم کا صابن جس سے برتن اور کپڑے خوب صاف ہوتے ہیں۔ ۳۔ چمکتے ہوئے۔ ۴۔ میلہ۔ ۵۔ گدین ۶۔ پینے کے صدقہ الی وغیرہ ڈال دینا
- ۷۔ ڈال کر بھلا دینا۔ ۸۔ یاکی۔ ۹۔ ٹسے بڑے سوراخ۔ ۱۰۔ ڈیوٹے (اکڑی کے قلعے رات) بڑی کالی
- گا جسم جاتی ہر یعنی بہت میلی۔ ۱۱۔ بان ٹوٹ کر جو چار پائی جھول رہی جاتی ہے۔
- ۱۲۔ ایک مقام کا نام ہے جہاں کا بان مشہور ہے۔ ۱۳۔ پائنتی کی طرف کی رسی جس کے کھینچنے سے چار پائی تن جاتی ہے۔ ۱۴۔ ٹھکانے۔ ۱۵۔ بے کار۔ فضول زاید
- ۱۶۔ ضرورت۔ ۱۷۔ خوش بو کا رنگا ہوا کتھے کے رنگ کا۔

چوڑے چوڑے ٹیکے مع ٹیکہ پوش۔ بغلی ٹیکے۔ گل ٹیکے۔ (اڈھنے کو ڈالائی اور چادر چھپی رنگا ہوا۔ اگر تے کی درمی پر سفید زین کی ایک پٹی چادر اوپر سے فرخ آبادی بوٹے دار پلنگ پوش پڑا ہوا۔ دوسری طرف اپنا پلنگ تھا۔ دالانوں میں پردے دار دھڑک ایک ٹاٹ کا میلا چکٹ پٹا ہوا پردہ لٹک رہا تھا۔ ناپ بھیج کر پٹا پٹی کے پردے لال کھاروٹے کے دتی سے بنوا کر منگوائے۔ چلینس وہیں بنوالیں۔ سامنے کے دالان کے ٹاٹ کے پردے بنوائے۔ باورچی خانے کی کچھ نہ بچھو خدا جانے کتنے دنوں سے جھاڑا ہمارا نہیں گیا تھا۔ زمین کے گڑھے بھر والال مٹی سے پوا چھوٹے چکنی مٹی سے لپ دیواروں پر پکھڑیا مٹی پھر واکر جھک کر دیا۔ گوکھانا باہر پکنا تھا لیکن پھر بھی گھر میں ایک آدھ چیز اپنے ہاتھ سے آشر پکایا کرتی تھیں۔ ایک لوہے کا سفری جوٹھا بھی رکھ لیا تھا کبھی چھوٹی موٹی چیز اس پر تل تدا لیتی تھیں۔ پائخانے کی صفائی اچھی طرح کروائی روزانہ فیل اور کار بالک پوڈر پھڑکا جاتا تھا۔ غسل خانے میں چوکی کے علاوہ الگنی پر

- ۱۔ وہ گول کردہ ہاتیکے جو گالوں کے تلے دھرے جاتے ہیں۔ ۲۔ چپا کے پھول کے رنگ کا ایسی ہلکا روم آگرے کی دریاں سمور ہیں۔ ۳۔ ایک قسم کا سفید سونی کیڑا۔ ۴۔ پلنگ کی چوڑائی کے برابر عرض جس میں چوڑے ہوا جس میں بیج مس بیون بڑا دوٹی ہوئی۔ ۵۔ پلنگ پتوں لکھو کے بھی عورتیں ہیں مگر زیادہ تر فرخ آباد کے مشہور ہیں۔ ۶۔ لال سفید رنگ کے ٹکے ہوئے۔ ۷۔ گارٹے کی قسم کا لال رنگ کا موٹا دبیر کیڑا۔ ۸۔ صاف کیا۔ ۹۔ چاک مٹی۔ ۱۰۔ اچھا۔ ۱۱۔ کوئی نہ کوئی۔ ۱۲۔ ایک قسم کا عرق جو بودار مقامات پر دفع عفونت کو ڈالا جاتا ہے۔ ۱۳۔ یہ بھی سٹرخ رنگ کا سفوف دفع عفونت ہے۔

ایک بڑا کھیس - تولیہ - کھڑا دیں - اور سامنے کے طاق میں ایک ڈبہ
 انجن کی - ایک باریک ایک موٹا بھانواں - کھیسہ - صابن - سر
 دھونے کی خوش بودا کھلی کٹی ہوئی - ایک مین دانی - سب سامان تیار
 تھا کپڑے رکھنے کو صندوق ندارد ٹرنک ہو تو ٹوٹا ہوا کنڈا قفل غایب
 چیر کے دو صندوق تھے اُن کے تختے ٹوٹے ہوئے - چوہوں نے کپڑے
 کتر ڈالے - چار ٹرنک منگوا کر چارٹے کے کپڑے الگ اور گرمی کے الگ
 رکھ نہڑاں اُن کی فہرست لکھ لی اور جاڑوں کے کپڑوں میں نفتھلین
 ڈال دی کہ کہیں کیڑا نہ لگ جائے جو کیڑا مانگوا اُسی وقت کتاب پکھڑ کر
 بتلا دیا کہ فلاں صندوق میں ہے یہ نہیں کہ ایک کپڑے کے واسطے
 سارے صندوق اُلٹ پلٹ کر دیں جب کہیں ملے - جان تو تھے
 مگر دیکھا اسی برسات کی بو - روئی کے بوٹے الگ بدرنگ - اُن کی
 روئی کے تو کاؤ تکیے بنائے اور اکھنڈ کے دو ابرشے منگائے لال و سیاہ
 اسٹریاٹھ کی گوٹ چار چار سیر روئی بھر دیا انگنڈے ڈال
 درست کر دیئے - بھلا بلینکٹ سے کہیں سر دی جاتی ہے وہ تو صرف

۱- ہاتھ پاؤں رگڑنے کا کھڑا مٹی کا ہوتا ہے ۲- سرسوں اور تل کا تیل نکال کر جو فصا پچ جاتا
 ہے ۳- موجود تیار ہے ۴- مین یا لوہے کے تر کے صندوق ۵- دیو دار کی لکڑی ۶- کافور کی طرح کی
 سفید نمبہ گولیاں ہوتی ہیں جس کے ڈالنے سے کیڑے میں کیڑا نہیں لگتا ۷- ٹکڑے ۸- لحاو کا
 بالائی حصہ برا کھانا ہے ۹- ایک قسم کا سیاہ چمک دار کیڑا ہوتا ہے جو گوٹ کے کام آتا ہے ۱۰-
 جان میں روئی ڈلو کر روئی دے کے لئے جو ٹاکے دئے جاتے ہیں ۱۱- ولاستی کل -

مایش کے ہوتے ہیں۔ ایک رضائی عمدہ لکھنؤ کے ابرے کی۔ یا ستر کپے قند کا۔
 سبز گرنت کی سجاوٹ میاں کے لیے بنائی۔ گھر میں سوائے ٹوٹی ٹکھٹیوں کے
 مونڈھانہ کرسی جب ضرورت ہو مردانے سے آدمی لانے کو دوڑے و آرام
 کرسیاں اُن پر گدے دودھ سی اور دو بے دسی عمدہ وارنش کی کرسیاں جن میں
 منہ دکھائی دے۔ دو پیالیاں ایک گنجینہ یہ فرخنگر سنگوایا۔ گھر میں آئینہ کا پتہ
 نہیں۔ ایک میز بڑا آئینہ۔ کنگھی برش۔ ناخن کاٹنے کی فینچی۔ صابن سب
 رکھ دیا چائے کا سٹ نہیں۔ پیالی ایک طرح کی تولستری دوسری
 وضع کی چمچیں کہ رکھ اور جھوٹے سے مانجھ مانجھ کر پیتل نکل کر بد روپ
 ہو گئے تھے چائے دیگچی میں گرم ہوتی تھی اور خدا کے فضل سے اُسی میں دم
 بھی دی جاتی تھی۔ چائے کیا ہوتی تھی گویا الماس کا جلاب۔ چائے کا سٹ
 سنگوایا چھ بیڑچ پیالیاں کیتی۔ دودھ دان۔ شکر دان۔ کشتی جا پانی۔ پانی
 گرم کرنے کی اینٹ کی کبتلی الگ دم دینے کی چینی کی کبتلی کے لیے ایک
 روٹی دار غلاف اطلس کا سیا اور اُس پر چوڑی کا بچہ۔ چائے
 کے واسطے نازہ پانی اپنے سامنے چڑھواتیں یہ نہیں کہ گھنٹوں سے ابل رہا
 ہو جوش پر جوش آ رہا ہو۔ جہاں جوش آیا اور بھاپ اُٹھی بھٹ چائے

- ۱۔ گورنٹ یا اطلس۔ ۲۔ چوڑی گوٹ۔ ۳۔ کھاٹ بان کی چاریائی کھٹیا۔ چھوٹی چاریائی۔ ۴۔ چڑا
- لاکھ اور میرٹ کاروغن جس سے لکڑی کی چیزوں کو جلادی جاتی ہو۔ ۵۔ چوبی سامان جیسے میز کرسی وغیرہ۔
- ۶۔ پورا نواز مرہ۔ ۷۔ پران یا کھانٹس یا تون کو توڑ ڈر کر گوارا بنا لیتے ہیں۔ ۸۔ برنج
- افنی طستری۔ ۹۔ سیاہ روغن۔ ۱۰۔ تام چینی۔

پچھلے سے ناپ کر ڈالی اور صرف دس منٹ دم دی۔ وہ چائے ہوتی تھی زعفرانی رنگ کی کہ خود بخود رغبت ہو نہ کہ تھوڑا سا نہ یا کاڑیا کہ دیکھتے ہی جی اُلٹ پلٹ ہو جائے۔ حقے تو گھر میں ایک چھوڑ دودو تھے مگر بد مزاج عورت کی طرح بولتے نہ تھے نہ اُنھیں کوئی سُنھ لگائے نہ وہ کسی کو سُنھ لگائیں۔ لکھنؤ ایک صاحب جا رہے تھے اُن سے ایک فرستی پھول کی منگوائی ریواڑی کی کلی دلی سے۔ خاصدان گھر میں تھا ہی نہیں۔ مراد آباد کا خاصدان منگا ننھی سی گردی سی۔ باہر جب پان جاتے تھے پہلے تو خدشہ گارنے بنایا اور ہاتھیں پکڑا دیا اب گلہ ریاں سبیل صاف ستھری صافی میں لپٹی ہوئی۔ تھانی میں زتریں گردی بچھی ہوئی چاندی کے لڑیوں کے کچھ کی کیلیں لگی ہوئیں کتھا چونا ملا ہوا۔ برابر کیا مجال کہ سُنھ پھٹ جائے۔ الاچیاں بڑی ہوئی ایک چھوٹی سی ڈیم میں رات پور کا زردہ یاں کھانے والا بھی نہ ہو تو جی پلکائے۔ دھلا دھلا یا ستھرا گالداں ساتھ۔ شل مشہور ہے کہ مرد کے قلم دان اور عورت کے پاندان سے اُس کا سلیقہ معلوم دیتا ہے۔ وہ دیکھئے قرینے سے پچھی میں گاڑتیکہ لگا ہوا ہے بھانڈا ابھی بچھی ہوئی ہے کہ دھبہ تو کجا سٹوٹ کا بھی نام نہیں۔ ڈھیریں پانڈا نہ بچھا ہوا ہے۔ کیا مجال کوئی

۱۔ جوش دیا ہوا مرکب - ۲۔ بے چین ہو جائے - ۳۔ حقہ جو عورت پر نہ اُلتے - ۴۔ سٹوٹ

۵۔ کیرٹے کی گول گتیاں کہ کتر کتر تھالی سے اتر رہی ہوتی جاتی ہے - ۶۔ سلیقہ کی - ۷۔ رات پور کا

زردہ مشہور ہے - ۸۔ تنکن - ۹۔ چوکھٹ - ۱۰۔ کوایر میٹ جس پر یاؤں یا حوتی

پوچھ لیتے ہیں جو سوئے ٹاٹ کی وضع کا کہتا ہے تار ہے -

نوکر ننگے پاؤں رکھے۔ سوزنی کے کنارے ایک بڑا سا اگا لداں دھرا ہوا مگر صاف ستھرا جو اس وضع کا بنا ہوا ہے کہ اُلٹ نہیں سکتا۔ زہ پر چھوٹی سی سیلاہی رکھی ہے اُسی کے یاس ایک ٹوٹا بھی ہے ایک کونے میں نماز کی چوکی چھپی ہے اُس پر قالین کی جانماز ہے سانسے کھونٹی پر حائل شریف ایک عمدہ جزدان میں گرد آئی ہوئی لٹک رہی ہے۔ وہیں تسبیح بھی ہے لٹکن پیر ایک چھوٹی سی صراحی اور اُس پر کالج کا گلاس ہے۔ پٹاری گاؤ تکیے کے سیدھی طرف رکھی ہے اور پرالال قند کی گڑی ہے جس پر چین لگا ہوا ہے اندر دیکھو تو گتھا چٹھا ہے۔ کتھے جوئے کی کلکیاں ننگنوں پر دھری ہیں نہ کنارے لٹھڑے ہوئے ہیں نہ اس کی گچی اُس میں ہے۔ کتھا پتکا پکا یا خوش بودار۔ جو ناقلی کا ایسا شفاف جیسے ملائی جس کو بکھانے کے بعد تھوڑے سے بتا سے بھی ڈال دیئے ہیں کہ تیزی مر جائے۔ دونوں بڑی ڈبیوں میں باریک کتری ہوئی چھالیہ۔ پنج کی چھوٹی ڈبیہ میں جو گھڑا لالچیاں اور لونگیں۔ ایک ڈبیہ میں زردہ۔ رام پور کی سروتی یا بھی دانت کے دستے کی۔ لگی ہیں پتے ناگر پٹ صافی لپٹی۔ ایک چھوٹی سی فنیجی پان کرتنے کی۔ پٹاری کو بھاننا سا خوب صورت قفل لگا ہوا یہ نہیں کہ جو

۱۔ دالان کا آخری حصہ ۲۔ لپٹی ہوئی ۳۔ لوہے یا لکڑی کا ہوتا ہے جس پر صراحی یا ٹھیلیاں

جاتی ہیں تین پاسے کا ہوتا ہے ۴۔ سفید پیل ۵۔ گدی ۶۔ سنے یا بھرے ہوئے ۷۔ چرنے کی ٹکلیوں میں بانی ڈالنے کو بھانا کہتے ہیں ۸۔ الانجیوں کی ایک عمدہ قسم ہے ۹۔ لگن کی تصویر یعنی چھوٹا سا لگن۔ طنت ۱۰۔ پان کی ایک عمدہ قسم ہے۔

آیا گھیسٹ پان کھانا شروع کر دیا اور سب اُلٹ پلٹ کر کے چلتا ہوا۔ وہ
 سامنے دیکھتے دسے میں ایک پٹاری ماماؤں کے لئے الگ اور رکھی ہوئی
 ہے شوق سے کھاؤ منع کس نے کیا ہے۔ پانی کے ٹنکوں میں پان نہیں تیر
 رہے ہیں بلکہ ایک بڑی لگنی میں پانوں کی ڈھولی رکھی ہے وہ بھی
 کوٹھری میں بند جب ضرورت پڑی نکال لئے یہ نہیں کہ باہر آدمی دھاڑ
 رہا ہے پان لاؤ اور گھر میں پان کا ٹکڑا مدار وہ ماما سر پر برقعہ ڈال پان
 لانے بازار کو دوڑی اور یہاں نوکر ہے کہ تقاضے پر تقاضے کر رہا ہے
 آجوبی پان جلدی لاؤ۔ چھالیہ کی بوری موجود یہ نہیں کہ مانگ چندی
 لاؤ یا جہاز می یا نئی کیوں لائے پُرانی لاؤ۔ نوکر ہیں کہ کوڑھی پھیر بازار کا
 کر رہے ہیں لاتے ہیں اور پھیرتے ہیں مگر بیگم صاحب کو کسی طرح پسندی
 نہیں آتی۔ صحنی میں دو الماریاں ہیں دیکھیں تو اس میں کیا ہے مگر
 قفل لگا ہوا ہے لیکن آئینوں میں سے سب دکھلائی دے رہا ہے
 ایک میں بوتلیں برابر قطار سے لگی ہوئی ہیں صحنی عرق نعناع کا اچار سرکے
 کا اچار۔ مرہ سرکے کے اچار میں سُرخ سُرخ لمبی لمبی مرچیں اور پیاز
 کے ٹکڑے ثنابت لہسن پڑا ہوا کیسا بھلا معلوم دے رہا ہے۔
 اچار یوں میں لیموں کا اچار۔ مرتبان میں آم کا اچار۔ بوتلوں میں
 گلاب کیوڑہ۔ دو چار شیشے شربت کے غرض ساری الماریاں اسی

۱۔ ڈھائی یا پانسو پان کی گٹھی ۲۔ چنچ رہا ہے ۳۔ ٹاٹ کا تھیلہ ۴۔ چھالیہ کی
 اقسام ہیں۔ ۵۔ بات بات بریکر ۶۔ پودینہ کا عرق۔

قسم کی بوتلوں سے بھری پڑی ہو اور سب پر چھپاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے برابر کی دوسری طرف کی الماری میں چھوٹی چھوٹی شیشیاں ہیں۔ ادھر یہ دوا خانہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیگم صاحبہ معمولی علاج معالجہ بھی کر لیتی ہیں جب ہی محلے کی عورتیں چٹھی رہتی ہیں کبھی خود آتی ہیں کبھی بچوں کو لاتی ہیں۔ دواؤں کی چھپیاں ہم نے بھی بڑھیں امبریشن جوٹ پھینٹ کے لیے۔ فروٹ سالٹ متلی قر قبض بد مضمی کے لیے۔ کلوروڈین ہمیش کے لیے ویسلین ہاتھ منہ پھٹنے کے لیے۔ ارڈی کا تیل کونین کی گولیاں بخار کے لیے آئیوڈین سو جن اور غدود پھولنے کے لیے۔ گریماٹ کالال شربت کھانسی زکام کے لئے سلنگ سالٹ دوسرے کے لیے۔ سلفونل بنو ابی کے لیے۔ سنٹونین کچھروں کے لئے۔ سوڈا ہاضمہ کے لیے۔ یونانی دوائیاں بھی تھوڑی سی ہیں۔ عذاب منقلی۔ گائوز بان۔ ہی دانہ۔ ملٹی۔ نمک سلیمانی۔ غرض سب ضروری دوائیاں ہیں۔ تولنے کا چھوٹا سا کائنا۔ اونس گلاس۔ تین قر قطرے نیم پنے کا۔ ہندوستانی کانسٹامع نولہ ماشہ کے بٹوں کے۔ کارک سکرو۔ سن کٹر۔ اوپنز۔ نیچے کے خانہ میں سر کے تیل کی دو بوتلیں بھی تھیں ایک مین صلیبی کا ایک میں ہوتا کا عطر کی صندوقچی جس میں چٹج۔ چٹج کا عطر تھا۔ لنگھی ہڑانی

۱۔ آٹھ ڈرام کا ایک اونس ہوتا ہے اور ساٹھ سم (بند) کا ایک ڈرام۔ ۲۔ ایک ڈرام کی پانچ میں ساٹھ خط ہوتے ہیں اور چھوٹی مقدار میں تیل دواتا پی جاتی ہے۔ ۳۔ ڈاٹ نکالنے کا بیج۔ ۴۔ مین کاٹے کا آلہ۔ ۵۔ شواکل تیل کھولنے کا۔

بیسن دانی۔ یہ تو سرسری نگاہ سے ہم نے دیکھا۔ دونوں الماریاں لمباب
 بھری ہوئی تھیں ہم تو سمجھتے ہیں کہ ضرورت کی سب ہی چیزیں تھیں
 ایک شاید گاڑی کی چوں چوں نہ ہو۔ ایک دوسری الماری میں چلے
 کے ڈبے۔ کافی۔ ٹوکو۔ بسکٹ جام۔ مینا بھر کی ضروریات سب
 موجود تھیں۔ مکان میں چھت گیری ایک نہ تھی چھت میں سے کہیں
 کچھ گرا کہیں کھنکھور اٹکلا کہیں اللہ میاں کی بھینس گری۔ صدر دالان
 پیش دالان اور صحنیوں میں چھت گیریاں لگا دیں وہ بھی سادی
 نہیں سفید چھت گیری۔ لال جھالر۔ بیچ میں فراشی پنکھا اور ایک بڑا سا
 لمپ جس کی روشنی سارے گھر میں کافی تھی۔ احتیاطاً دو دیوار گیریاں
 بھی تیل بھری بھرائی تتی کتری کترائی لگی ہوئی تھیں۔ شاید رات بے
 رات کام پڑ جائے۔ مٹی کے تیل کا کنسرو وہ الگ تھلگ سامنے والے
 دالان کے پاس چھوٹی سی کو لگی میں دھراہو وہیں چنیاں پونچھنے کی
 صافیاں بھی ہیں۔ گل کترنے کی قینچی۔ ایک تیل کی بوتل۔ قیف
 تیل بھرنے کی۔ پچکاری تیل نکالنے کی۔ چار لالیٹینیں بھی طیار ہیں
 ایک لکڑی کا صندوق دھراہو خدا جانے اس میں کیا ہو اس میں
 چمنیاں گلوپ۔ بنیاں۔ دیاسلانی کے بکس ہیں۔ رات کو اگر
 کسی وقت لمپ بھڑک گیا اور چنی چٹنگئی تو کیا ہوگا بس رات بھر

۱۔ نایاب چیز۔ ۲۔ تہہ۔ ۳۔ یہ بھی کافی کی طرح کا سفوف ہے۔ ۴۔ مڑیا۔ ۵۔ بوتل میں۔
 تیل ڈالنے کی قیف جسے انگریزی میں ٹیل کہتے ہیں۔ ۶۔ جُباب۔

اندھیرے گھپ میں بیٹھے رہو جب خدا خدا کر کے صبح ہو دکانیں کھلیں
 تب کہیں چھینی ملے۔ دیکھو ذرا سی احتیاط سے کتنا بڑا آرام ہے تو یہ بے
 حقیقت سستی چیزیں مگر وقت پر موجود نہ ہوں تو تکلیف بڑی ہوتی
 ہے۔ دھو بن کے کپڑے رُلے رُلے پھرتے تھے اب سب ایک صندوق
 میں بھر دیئے جاتے ہیں۔ دھو بن آئی کتاب میں کپڑے لکھے اور اسے
 دے دیئے جو کپڑے وہ لائی کتاب سے ملائے میاں کے کپڑے جہاں انہوں
 نے اتارے وہیں بڑے رہتے تھے اب سونے کے کرے میں دو انگلیاں
 تھیں اُن پر شیر و انیاں۔ کوٹ پتلون جو روزمرہ استعمال میں تھے
 لٹکے رہتے تھے کھونٹیوں پر ٹو پیاں تھیں۔ کپڑوں کا برش بھی وہیں تھا
 انگلیوں کے نیچے بوٹ سلیپر میں۔ گرگاہیاں۔ ہندوستانی جوتیاں
 رکھی ہوئی تھیں وہیں جوتیاں صاف کرنے کے برش روغن سیاہی۔
 شوہارتن تھا ایک کونے میں خدالوں کی گٹھی لٹک رہی تھی۔ چُرٹ
 کے بکس۔ سگریٹ بھی آئے گئے کے واسطے لگا رکھے تھے وہ بھی ایک
 طاق میں قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ یہ تو میں لکھنا ہی بھول گیا۔
 ذرا چلیئے وہ بڑے دالان میں چھوٹی سی آئینہ دار الماری اور اُس کے
 سامنے میزاورد و دونوں طرف دو تپائیاں کیسی دھری ہیں۔ الماری
 میں تو کتا ہیں ہی کتا ہیں ہیں سب جلد بندھی ہوئی۔ کیسے سلیقے
 سے چُنی ہیں۔ سُہری حرفوں میں نام لکھے ہوئے ہیں بعض چڑھیاں
 ۱۔ جوتی پہنے کا چمچ۔

بھی لگی ہوئی ہیں۔ جلدیں کیسی خوش نما اور ایک وضع کی بنی ہوئی ہیں
 لاؤ دیکھو تو کیا کیا کتابیں ہیں۔ کہیں طوطا کہانی۔ ہدیر شیر۔ قصہ حاتم
 طائی۔ قصہ سپاہی زادہ۔ گل بجاؤلی یا وہ ناول تو نہیں ہیں جو
 ٹکے ۱۔ دھڑی پڑے ہک رہے ہیں۔ کتب خانہ کیا تھا انتخاب لاجواب
 تھا جس سے بیگم صاحب کے مذاق کا صحیح اندازہ ہو سکتا مولوی نذیر احمد صاحب
 کی مرآۃ العروس۔ نہات النعش۔ توبۃ النصوح۔ محسنات۔
 ایامی۔ رویائے صادقہ۔ مولوی الطاف حسین صاحب حالی کی
 حیات جاوید۔ مجموعہ نظم۔ مناجات بیوہ۔ سوس۔ پورا سٹ مولانا شبلی صاحب
 کا سفر نامہ روم و شام مجموعہ نظم اور کئی کتابیں۔ مولوی سید احمد صاحب
 دہلوی کی رسوم دہلی۔ راحت زمانی وغیرہ۔ محمدی بیگم صاحبہ کی رفیق
 عروس انمول موتی۔ ہماری اقبال دُھن۔ اصلاح میشت۔ مولوی
 عجمد الراشد صاحب انجری کی صالحات۔ صبح زندگی و شام زندگی
 خواجہ حسن نظامی صاحب کی بیوی کی تعلیم وغیرہ۔ مولوی
 عجمد الزراق صاحب کاہوری کی البراکہ سرسید محسن الملک
 مولوی نذیر احمد کے لکچروں کے مجموعے۔ اور اسی قسم کی عمدہ عمدہ
 منتخب کتابیں تھیں۔ ایک تپائی پر تہذیب نسواں شریف۔ بی بی۔
 خاتون۔ پردہ نشین۔ عصمت۔ تمدن۔ ادیب۔ انتخاب لاجواب۔
 اور کئی رسالے تھے دوسری تپائی پر ہیثمہ اخبار۔ علی گڑھ گزٹ۔
 ۱۔ بہت سستے۔

وطن اور کئی اخبار تھے۔ مگر سب تاریخ وار لگے ہوئے تھے۔ گاجر تو لی کی طرح پڑے ہوئے نہ تھے۔ میز پر ایک طرف صند وچہ مگر بند اُس پر سفید حروف میں ”معصومہ“ لکھا ہوا تھا۔ سامنے دار کو ایک کبینٹ تھا جس میں طرح طرح کے کاغذ لفافے کارڈ تھے اُس کے سامنے بلاٹنگ پیڈ تھا جس پر دونوں ناویٹ رکھے ہوئے تھے۔ داہنی طرف کشتی میں دو بتور کے ڈھکنے واردو اتیں ایک میں انگریزی سیاہی ایک میں سرخی بیج میں پن ریکٹ اس پر طرح طرح کی قلمیں نہایت عمدہ اور نازک بولڈر کی لال اودمی دورخی اور سیاہ پنسلیں۔ راجس کا چاقو۔ قینچی۔ قلم پر چھنے کا گروہ ایک دو ات ہندوستانی روشنائی کی بھی ہو جس میں لف خانی روشنائی پڑی ہوئی ہو اور دو اسطیس قلمیں۔ ربر۔ لاکھ کی بتی۔ ایک چھوٹے سے گلاس میں پانی اُس میں چھڑے پڑے ہوئے قلم دھونے کے لیے۔ بتوری گوند دانی ایک بتوری لیبل ڈپر ٹکٹ چکانے کو۔ تھوک سے ٹکٹ لگانا یا لفافہ بند کرنا داخل بد تیزی ہو۔ چھوٹا سا لٹر بکس خط لکھا اور اُس میں ڈال دیا آدمی ڈاک کے وقت آیا اور

- ۱۔ ۷۰ ترتیب۔ بے قرینہ۔ ۲۔ وہ صند وچہ جس میں جدا جدا خانے خانے کے کاغذ اور لفافے چھوٹے بڑے لکھنے کے ہوتے ہیں۔ ۳۔ وزن جس سے کاغذ بجا دیا جاتا ہے تاکہ ہوا سے نہ اڑے۔ ۴۔ جس پر قلم اڑے ایک کے اوپر ایک رکھ دیے جاتے ہیں۔ ۵۔ ایک چھوٹا سا بلور کا ہوتا ہے جس میں ننھا سا بیلن ہوتا ہے اُسے پھرایا تو پانی لگ جاتا ہے اُس سے ٹکٹ کو نیلا کر کے لگا دیتے ہیں ۶۔ خط ڈالنے کا صندوق۔

نکال کر لے گیا۔ ایک طرف خط تولنے کا کاٹنا۔ میز کے نیچے ایک بید کی ٹوکری
 ردی ڈالنے کی۔ میز کے پائے سے خالی پرچے بندھے ہوئے۔ سامنے دیوار پر
 نگاہ اٹھا کر تو دیکھو ایک گھڑی لگی ہو ایک کیلنڈر دن تینچ بتلا رہا ہو اور
 تھرمائیٹر بھی ہو جس سے گرمی سردی معلوم ہوتی ہو۔ بھلا ان سب کے
 اوپر وہ کس مرد کی بڑی سی تصویر نہری چوکھٹے میں لگی ہو ہونہ ہو ڈپٹی صاحب
 کی ہو کسی نے بڑی عمر کی سے انتخاب کی ہو اور کیسی صناعتی سے رنگا ہو کہ یہ معلوم
 ہوتا ہو کہ اب بولی! میں اس میز کو دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ اللہ اکبر یہ سلیقہ ایک
 غریب گھرانے کی لڑکی میں کہاں سے آگیا یہ تو امیروں کو بھی نصیب نہیں
 پھر سمجھا کہ خدا کی دین ہو جس کو چاہے سکھ بنا دے اور جسے چاہے پھوڑے۔
 اب یہ گھرا یہ ساج گیا تھا جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ کیا مجال کہ تنکا تو پڑا نظر
 آجائے یہ کام ایک دن دو دن ایک ہفتے دو ہفتے کا نہ تھا۔ موصومہ کو
 گھر نبھالے خیر سے برس دن ہونے آیا تھا جب کہیں گھر کی کل بیٹھی۔
 ڈپٹی صاحب جب گھر میں آتے تھے مانع مانع ہو جاتے تھے۔ پہلے تو ان کا
 بہت وقت باہر گزرتا تھا لیکن اب کچھری کے سوائے وہ اکثر اوقات
 گھر میں ہی رہتے تھے۔ ملنے جلنے والے اواز سے توازن کستے تھے لیکن
 ڈپٹی صاحب نہیں کڑمال جاتے تھے۔ بگڑے ہوئے گھر کا بنا نا کچھ آسان
 کام نہ تھا۔ بڑی درد سوری اور پتہ ماری کا کام تھا۔ اس میں شک
 نہیں کہ گھر کو از سر نو سنوارنے میں ڈپٹی صاحب کا کچھ رومہ یہ تو صرف

بختری ۲ بھرتی تصویر سے بڑا تصویر بنا لیا۔ آٹھ سو رست ہوا تھا۔ ۴۔ تر۔ ع۔ سے۔

ہو گیا لیکن سخی سوم سال بھر میں سب برابر ہو جاتے ہیں۔ نوکروں کے ہاتھ سے گھر لٹتا تھا دس کی جگہ بیس خرچ ہوتے اب کوڑی کوڑی جا سڑا ٹھتی تھی۔ پہلے روپیہ خرچ کر کے آرام نہ ملتا تھا اب خرچ کم آرام زیادہ۔ بیوی مہینے کے ختم پر میاں کو حساب دکھلا دیتی تھیں وہ کہتے تھے کہ میں حساب دیکھ کر کیا کروں گا۔ میں تو خواہ لا کر تھا رے ہاتھ میں دے دیتا ہوں تم جانو تھا را کام جانے۔ دوسری کوئی بیوی ہوتی تو اسی دن سے حساب کتاب تہ کر دیتی کہ کس کے لئے لکھوں وہ تو دیکھتے ہی نہیں اور مجھے کیا ضرورت جب میں خود ہی اٹھاتی ہوں۔ لیکن محصورہ ایک غریب گھرانے کی لڑکی تھی ایسا نہ ہو کہ لوگ کہیں سیکے کو بھر دیا دوسرے یہ بھی خیال تھا کہ مردوں کا کیا اعتبار ممکن ہو کہ کبھی پوچھ بیٹھیں تو اس وقت کیسی شرمندگی ہوگی۔ کونوں کی دلالی میں ہاتھ کاٹے۔ اس لئے وہ اپنی جگہ مستعد اور پابند قاعدہ تھی گھر کے چلانے کا عمدہ ترین طریقہ ہر کام کو وقت پر اور پابندی سے کرنا ہی اس سے نوکر بھی سدھ جاتے ہیں۔ بے کے کام ہو جاتا ہے۔ نوکروں پر سختی کرنا ان کو سخت سست کہنا ہر وقت جھڑکنا برا ہے۔ وہ بھی ہمارے بیسے آدمی ہیں۔ اگر ان کے اچھے برے کی خبر رکھو گی تو وہ تم پر جان نہارہ کر دیں گے۔ ان کی چھوٹی موٹی غلطی سے چشم پوشی بھی کرنی چاہیئے۔ رمان سے کچھا دینا ڈانٹ ڈپٹ کر حکم دینے سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ جو بیویاں ماماؤں پر

۱۔ فیاض اور کجوس۔ ۲۔ ایسی جگہ سے ۳۔ کوئی کام یک نیتی سے کرنا اور خواہ مخواہ اس میں پامانی

آسے تو یہ مثل کہی جاتی ہے جیسے ہلکی برباد کہ لامہ۔

گھر چھوڑ کر آپ اگر اطمینان کی عادی ہو جاتی ہیں اُن کے گھر چھوڑتے ہو جاتے ہیں مائیں خوب لڑتی مٹتی ہیں جو بیویاں ہر کام اپنی نگاہ میں رکھتی ہیں اُن کی اماؤں کو ڈر رہتا ہے۔ بڑی بد نظمی ہم اپنے گھروں میں یہ پاتے ہیں کہ وقت پر کوئی چیز نہیں ملتی یہاں تک کہ گھنٹوں کچیاں ڈھونڈی جاتی ہیں اور نہیں ملتیں۔ اس لئے ہر چیز کے رکھنے کا ٹھکانا مقرر ہو۔ آدمیوں کو بھی معلوم رہے کہ فلاں چیز اس جگہ رکھی جاتی ہے تو رحمت تلاش سے بچنے کے علاوہ بہت سا وقت جو رائگاں ہوتا ہو بچ رہے گا۔ روپیے پیسے کو بہت درد سے اٹھاؤ۔ کوئی چیز بے ضرورت فضول محض نمائش کے لئے نہ ہو ضرورت حقیقی اور فرضی کا یہی امتیاز ہے کہ کسی چیز کے لینے سے پہلے سوچو کہ اس کے بغیر کوئی حرج تو نہیں۔ اگر حرج ہے تو ضرور لو اور اگر نہیں ہے تو نہ لو۔ بعض بیویاں دو چار آنے یا روپیے دو روپیے کی حقیقت نہیں سمجھتیں کہ روپیہ کیا ہے ہاتھ کا میل ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہے جو پیسے کی حفاظت نہیں کرتا وہ روپیے کی حفاظت بھی نہیں کر سکتا پیسوں ہی کے مجموعے کا نام روپیہ ہے۔ معصومہ کو کسی بات کے سمجھانے کی ضرورت نہ تھی وہ سب کچھ جانتی تھی۔ ڈپٹی صاحب کا مکان جو بیٹے بد نظمی کی کاٹن تھا اب حسن انتظام کا معدن اور خوش سلیقگی کا مخزن تھا۔

۱۔ اودھے۔ بے ترتیب۔ برباد۔ ۲۔ موثر۔ ۳۔ بے نظام۔ ۴۔ تکلیف۔ ۵۔ ۷۔ کار۔ ضائع۔ ۶۔

بمعنی کچھ قدر کی چیزیں ہیں۔ ۱۔ ۸۔ ۷۔ سب کے معنی ایک ہی ہیں کاس فارسی معدن اور مخزن

۱۰۔ نوں عربی ہیں سب کے معنی دھیر اور شور کے ہیں۔

یہ کس کی بدولت صرف معصومہ کی بدولت ۔

۲۶۔ میاں بیوی کا برتاؤ

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی
تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگر م تو دیگر
جو بیوی ایسی سلیقہ مند اور نرمہ صفت موصوف ہو پھر میاں سے اُس
کے برتاؤ کا کیا پوچھنا۔ یوں تو ایسی کون بیوی ہوگی جو اپنے شوہر سے
محبت نہ رکھتی ہو لیکن وہ محبت کیا جب دوسرے کی تکلیف گوارا کی یا
اُسے رنج پہنچایا اُس کے خلاف مرضی چلنے میں اپنی شیخت اور بڑائی
سمجھی۔ اصلی محبت وہی ہو کہ اپنے آرام و آسائش کے دوسرے کے
لئے قربان کر دے یا یوں کہے کہ اپنے کو مٹا دے۔ اپنی مرضی دوسرے
کے تابع کر دے اور کسی حالت میں دوسرے کو تکلیف نہ پہنچنے دے خواہ
ہم پر کچھ ہی گزر جائے اُسے اُن نہ نکلے۔ چہ جائے کہ بات بات پر
بگڑنا روٹھنا ضد کرنا۔ جو باتیں درگزر کے قابل ہیں اُن کا بتنا گڑبنا دینا
میاں کے دل کو پھاڑ دینا۔ لینا ایک نہ دینا دوسرے کا بگاڑ کر لینا۔
یہ کون سی عقل مندی کا کام ہو کہ رہیں دریا میں اور مگر کچھ سے سیر

- ۱۔ میں تیرا ہوا تو میرا ہوا اور میں بدن ہوا تو جان ہوا صرف اس لئے کہ آئندہ جل کہ کوئی
- یہ کہہ بیٹھے کہ تم جدا جدا ہیں ۲۔ شیخی ۳۔ اس کا کیا موقع ۴۔ زرا سی بات کا طواری
- کر دینا ۵۔ بدل کر دینا ۶۔ حاصل نہ حصول۔

جس ہنڈیا میں کھائیں اُسی میں چھید کریں جس کی بیوی کہلائیں اُسی کو ناراض کریں۔ اُسی سے بڑرکھیں۔ اکثر بیویاں سُنی سنائی باتوں پر پانی کے آگے پاڑ باندھ دیتی ہیں اور مفت کی لڑائی سول لیتی ہیں اگر پہلے ہی سے تحقیق کر لیں تو لڑائی کی نوبت ہی نہ آئے۔ دلوں میں ریش کو جگہ دینا سخت معیوب بات ہر جب کے جب ہی کہہ سُن کر دل صاف کر لینا بہت عمدہ طریقہ ہے۔ ایک بڑی عادت عورتوں میں اسان فراموشی اور ناشکری کی ہر شوہر کی ساری محنت اور ہزاروں مہربانیوں پر ایک اونٹنی سی بات میں پانی پھیر دیتی ہیں بحال آں کہ دوٹھاری گائے کی لات بھی بھلی ہوتی ہے۔ آدمی بشر ہے۔ اگر کبھی کوئی بات خلاف مرضی بھی ہو جائے تو طعنے دے دینی چاہیئے۔ حدیث شریف میں بھی آیا ہے کہ اکثر عورتیں شوہروں کی ناشکری میں بکڑی جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ بھی فرماتا ہے کہ تم شکر کرو گے تو ہم اور زیادہ نعمت دیں گے پس جو بات اللہ میاں کی پسند ہو وہ بندہ کو کیسے بالطبع مرغوب نہ ہوگی۔ غیبت بہت بڑی بلا ہے کسی کے پیچھے پیچھے اسے بُرا کہنا گویا اپنے پھائی کا کچا گوشت کھانا ہے لیکن عورتیں غور کریں کہ کتنی اور کس قدر اس گناہ میں گرفتار ہیں یوں تو عورتیں عموماً ایک دوسرے کی بدیاں کرتی رہتی

یعنی محسوس نہ کی جائے۔ ۲۔ عداوت۔ ۳۔ بات تو کچھ نہیں مگر پہلے ہی سے انتظام کرنا یا فانی کا کہیں تہ نہیں گراؤ نہ رہی ہے۔ ۴۔ بلا ہے جو اذخوار کا چھوڑا کا ان جھنڈا۔ حسن سے فائدہ نہ بچتا ہے اُس کی ایک دوسری بات بھی سہ لی جاتی ہے۔ ۵۔ مال دے۔ ۶۔ جان ہو جائے۔ ۷۔ دلوں میں پسید۔

ہیں اور اس بات کو ذرا بھی بُرا نہیں سمجھتیں بلکہ وقت گزارنے کا عمدہ شغلہ خیال کرتی ہیں اور اس میں خاص کر شوہر کی بُرائی اور گلہ اور دکھڑاؤ نا آئے گئے کے سامنے بے ضرورت شکوہ شکایت لے بیٹھنا علاوہ بے نتیجہ ہونے کے خود اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں میں حقیر اور دلیل اور خوار کرنا ہے اور میاں کا دل پھاڑنا الگ معصومہ میں کوئی بات نمائش یا دکھاوے کی نہ تھی وہ کم گو اور کم سخن تھی۔ کہتی کم تھی اور کرتی بہت تھی اور جو کچھ کرتی تھی اُس کو اپنا فریضہ سمجھ کر کرتی تھی کسی پر اُس کا احسان نہیں رکھتی تھی۔ دوسری نیک بیباں شوہر کا ادب و لحاظ کرتی ہوں گی۔ اور شوہر کو اپنے سے ہر بات میں برتر اور فائق بھی سمجھتی ہوں گی مگر معصومہ کی بات ہی اور تھی وہ نہ بان سے تو کچھ بھی نہ کہتی تھی مگر اپنے طرز عمل سے ثابت کرتی تھی کہ وہ شوہر کو تندرست دھرا اور مرتاح اور اپنا مالک جانتی تھی اور اس بات کا اُسے یقین کامل تھا کہ دُنیا اور دین دونوں چمان کی فلاح و بہبودی کی کجی اگر ہو تو صرف شوہر کی رضا مندی ہی خواہ کتنی بھی تکلیف برداشت کر کے حاصل کی جائے۔ وہ شوہر کے آرام کی خاطر اپنے اوپر تکلیف بخشی جھیل لیتی تھی۔ یہ کچھ دکھا دانا تھا وہ خوب جانتی تھی کہ ایک اسی شخص کی خوشنودی میں بیڑا پار ہے۔ اور اُس کی آرام و آسائش کا اہتمام بجنسہ ایسا ہے جیسے کسی نمرؤادہ درخت کی آبیاری جس کی محنت کا

۱۔ داستان مصیبت۔ ۲۔ بڑھا چڑھا۔ ۳۔ سردار۔ ۴۔ مالک۔ ۵۔ طاہر داری۔ ۵۔

نچ۔ مطلب براری۔ ۶۔ پھل دار

پھل ہم ہی کو ملتا ہے۔ اسی طرح جو بیویاں شوہروں کو خوش رکھتی ہیں وہ گویا خود اپنی خوشی آرام و آسائش کا بالواسطہ پکتا انتظام کرتی ہیں اُن کی مال اندیشی میں کس کو کلام ہے۔ معصومہ کا قاعدہ تھا کہ ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتی تھی جاڑوں میں رات کو ہی پانی گرم کر رکھتی تھی۔ کھانا وانا پاک پکھنے کے بعد چلے ہیں کر سیاں ڈال دی جاتی تھیں اور تھڑی اُس پر پڑھی رہتی تھی۔ صبح تک پانی گرم رہتا تھا۔ صبح اُٹھی میاں کے لیے وضو کو پانی نہجن۔ تولیہ رکھ جانا بچھا دی جب اُن کو اُٹھایا۔ آپ نماز قرآن شریف کی تلاوت سے چھنبکے فارغ ہوئیں سات بجے میاں کو ناشتہ کرا دیا۔ اب کھانے کا یہ ستور تھا کہ پورا انگریزی تھانہ پورا ہندوستانی۔ ایک چھوٹی سی میز پر چمچ کی برابر اونچی تھی کھانا کھایا جاتا تھا۔ یہ طریقہ دونوں کے بین بین ہے۔ چھری کانٹے سب کچھ گھر میں تھے مگر بالعموم ہاتھ سے کھاتے تھے۔ ہاں پلاؤ اور خشک بچے اور کانٹے سے اُس میں ہاتھ نہ لیا وہ لٹھر جاتے ہیں۔ میاں بیوی دونوں مل کر کھانا کھاتے تھے۔ ناشتہ کے بعد میاں مردانے میں چلے جاتے تھے اور بیوی جنس وغیرہ ملو اوتی تھیں۔ گوشت ترکاری کے پیسے رات سے ہی دے رکھتی تھیں جو سویرے ہی آجاتا تھا۔ کھانا پکھنے کے

۱۔ یعنی شوہر کی خوشی خود اپنی خوشی ہے مگر بالواسطہ یعنی شوہر درمیان میں ہوتا ہے۔ اور بلاواسطہ ذکر کوئی

تحصیل بیچ میں نہ ہو۔ ۲۔ انجام کار۔ ۳۔ ایلوں کا چورا۔ ۴۔ اُنہ کی ٹھلیا۔ ۵۔ بیج بیج

۶۔ بھر۔ سن۔

انتظام سے فارغ ہو کر معصومہ نوشتہ و خواہش میں لگ جاتی تھی کچھ کتابیں
 اخبار اور رسالے دیکھے۔ جھلوں کے جواب لکھے کہ نوبتِ میم صاحب آگئیں
 اُن سے دس تک انگریزی پڑھی گیا رہ بجے کے اندر ہی اندر میاں کو
 کھانا کھلایا وہ کچھری سڈھا رہے اور یہ اپنا سینا پر دنا لے بیٹھیں بگرمیوں
 میں دوپہر کو ذرا کی ذرا کمر سیدھی کر لیتی تھیں جاڑوں میں وہ بھی نہیں۔
 چار بجے میاں کچھری سے آئے کہ چائے طیار ملی رات کو آٹھ نوکے
 درمیان کھانا کھا لیتے تھے۔ دس بجے تک سب سو سلا رہتے تھے۔ یہ روز کا
 پروگرام تھا جس میں ذرا فرق نہ آتا تھا۔ کھانا تو باہر پکاتا ہی تھا مگر پھر بھی
 میاں کی خاطر اپنے ہاتھ سے بھی کچھ نہ کچھ پکالیا کرتی تھیں۔ کپڑے بھی اکثر
 خود ہی سیا کرتی تھیں۔ ان کی کتڑ بیونٹ ٹانگا کسی طرح درزی سے کم
 نہ تھا اور اب تو ایک سنگر کی شین بھی لے لی تھی۔ کاڑھنار ان کا
 عورتوں میں مشہور تھا۔ بعض بعض کرتے ایسے نفیس ہم نے اُن کے
 ہاتھ کے کاڑھے ہوئے دیکھے ہیں کہ لکھنؤ کی چکن اُس کے آگے ناٹ بھی
 میاں کو زبان ہلانے کی ضرورت نہ تھی ہر کام اپنے منہاں اور وقت پر
 ہو جاتا تھا نوکرا ایسے سڈھے ہوئے تھے کہ اشاروں میں بات سمجھ لیتے
 تھے۔ اگر اچانک میاں نے کبھی کوئی فرمائش کر دی تو نہایت خوش دلی
 سے پہلے اُس کام کو کیا پھر دوسرا کام یہ نہیں کہ میاں کہہ رہے ہیں

۱۔ لکھے بڑھے ۲۔ رواہ ہوئے ۳۔ نظم اوقات۔ روزانہ کام کی فہرست ۴۔ قطع ویر
 ۵۔ بیچ ۶۔ کام سے واقف ۷۔ کبھی اتفاقاً۔

اور بیوی ٹال رہی ہیں یا یہ عذر کر رہی ہیں کہ میں بھول گئی بے شک سو
دنیاں شیدوہ انسانی ہو مگر ایک بھول نادانستگی کی ہوتی ہو اور ایک
لا پرواہی کی کہ کان دھر کے بات کو سنا ہی نہیں۔ دونوں میں زمین و
آسمان کا فرق ہو۔ اگر واقعی بات ذہن سے اتر جائے تو اپنی بھول پر
افسوس کرنا چاہیئے اور شوہر سے اپنی غلطی کی معافی مانگنی چاہیئے اور
اس کام کو جلد سے جلد کر دینا اس کی تلافی خیال کی جاسکتی ہو۔ خدا بخواتین
اگر شہر کی طبیعت ذرا بدفرہ ہوئی کہ بے چین اور بے قرار ہو گئیں۔ علاج
معالجہ دوا ٹھنڈائی کا سخت اہتمام کرتی تھیں یہ نہیں کہ کسی بات میں مساوات
ہو۔ میاں کا بھی ہی حال تھا کہ بیوی کے دل داؤدہ اور فریفتہ تھے۔ بعض
ناقص العقل عورتیں کہتی تھیں کہ اُن کو کا گوشت کھلا دیا ہو جو اس طرح
کوڑیا غلام بنا لیا۔ ایسی عورتوں کو معلوم رہنا چاہیئے کہ اُن کے گوشت
کھلانے سے کچھ نہیں ہوتا ہاں اطاعت اور فرماں برداری کا اثر اُن کے
گوشت سے بھی زیادہ ہوتا ہو جس کا دل چاہے اسے آزما کر دیکھے جھکتے
کے ساتھ کوئی جھکتا ہو۔ ایسا ممکن نہیں کہ تم کسی سے محبت کرو اور
وہ تم سے نفرت۔ ع

دل را بہ دل رہست دریں بگند سپہر

۱۔ بھول جو کہ ۲۔ انسان کی خصلت۔ طریقہ ۳۔ ناظمی ۴۔ غلط ترکیب ہو نا برداری چاہیئے جیسے لاچار اور
مایا رنگر رہاں پر یوں ہی چڑھا ہوا ہو ۵۔ بدلہ ۶۔ ہستی ۷۔ کاہلی ۸۔ ڈھیل ۹۔ دل سے خدا ۱۰۔ جس کی عقل
میں نقص لمبی کمی ہو ۹۔ بن دامن کا علم ۱۰۔ اس دنیا میں اُن کو دل سے راہ ہوتی ہو یعنی اُن کی دوسری
کو خیر ہو جاتی ہو۔

ایسا کون ہو گا جو ایسی آن سول بیوی کا عاشق صادق نہ ہو۔ میاں نے کبھی
 آدمی بات اُلٹ کر بیوی کو نہیں کہی کیا معنی معصومہ نے کہنے کا موقع ہی
 نہیں دیا۔ جو بات دیکھی میاں کے خلاف مرضی ہو وہیں چھوڑ دی۔ وہ
 آدمی کیا جو اتنا بھی نہ سمجھے وہ تو جانوروں سے بھی بدتر ہو جا رہا بلکہ کہنے پر
 بھی باز نہ آئے ایسی عورتیں جو شوہروں کے خلاف مرضی کام کرتی ہیں
 ایک گھر میں دو حکومتیں قائم کرنا چاہتی ہیں لیکن دو بادشاہ در اقلیے
 فی الجبرہ ضرور ہو کہ دونوں میں کچھ بجٹی ہو جس کا انجام نا اتفاقی ہو۔
 حقیقت میں شوہر گھر کا بادشاہ ہو اور بیوی وزیر۔ اگر بادشاہ اور وزیر کی
 مرضی مل جائے تو پھر ملک کیوں نہ پیٹے اسی طرح اگر میاں بیوی کی مت
 ایک ہو تو وہ گھر جنت کا نمونہ کیوں نہ ہو۔ پس گھر کا دوزخ یا جنت بنانا
 بالکل عورتوں کے ہاتھ میں ہو۔ میاں کا یہ حال تھا کہ بن کے کپڑا لٹا۔
 اُٹنا پاتا۔ ہمیشہ لاتے اور بنواتے رہتے تھے کہ کسی طرح بیوی کا دل میل
 نہ ہو۔ جو میاں کی مرضی تھی وہی بیوی کی مرضی تھی دونوں ایک دوسرے
 کے غم و اُبدل تھے۔ ان کی زندگی دوسروں کے لیے بہترین نمونہ تھی۔
 یہی میاں تھے جن کی لاڈلی سے ایک منٹ بھی نہ بنی یا یہی میاں تھے
 کہ معصومہ کا قلمہ پڑھتے تھے اور جان و دل سے فدا تھے اور معصومہ کے

۱۔ جس کی کچھ قیمت نہ ہو سکے ایسی بہت بیش قیمت ۲۔ ایک ملک میں دو بادشاہ ہیں ماسکتے

۳۔ ٹیڑھی بات تکرار۔ راء۔ ہم۔ دل اہل ہر صیہ کپڑا لٹا۔ ۵۔ آزرده۔ ۶۔ ایک سے

ایک ہتر۔ ۷۔ یعنی ہر وقت معصومہ ہی کا نام رہاں پڑھا۔

قدموں پر ان کی نگاہ تھی۔ میاں کو ایسا لگتا تھا جیسے میں نے لینا صرف معصومہ کی طاعت شکاری کا ثمرہ تھا اس میں جاو دوٹوئے کا دخل تھا نہ کسی گنڈے تعویذ کا عمل ۵
تو اس بے لطف و مدارا سیر کروں فل بہ دام و دانہ بگیرند مرغ و انار

۲۷۔ پھلا پھولا چمن

عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی میری زندگی پہلوئے گل میں تھا حاصل ساز و سامان چمن معصومہ کو بیاہے پانچواں برس تھا۔ اس گھر میں خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ میاں بیوی پر نشا تھے تو بیوی میاں پر فریفتہ اگر کس تھی تو صرف ایک بات کی کہ اللہ نے اب تک کوئی بال بچہ نہیں دیا تھا جس کی وجہ سے گھر میں اہلی چل پہل اور رونق نہ تھی۔ اولاد کی تمنا کس کو نہیں ہوتی۔ غریب سے غریب بھی آرزو مند ہوتے ہیں اور یہ تو بڑا گھر تھا۔ گو فرزندِ جال بھی اس خواہش سے مستغنی نہ تھا لیکن اُس نے کبھی بیوی کے منہ پر نہ رکھا اور کہتا تو کیا کہتا بھلا یہ کسی کے بس کی بات ہے۔ یہ تو خدا کی وین ہے۔ جسے چاہے دولت اولاد سے مال مال کر دے اور جسے چاہے چوہے کا بچہ بھی نہ دے۔ مثل مشہور ہے ہر رزق مدوڑی عورت کی قسمت سے آں اولاد مرد کی تقدیر سے۔ اولاد کی تمنا ایک فطری بات ہے ایسا کہن ہو گا جو

۱۔ تا وہیں کر لینا۔ ۲۔ مہربانی اور محبت کسی کے دل پر قائم کر سکتے ہیں کہ وہ اسے پلا میں سیانا جانور بھی اس پھلتا ہے۔ ۳۔ رونق ۴۔ بے پردہ ۵۔ دودھ نہ کھاتا ۶۔ بھڑکے۔ ۷۔ قدرتی جبلتی۔

اپنے گھر کی رونق اور آبادی نہ چاہتا ہو۔ شادی بیاہ کی اصل غرض یہی ہے کہ سلسلہ نسل جاری ہو اور اگر یہ نہیں تو ایسا ہے کہ باغ تو لگایا مگر پھل نہ آیا۔ عورتوں کو مردوں سے زیادہ اولاد کا خیال ہوتا ہے معصومہ بھی اپنی اولاد سے دل ہی دل میں کڑھتی تھی لیکن کیا کر سکتی۔ جب کبھی کسی سے ذکر آیا بس یہی صلاح دی کہ گنڈہ تعویذ کرو۔ اللہ کے کلام میں بے شک بڑی برکت ہے معصومہ سچی مسلمان تھی وہ جانتی تھی کہ کلام ربانی میں بڑی تاثیر ہے لیکن گنڈہ تعویذ تو زنا ڈھکوسلہ ہی ہے اور نہ سنت مرادوں سے مقصد براری ہوتی ہے ہاں ایمان میں خلل ضرور آجاتا ہے اور اُلفتِ مفت میں روپیہ گھیسٹتے ہیں۔ ان وجوہ سے اُس نے اس طرف مطلق توجہ نہیں کی۔ اب رہا علاج معالجہ کرائے تو کون گھر میں بڑا بوڑھا کوئی تھا ہی نہیں جس کو تنگ و دو ہو۔ سس راس جو پڑھانے آتی تھیں اُن سے معصومہ سے بہت بے تکلفی ہو گئی تھی گھنٹوں وہ آکر بیٹھا کرتی تھیں میں صاحب معصومہ کو انگریزی پڑھاتی تھیں اور خود معصومہ سے مرآۃ العروس اور توبۃ النصوح پڑھتی تھیں۔ خدانے اُن کے دل میں یہ بات ڈالی اُنھوں نے معصومہ سے ذکر کیا۔ معصومہ نے نہ نادان

۱۔ بے اولادی - ۲۔ آذرودہ - ۳۔ اتر - ۴۔ خالی - ۵۔ ڈھونگ - ۶۔ مطلب نکلنا۔

۷۔ نقصان - ۸۔ اٹھائی گئے - مفت حور سے - غیر مستحق - ۹۔ اصل معنی دوڑ دھوپ کے

ہیں یعنی ایسا کون بھاس کے دل کو لگی ہو۔ ۱۰۔ کنواری عورت مس اور مایہی

مسز رکھلاتی ہے۔

عورتوں کی طرح ٹھنڈا سانس بھرا نہ آنکھوں میں آنسو بھرا لانی نہ بے تاب تھی اور نہ اُمید کی ظاہر کی۔ کہا تو یہ کہا کہ یہ تو اللہ کی دین ہے۔ اپنی اپنی تقدیر کا لہنا ہے۔ بس صاحب نے اُس وقت تو کچھ نہ کہا مگر دوسرے پھیرے میں آئیں تو ان کے ساتھ اور ایک میم بھی تھی۔ یہ سمجھیں کوئی مشن کی نئی میم آئی ہو گی۔ ملانے لائی ہیں جیسا کہ بار بار ہو چکا تھا۔ بس راس نے بس سیٹیلی کو اسٹریوڈیوس (تعارف) کرایا کہ یہ زمانہ ہاسپٹل کالیڈمی ڈاکٹر ہے۔ بس سیٹیلی مسکرائیں اور ٹیکٹ ہینڈ کیا۔

بس راس۔ ہم آپ کا ذکر مس صاحب سے کیا۔ مس صاحب بھوٹ اچھا ہے۔ ہمارے سنگ آپ کو ڈیکھنے چلا آیا اور بس صاحب ہوٹ کھٹش ہو گا اگر آپ علاج کرنا مانگتا ہے۔ ہم امید کرتا ہے کہ مس صاحب کا ڈوا آپ کو ضرور فائدہ دے گا۔ مصومہ نے بس راس اور بس سیٹیلی دونوں کا شکریہ ادا کیا اور لیڈ تھی ڈاکٹر جو پوچھتی گئیں سب حال کہ سنایا۔

بس سیٹیلی۔ ہم بہت افسوس کرتا ہے۔ پہلی برس ابچہ نہیں۔ آپ بالکل ٹن درست معلوم دیتا ہے کوئی سبب نہیں۔ ضرور کچھ کھرابی ہے۔ آپ کسی وکٹ ہاسپٹل آنا سکتا ہے تو ہم انگریزین رجمنٹ

- ۱۔ سانس کودتی ہیں مذکر اور لکھنویں مونث ملنے ہیں رنج و غم میں ٹھنڈا سانس
- ۲۔ اختیار نکلتا ہے۔ آہ سرد
- ۳۔ بہ قراری
- ۴۔ مقدار کا لکھا۔
- ۵۔ کئی دفعہ
- ۶۔ پھینچا
- ۷۔ ملاقات کرائی
- ۸۔ شفا خانہ
- ۹۔ مصافحہ
- ۱۰۔ ہاتھ ملانا
- ۱۱۔ بہت
- ۱۲۔ ساتھ
- ۱۳۔ عورت
- ۱۴۔ ڈاکٹر
- ۱۵۔ بالکل
- ۱۶۔ خرابی

کرے گا اور دیکھے گا کیا نوکسان ہو۔
 اس گفتگو کی سوائے ان تینوں شخصوں کے کسی کو خبر نہ تھی۔ معصومہ کے
 نوکروں کی یہ مجال نہ تھی کہ جہاں کوئی آیا اور سب کٹ آئیں۔ ہنس
 میرے کان میں گھس گھس کن شویاں لینی شروع کیں۔ دو چار دن کے بعد خود
 میں اس آکر معصومہ کو اپنے ساتھ دو اخانے لے گئیں۔ میں ٹیلی ٹری
 خلیق اور ملنسار اور ہم درد تھیں بہت خاطر تواضع سے پیش آئیں۔ چائے
 پلائی اور معصومہ کو دیکھ بھال کر کہا کہ کچھ ہوٹ ڈی فلٹ (خرابی) نہیں
 ہو۔ اسٹریٹی (باغچہ پنا) بالکل نہیں۔ البتہ کچھ نوکسان ہو۔ علاج کرنے
 سکے گا تو ہم امید کرتا ہوں کہ تم کو بہت بچہ ہو گا (ہنس کر) اٹنا ہوٹ تم گھبرا
 جائے گا۔ معصومہ نے لگ کر کئی مہینے علاج کیا۔ اس صاحب بھی بہت توجہ
 اور اہتمام سے علاج کرتی تھیں لیکن کوئی فوری اثر مرتب نہیں ہوا اس
 صاحب نے کہا۔ وٹل ہم کو کچھ ان کم پے بیلیڈ (ناموافقیت) امزجہ (حالات)
 شوبہ ہو گا۔ ہم سول سرجن کو چھٹی دینا ہو تم اپنے صاحب کو بولو کہ سول سرجن
 صاحب سے ہوٹ لا کاٹ کرے۔ تم کو اب کوئی کھرابی نہیں۔ ہوٹ ممکن ہو
 تمارا صاحب کا نوکسان ہو۔ فرخندہ جمال سول سرجن کے پاس گئے

ایضاً ۲۔ طاقت۔ ۳۔ وصلہ۔ ۴۔ جمع ہو جائیں۔ ۵۔ اٹھتی ہو جاتیں۔ ۶۔ چکا گیا کہ ان کا کہنا کرتے ہیں کہ
 کہ جو رات میں بیٹا گھس کرے کان میں گھس لیا یہ بودنی کا مقولہ ہے کہ ہنس میرے کان میں گھس لینی ہم
 سب اپنے پاس گھوس لیا۔ ۷۔ خفیہ طور پر باتیں سننا۔ ۸۔ مسلسل نہ رہی سے۔ ۹۔ جلد تھک جائیں ہوا
 ۱۰۔ اچھا۔ ۱۱۔ سب سے۔ ۱۲۔ ضلع کا صغیر مال کا ٹراڈ اکثر۔ ۱۳۔ طلاقات۔ ۱۴۔ حرابی۔ ۱۵۔ تھکا ہوا۔

اُس نے ان کو دیکھ کر کہا ول ڈپٹی صاحب ہم آپ کا باہٹ مس ٹیلی کو
بولے گا۔ پھر خدا جانے اُس نے مس ٹیلی سے کیا کہا لیکن خدا کے حکم کی زیر
تھی۔ چھ مہینے نہیں گزرے تھے کہ تیری شان جس بات کا وہم و گمان
بھی نہ تھا وہ ظہور میں آئی ۵

اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو اُس سے یا دوش امیدوار
مس ٹیلی خوشی سے اُچھل پڑیں اور بارک بادوی بس ٹیلی کو جس قدر
خوشی نہ ہوتی کم تھی کہ اُن ہی کی محنت کا یہ ثرہ تھا۔ لیکن چھ مہینے تک کسی کو
کا نوٹن کان بھی خبر نہ ہوئی جب پوری طرح علامات ظاہر ہو گئیں اور یقین
کامل ہو گیا تو پھر سب کو خود بخود معلوم ہو گیا۔ فخذہ کی خوشی کا کیا پوچھنا تھا۔
ابھی ان کو اولاد کی کیا قدر تھی۔ یہ کیا جانتے تھے کہ اولاد ایسی نعمت ہے
نومینے میں مس ٹیلی کے ہاتھ سے خدا نے چاند سا بیٹا دیا۔ بھلا بھال تھی کہ ہمارے
ہاں کے زچہ خانوں کی طرح طوفان بے تیزی برپا ہوتا نہ یہاں بھیر بھار
تھی نہ مہانوں کی اودھم نہ غل نہ شور۔ البتہ دلی سے معصومہ کی چچی امراؤ
اور اُن کی بھامج آخر آگئی تھیں۔ سو اُن کو بھی مس صاحب نے
بٹا دیا تھا۔ بچہ کو نہلا دھلا زچہ کو فوراً سو جانے اور آرام کرنے کی تاکید
کیوں کہ زچہ ہلکان ہو جاتی ہے اُسے فوراً سکون اور آرام کی ضرورت ہے
بچہ ہوتے ہی گرم گرم دودھ پلایا۔ استنس آف چکن (چوزے کی بخنی)
کے دو چھ پلائے مس صاحب اپنے تنگلے گئیں اور ادھر معصومہ کی جو

اے نکھ لگی تو برا بر تین گھنٹے آرام کیا۔ تیسرے پہر کو پھر مس صاحب آ گئیں اور بچے کو دودھ لگا دیا۔ عورتوں نے دہی زبان سے کہا بھی کہ ہاں ہاں تو تیسرے دن دودھ لگاتے ہیں ابھی دودھ اُترا ہی کہاں ہوگا۔ مس صاحب نے کہا تم کو کیا معلوم جس قدر جلد ممکن ہو دودھ لگانا چاہیے۔ اس سے ایک توبہ دودھ نہیں بھولتا دوسرے ماں کا۔ دودھ خود بڑا سہل رہ گھٹی مٹی کچھ ست دو تیسرے بچے کو بھی اس میں فائدہ ہو۔ صرف بڑی احتیاط اس بات کی ہو کہ زچہ ہل چل نہ کرے نہ اٹھ کر بیٹھے۔ معصومہ کو دودھ کا بخار تو ضرور آیا مگر میم کی دوا سے چند گھنٹوں میں اُتر گیا۔ رات کو کچھ ایسی خواب آور دوا دی کہ مزے سے بے خبر سو گئیں۔ لڑکے کا نام مجستہ خصال رکھا اصل خیر سے چھٹی جلد سب بخیر و خوبی ختم ہوا۔ میس شیلی کو پانسو روپیے کا چک دیا گیا جس کو انھوں نے بہت خوشی سے قبول کیا اور اپنی طرف سے اور بان سولہ لاکھ معصومہ زنانہ وارڈ کے نام سے ایک کمرہ ہسپتال میں بنوایا اور لڑکا پیدا ہوا اُدھر ڈپٹی صاحب کو خان بہادری کے خطایکے ساتھ زرتی بھی ملی۔ لڑکا کیا بھاگوں تھا۔ اب گھر کی رونق کچھ اور ہی تھی۔ نو برس میں اللہ نے سات بچے دیئے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں۔ سب میں حسواسا برس کا چھٹا پا بڑا ہوا تھا۔ سارا گھر گلزارِ رحمہن گیا۔ اُن کی پیاری اور بھولی بھولی صورتیں اُن کی مزے مزے کی باتیں طے طے کے تماخے ماں باپ تو ماں باپ اُن ہوئے کو بھی پسند آتے تھے بچے سب نادران اور

چھوٹے تھے لیکن مصومہ کی تربیت ایسی تھی کہ ابھی سے ادب قاعدہ ایسا سکھایا تھا کہ ماں کے اشاروں پر چلتے تھے کیا مجال کہ ایک دوسرے سے لڑیں یا مار لگائی کریں یا وہ ہم چائیں یا کسی بات پر چلیں اور غصہ کریں سہجے صاف سُترے۔ ہاتھ منہ دھوئے ہوئے نہ ناک بہہ رہی ہو نہ آنکھوں میں چیر پیر نہ سر میں جوئیں۔ سر کے بال بنے ہوئے پاؤں میں موزے اور بوٹے ایسے قدر میں قدر و اس قدر ایسے بھلے معلوم دیتے تھے کہ راستہ چلنے والوں کو پیار آتا تھا: ناستہ کھانے۔ نہانے۔ کپڑے بدلنے پڑھنے لکھنے۔ ہوا خوری۔ سونے۔ اُٹھنے بیٹھنے سب باتوں کے اوقات مقرر تھے۔ ابھی سنے بچوں کو پابندی اوقات کا خیال تھا۔ بڑے عین لڑکے تو بدر سے میں جاتے تھے باقی لڑکی بشری کو خود ڈپڑھاتی تھیں۔ تم کو حیرت ہوگی کہ پانچ برس کی ننھی سی جان کیا پڑھتی ہوگی پڑھنے کے یہ معنی نہیں کہ بغدادی قاعدہ رٹوایا جا رہا ہے۔ مار بھی بیٹ رہی ہے اور کان بھی مڑوڑے جا رہے ہیں۔ لاحول ولا قوت یہ بھی کوئی پڑھنا پڑھنا کیا ہوا عذاب جان ہوا۔ یہاں تو پڑھنے کا پڑھنا اور کھیل کا کھیل بہت سی باتیں زبانی بتاتی تھیں۔ سوتک گنتی یا تو تھی۔ دس تک پہاڑے۔ قصہ کہانیوں میں سیکڑوں باتیں ذہن نشین کر دیں۔ جب طبیعت خانہ بچی تھوڑی دیر کے لیے حرف بھی پہنچوا دیئے پڑھنا وہی ہے جو خوش ملی اور شوق سے ہر بچوں پر نہ جبر ہو نہ سختی۔ مارو صاڑ کا اس میں کیا کام۔ دنیا عجیب مقام ہے۔ جسے دیکھو کسی نہ کسی فکر میں سرگردان ہے۔ خوشی کے ساتھ غم لگا ہوا ہے۔

رنج و راحت جہاں میں تو اُم ہو
 کہیں شادی کا در کہیں غم ہو
 معصومہ کا ایک پتہ پلا پلا پٹری کا پیرا چپش سے دلی میں گود خالی کر گیا جس کا
 بے انتہا قلق تھا۔ معصومہ تو پہلے ہی سے بٹھان پان بھی اب ہر سال بچہ مونے سے
 اور بھی کم طاقت ہو گئی۔ دودھ پہلے ہی سے کم تھا مشکل سے چار پانچ مہینے دودھ
 کفایت کرتا تھا۔ اتنا رکھ کر آئے دن کی مصیبت کون لے۔ اس نئے شروع
 ہی سے گائے کا دودھ لگا دیتے تھے ملنر فوڈ اور بالکس مالک ایلیمینٹ لیکن بھی
 دیا جاتا تھا۔ اسی طریقہ پر خراکے فضل سے سب بچے پرورش پائے اور پروان
 چڑھے مگر کلیجے کو داغ لگنا تھا سو لگ گیا۔ چار دن میں بچہ چٹ پٹ ہو گیا مایا
 کا داغ ماں کے دل سے پوچھا جا رہے۔ اُس کا گلہ تھا ساڈیل بیکناشی
 صورت۔ گوری رنگت اس پر سیاہ بال بیاری بیاری حرکات ہنک کر
 گود میں آنا بیکاری مار کر نمٹنے کا خیال جب آتا تھا، الیر ایک سانپ لوٹ
 جاتا تھا اور زار و قطار آنسو جاری ہو جاتے تھے

- ۱۔ ساتھ ساتھ تو ام کے اصل معنی خڑواں کے ہیں۔ ۱۔ ٹیٹلی مارک۔ ۲۔ یو را ہو جاتا تھا
- ۳۔ ملنر فوڈ اور بالکس مالک دونوں سفوف ہیں جو بچوں کے لئے انڈیا میں پیدا اور مقوی ہیں
- اور ایلیمینٹ لیکن ایک قسم کا سفوف ہے جو گائے کے دودھ میں ملا دیا ہے اس کی حمایت قریب قریب
- مار کے دودھ کی سی ہو جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ گریب، اٹریکا استعمال بھی بچوں کے معدے کی شکایات
- کا ہڑ عموماً علاج ہے۔ ۵۔ ٹریس ہوئے۔ پروتس پائی۔ ۶۔ گول مل سڈول۔ ۷۔ تھی سی۔ خوب صورت
- پھوٹا سی۔ ۸۔ اچھل کر۔ ۹۔ ٹھٹھا مار کر۔

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند

لختِ جگر بریدہ تہ خاک کردہ اند

معصومہ اپنی طرف سے بچوں کے دودھ کی بہت احتیاط کرتی تھی۔ تاہم گائے کا دودھ ٹلوئی کا آتا تھا۔ چونے کا پانی بھی ملا دیا جاتا تھا۔ اپنے سانسے میٹھی کو ہر وقت خوب صاف کر کے پلاتی تھیں مگر پھر بھی ہمارا خیال ہو کہ ماماؤں کی غفلت اور دودھ کی بے احتیاطی سے یہ بچہ ضائع ہوا۔ گو انسان اپنی موت سے مرتا ہو مگر اوپر والے کچھ نہ کچھ وجہ گھڑتی لیتے ہیں۔ معصومہ کے اس وقت اللہ رکھے چار بچے اور تھے لیکن اولاد کی دولت سے کسی کا دل تیسر نہیں ہوتا کتنے بھی بچے ہوں مگر غریب سے غریب بھی یہ نہیں چاہتا کہ ہو کر ایک بھی مرے۔

معصومہ بے چاری کی اچھوتی کوک کو داغ لگ ہی گیا۔ مدتوں اس غم میں گھلتی رہی۔ میاں نے بار بار سمجھایا کہ رنج و غم بے فائدہ ہو۔ جو گیا پھر آنا نہیں خدا کی امانت تھی اس نے لے لی اس پر اس قدر رنج کرنا ایک گونہ اظہارِ ناشکری ہو اور نشانِ عبودیت کے خلاف ہو۔ شاؤ باید زیستن ناشاد باید زیستن۔ خدا کی مرضی میں کسے دخل ہو وہ جو چاہے کرے ہمارا کام صبر و شکر ہو اور بس۔ فرض کرو کہ ایک بلغ میں چند مالی نوکر ہیں۔ باغ

۱۔ میں اب کس طرح جوں کہ میرا سیدہ میر کریرے کلچے کے کٹڑے کو خاک میں ملا دیا۔ ۲۔ آسرتس۔

۳ ماہی۔ ۴۔ ہڑتائیں ۵۔ جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو۔ ۶۔ ایک حد تک ۷۔ بندگی کی حالت۔ ۸۔

زندگی کے دن طرح تیر کرنے فرض ہیں خواہ خوشی سے گوریں خواہ رنج سے ٹھہرے۔

ایک تیر تری غریبی ہو ایک رات رو کر اسے گرا دیا ہنس کر گرا دے

جس کا ہر وہ ہر طرح مالک و ختم رہا، گروہ کسی درخت کو کاٹنے کا حکم ہے
 تو کیا مالی کو حق ہے کہ وہ اُس کو منع کرے یا اُس کی مجال ہے کہ اُس کے
 حکم کی تعمیل میں جیل و جت کرے یا یوں سمجھو کہ کسی نے کچھ روپیہ تمھارے
 پاس امانت رکھوایا اور چند دن کے بعد وہ اپنی امانت واپس مانگتا ہے
 تو کیا کوئی خوش معاملہ آدمی اُس کی امانت واپس دینے میں پس و پیش
 کرے گا یہ تو دنیا کے آقا اور نوکر کا حال ہوا جس میں آقا کے اختیارات
 محدود ہیں لیکن خدا اور بندے کی مابین اور طرح کی بے فانی و قیادہ
 مطلق ہے اور یہ عاجز و ناچار یہ جتنے نہتے ہیں ہمارے پاس خدا کی امانت
 ہیں۔ ہم کو ایک مانتا اُسی نے لگا دی ہے اگر یہ نہ ہوتی تو یہ نفعی ہی نہیں
 پرورش کیوں کر پاتیں مگر اس مانتا کے یہ معنی نہیں کہ ہم ان کے مالک
 بن بیٹھیں اور اپنی ملک سمجھنے لگیں۔ جو اپنی رست سے دیتا دے بھی
 سکتا ہے۔ رحمت پر شکر اریہ بہت بہرہ مند و کامیاب ہے اگر اُس نے
 ہم سے ایک بچہ لے لیا تو اُس کی مصلحت وہی خوب جانتا ہو

جان ہی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ذکر حق ادا نہ ہوا

پھر غور کرو تو خود دنیا کو دن کی ہر جس طرح دنیا ہمارے لئے ایسا رہا ہے کہ
 چند دن مسافر نہ ٹھہرتے ہیں اور پھر چلتے پھر نہ نظر آتے ہیں اُسی طرح یہاں
 کی ہر چیز بے ثبات اور فانی، دراز رہا ہے کی راحتیں اور تکلیفیں دونوں

ابن سنانہ بحث و ذکر ۲۔ راست باز کہوا۔ ۳۔ تہم۔ ۴۔ تہم۔ ۵۔ یور ورت۔ ۶۔ تہم۔ ۷۔
 قیام نہیں۔ ۸۔ فنا ہوئے والی مٹنے والی۔

عارضی اور چند روزہ ہیں۔ خوشی اور غم دونوں حالتیں گزر جاتی ہیں۔ جو لوگ یہاں کی خوشی پر پھول جاتے ہیں وہ بالکل نادان ہیں اور اسی طرح یہاں کی تکلیفوں پر کڑھنا اور اُس کے پیچھے اپنی جان گنونا سراسر تباہی و بربادی ہے۔ ہر صورت تقدیم و تاخیر کا فرق ہر کوئی آگے جاتا ہر کوئی پیچھے۔ غرض جانا سب کو ہر ۷

نفسِ تن میں نہ گھبراؤ اور طائرِ روح
جو گرفتار ہو ایک روز رہا ہوتا ہے

علامہ اس کے حدیث شریف میں آیا ہے کہ جن کے بچے خورد و سال مر جاتے ہیں اور وہ خدا کی مرضی پر صابر و شاکر رہتے ہیں ان کے لیے بڑا اجر ہے۔ بزرع و فزع کرنے سے حاصل تو کچھ نہیں ہوتا مگر ہاں ثواب جاتا رہتا ہے پس جو بات اپنے اختیار سے خارج ہو اس کے لیے اتنا شینون اور ماتم پا کر ماتم جیسی ذمی شعور عورت سے بہت بعید ہو۔ ع
گر تو نمی پسندی تفسیر کن قضا را۔

عربی اگر یہ گریہ میسر شدی وصال صد سال می تو اں بہ تمنّا گریستن
یہ بھی تم نے سنا ہوگا کہ چوتھے چوتھے والدین کے لیے بختنایش کا ذریعہ ہو جاتے ہیں

۱۔ چھوڑے ۱۰ کی ۲۔ کھوا۔ ۳۔ کھال کرنا۔ ۴۔ ہاتھ ۵۔ بے وقوفی۔ ۶۔ آگے پیچھے۔ ۷۔ اوجاں کے کچھ دو توجہ دے کے غصے میں قہر کبھی۔ ۸۔ گھبراہٹ کیوں کہ جو کوئی قید میں ہوتا ہے وہ ضرور ایک ایک دن جھوٹ جاتا ہے۔ ۹۔ ماتم۔ ۱۰۔ رونائینا۔ ۱۱۔ اگر تم خدا کے حکم کہ نہیں یسر کرتے۔ ۱۲۔ بھلائے بس میں بہ تو عذر خدا کو ملتا دو۔ ۱۳۔ ملک ہے۔ ہو گا وہی جو مالک کی مرضی ہو گا۔ ۱۴۔ فی را کہ ساغر ناخالص ہے اگر کسی کے رونے سے ملاقات ہو جائے گی تو پھر ملے کے لیے سرسبز ملک بھی رونائیک آسان بات تھی۔
عہ سے سری اور گھبراہٹ۔

رہند و ستانی، کے لیے معراج ہو گئی یہاں چھوٹے ہی اُن کو ہزار روپیے کی آفر (وعدہ) ہوئی اور قدر و منزلت عزت و توقیر وہ کہ بھی ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ دو عزیز بھی مقبول تنخواہ کے ملازم ہو گئے بھلا یہ چٹخارا کہیں چھوٹ سکتا ہے۔ آٹھ سال بھر کی فرور ایک قسم کی طویل رخصت، لے کر لیکن اب دکن چھوڑ کر کون جاتا ہے۔ کسٹریوٹیشن دے کر دم گئے۔ ان کی لیاقت امانت دیانت کا ڈنکا بجنے لگا۔ تھوڑے ہی عرصے میں صوبہ دار دکن شہر ہو گئے بھلا ہندوستان میں ان کو یہ دن کہاں نصیب ہوتا۔ پھر خراج جانے کیا کیا عمارے ان کے لیے تجویز ہوئے مگر سترہ سو کی تنخواہ پر بورڈ کا ممبر تو ہم نے بھی ان کو دیکھا ہے۔ حیدر آباد کے قیام میں ان کے کئی لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی زندگی کے دن بلا غل و غش منہسی خوشی گزرتے تھے۔ دن عید رات شنب برات تھی۔ لیکن زمانہ کب ایک حال پر رہتا ہے۔ ہمیشہ پلیٹیاں کھایا ہی کرتا ہے۔

- ۱۔ انتہا ۲۔ ایک گورنمنٹ سے حالات درست ہیں دوسری سرکار میں درست تھے۔ ۱۱۔ رہنمائی ہوئی تو ملی سرکار میں سلسلہ ملازمت قائم رکھنے کے لیے فی صدی میں روپے دیا پڑا ہے اسی کو کمر بنیتین کہتے ہیں۔ ۱۲۔ شہرت ہو گئی۔ ۱۳۔ بھس لوگوں کو شہرہ ہوا کہ یہ تہائی حالات میں دکن میرے ہیں یعنی میں صوبہ دار ہو گیا اور میرے اُس بونا پوتی بھی ہو گئے حالانکہ میں نے کہیں اس امر کا اظہار نہیں کیا کہ ان کے کتا کے حصے دوم کے کل دفعات مجھ سے متعلق ہیں اسما ضرور ہے کہ بہت سی آبی پتی ہے جس کے ساتھ حای سلسلہ سخن کے لیے کچھ فرضی باتیں بھی جوڑنی پڑی ہیں۔ من المصنف ۱۲
- ۵۔ بلا فکر۔ ۶۔ ہر وقت خوشی۔ ۷۔ کر دہیں۔ انقلاب۔

۲۹۔ صفیہ کی ولادت

باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگ ناگہاں
جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں راہم و گمان

معصومہ حاملہ تھیں۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ حیدر آباد کی آبہ ہوا زچاؤں کے لیے موافق نہیں لیکن خود ان کے کئی بچے اسی ملک میں ہو چکے تھے خدا یہاں بھی اور وہاں بھی۔ یہ ساتویں اور آخری زچگی تھی۔ حیدر آباد میں بنیرو خوبی سولہویں رمضان گیارہ بجے شب کے لڑکی پیدا ہوئی صفیہ نام رکھا گیا۔ عمو نا لوگ لڑکی کا نام سنتے ہی مضحک ہو جاتے ہیں چہروں پر ادا سی چھا جاتی ہے لیکن معصومہ کو بیٹی کے ہونے کی خدا جانے کیا بات ایک غیر معمولی خوشی تھی۔ فرزندہ جمال کو بیٹیوں کی ایسی کون سی لاڑ تھی کہ وہ گھبرا جاتا۔ لے دے کے ایک لڑکی تھی وہ بھی ابھی کٹر اپانچ برس کی اب دوسری صفیہ پیدا ہوئی۔ بشری بڑی لاڈلی تھی۔ بیٹیوں سے کسی طرح اس کی کم چاہت نہ تھی تین بیٹیوں پر ہوئی تھی۔ تیسری لڑکی بڑی بھالگو ان ہوتی ہے اور تینترمی کہلاتی ہے فرزندہ کو گھبرانے کی کوئی بات نہ تھی مگر معصومہ عورت ذات تھی وہ جانتی تھی کہ مردوں کو لڑکیوں سے عموماً نفرت

۱۔ یکایک کی موت جس کا شان و گمان نہ ہو۔ ۲۔ بزمِ مردہ۔ ۳۔ عکینہ۔ ۴۔ لال۔ ۵۔ بزمِ مردگی۔ ۶۔ قطار۔

۵۔ محنت پیاری دل لھانے والی ۶۔ خوش قسمت مبارک قدم۔

۷۔ عکینہ۔ لال۔ بزمِ مردگی۔

ہوتی ہو اُس نے بطور دفع و خل مقدر میاں سے یہ بات کہی کہ مجھے تو یہ
لڑکی لڑکوں سے بڑھ کر ہر خدا جانتا ہے کہ لڑکے کی مجھے اتنی خوشی نہ ہوتی
جتنی اس کی ہے۔ کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے بشریٰ کو بھائی تو ماشاء اللہ خدا
رکھے کئی دیئے ہیں مگر بہن اُس کی کوئی بھی نہ تھی سو صدقے جاؤں اپنے
رب کے کہ بشریٰ کو کھیلنے کے واسطے اُس نے ایک بہن دے دی
فرزندہ نہنس کر بولے مجھے بیٹا اور بیٹی دونوں برابر اور واقعی تھی بھی یہی
بات وہ بشریٰ کو کسی طرح لڑکوں سے کم نہ چاہتا تھا بلکہ سوا ہی ہو تو
تعجب نہیں وہ خود ایک روشن خیال آدمی تھا۔ لڑکوں کی بہ نسبت
لڑکیاں زیادہ مومنہ بنتی ہیں اور اُن کی باتیں بھی زیادہ پیاری اور بھولی
بھالی ہوتی ہیں اور پھر لڑکے تو گھر کی دھن دولت ہیں لڑکیاں تو پرایا
دھن ہے۔ دوسرے گھر جانے والی ۵

آج رہے کل ہوں گے بڑا (سکھی ری) ہمانوں سے کاہے کو لائیے
ہن کی آؤ بھگت چاؤ چو نچلے جو کچھ ہوتے ہیں ماں باپ کے ماں ہولیں پھر
یا تقدیر یا نصیب ماں باپ جنم کے ساکھی ہیں نہ کرم کے۔ خدا جانے
کس گھر جائیں اور کیسوں سے پالا پڑے۔ نومو لو لڑکی کی چھٹی خاصی
طرح ہوئی۔ نویں دن جمعہ کو بڑے لڑکے کا روزہ بڑے امان سے ہوا ہمان
جمع ہوئے۔ دعوت ہوئی عید کے کو دن باقی تھے۔ صرف چار دن۔

۱۔ کسی بات پر اعتراض ہونے سے پہلے اُس کو دفع کو دینا۔ ۲۔ قربان جاؤں۔ ۳۔ پیاری۔ ۴۔ یہ روح
کی زبان ٹھیٹ ہندی بھاشا ہے اس میں (ڑ) کی جگہ بھی (ر) بولی جاتی ہے۔

بچوں کو عید کی خوشی لگی ہوئی تھی۔ کسی کی جوتی آرہی تھی تو کسی کی ٹوپی کسی کے جھم جھم کے کپڑے بدل رہے تھے۔ سب طرح امن و امان اور خیریت تھی۔

۳۰۔ دلی کی روانگی

بہ سفر رفقت مبارک باد

بسلامت روی و باز آئی

فرخندہ جمالی کو کچھ ایسا ہی ضروری کام تھا جو عید چھوڑ کر صرف آٹھ دس دن کے لئے دلی جا رہے تھے۔ حیدر آباد میں دو ہی تعطیلیں بڑی ہوتی ہیں عید یا محرم۔ زوجہ اور بچے کی طرف سے اب پورا ا لینان تھا۔ معصومہ خاصی طرح چلنے پھرنے لگیں تھیں۔ بٹبٹاش بٹبٹاش تھیں۔ میاں کے جانے کا سب سامان کیا۔ ساتھ کے کپڑے درست کیے بچھونا بندھوایا۔ ناشتہ پکوا یا۔ اور لفن بیسٹ میں خود رکھا۔ قاعدے کی بات ہو کہ پٹھری بند ہونے والے دن کام زیادہ ہوتا ہے پہلے تو فرخندہ بکری سے بہت دیر کر آئے تو یہ چلنے کے پھرتلے چلنے والے آگئے ان کو اتنی فرصت نہ ہوئی کہ گھر میں جا کر تھوڑی دیر بیٹھتے یہ تو وہ جانتے ہی تھے کہ صرف زبان ہلانے کی دیر ہو

آیہ کو سفر پر جانا ہمارا کہ مو سا تھو خیر کے حاوا و رسا تھو خیر کے واس آؤ۔ ۲۔ خوش خوش۔ ۳۔ رات نہ رکھنے کا بید کا صدق۔ ۴۔ میل ملاپ والے۔ ۵۔ ذرا کہنے کی دیر تھی اور مرآت منہ سے لگی اور نہیں ہوئی۔

سفر کا سامان تو انھوں نے سب درست کر ہی دیا ہوگا پھر ایسا کون سا لمبا چوڑا سفر تھا دس دن ادھر سے اُدھر بات کرنے میں گزر جائیں گے معلوم بھی نہ ہوگا کہ گئے بھی تھے یہ صرف راستہ ناپنا تھا اس خیال سے اور بھی سویرے سے گھر میں نہ گئے کہ دوست اجاب جو پونچھانے آئے اُن کو پھوڑ کر جانا مناسب نہ تھا حقے پان کا دو رچل رہا تھا فرسے گئے کی گپٹ شپ اُڑ رہی تھی۔ ریل کا انیشن گھر سے کچھ دور نہ تھا پیدل بھی پانچ منٹ میں جاسکتے تھے اباب پہلے ہی سے نوکر چاکر لے کر چلے گئے تھے کہ فخذہ وقت کے بہت پابند تھے گھڑی سے آدھا بایا یعنی ساڑھے نو ریل دس بجے جاتی تھی جب یہ چھپ کر اُٹھے۔ کپڑے سفر کے پانچ منٹ میں پہن لیے۔ کوٹھے پر بیوی کے پاس گئے دیکھا کہ بیوی بچی کو گود میں لئے پلنگ پر بیٹھی ہیں دوسرے بچے کپڑے پہن کر پہلے ہی سے طیار ہیں کہ ہم تو اب کو پونچھانے جائیں گے گورات کا وقت تھا اور بچے کبھی کے سو بھی جاتے لیکن ریل پر جانے کی خوشی بچوں کو ہوتی ہی ہو جاتے رہے معصومہ (ہنس کر) نونج تھاری طرح کوئی ایسا چمچ ہو کر بیٹھے کہ ریل کا وقت آگیا جب بھی تمھیں تمھارے دوستوں نے نہ پھوڑا کہ گھڑی دو گھڑی تو گھر میں لگ کر بیٹھتے مذاق سے) شاید کچھ کام کر رہے ہو گے جو جانے کا بھی خیال نہ رہا۔

۱۔ ذرا سی دیر میں گزر جائیں گے۔ ۲۔ دل لگی کی باتیں۔ ۳۔ ندان کرے۔ ۴۔ اس پر کر بیٹھے کہ اُنھیں کا نام نہ لے۔ ۵۔ لکھ جو ہم کر بیٹھتے۔

فرخندہ نہیں خیال کیوں نہیں بات یہ ہر کہ کچھ لوگ ماننے کو آگئے تھے
اُن کو چھوڑ کر اٹھنا مناسب نہ تھا۔ سامان تو جا ہی چکا ہر اب ویر کس
بات کی ہے۔ ابھی چلا۔

معصومہ :- راٹھیرو تم نے کہا تھا اس لئے تمہیں یاد دلاتی ہوں بیفیم
کے کڑوں کا سونا ضرور لیتے آنا میں سنے چیزوں کی فہرست لکھ دی ہے دیکھ کہ کر
کیئے کے تلے سے اپنا لکھا موا پر پتہ نکال کر دیا تم کو اتنی فرصت کہاں کہ
اس وقت دیکھ سکے اشیاء باق کو دے دینا وہ سب چیزیں لا دیں گے اور
ٹرنک میں دو ٹکڑے کار گھٹے کے میں نے رکھ دیئے ہیں وہ یاد کر کے
میری بھانج کو دے دینا اور سب کو میری طرف سے سلام کہنا اور بچوں کو
بہت بہت پیار کرنا اور دیکھنا یو پچھتے ہی اپنی خیریت کا تار ضرور ضرور
بھیج دینا ورنہ میری جان ہولوں میں گھلے گی۔ فہرست لے کر فرخندہ نے
گلے کے بٹوسے میں رکھ لی اور کہا کہ ہاں صفیہ کے کڑوں کے سونے کا
خیال ہے۔ اچھا کیا جو تم نے پھر یاد دلایا فی امان اللہ!

معصومہ :- اللہ ربی!

گاڑی طیار بھی بچوں کو لے ریل کی روانگی سے پانچ منٹ پہلے
اسٹیشن پر پہنچے جو لوگ ان کو پہنچانے آئے تھے وہ بھی اسٹیشن پر پہنچے۔
ٹکٹ پہلے ہی سے نوکروں نے لے سامان ریل میں رکھ دیا تھا پہلے ہی سے

اللہ کی حفاظت میں ۲ عورتیں رختہ کے رختہ لٹی ہیں۔ غی اللہ تھا راحۂ خفاہ گمان ہر ۳۔

پلیٹ فارم پر ریلین طیارہ کھڑی رہتی ہے، آتے ہی سب مل ملا بہم اللہ کہہ کر ریل پر سوار ہوئے۔ بچوں نے ٹھٹھ بنا کر شروع کیا آواز دہونے لگے۔ فرخندہ نے سب کو پیار کیا اور کہا کہ میں تو بس آیا اور تھا رے واسطے اچھے اچھے کھلونے لاؤں گا۔

بشری۔ ابا ہمارے لیے گڑیا لائے گا۔

فرخندہ۔ بیٹا ضرور۔

اتنے میں گھنٹی بجی سیٹی ہوئی۔ ریل یہ جاوہ جا۔

رمضان کے دن فرخندہ سفر میں بھی روزے نہیں چھوڑتے تھے اُن کا کہنا تھا کہ جہاں سلسلہ ٹو ما بس ٹو ما تین بجے رات کو سحری کی۔ کچھ پڑھتے رہے۔ صبح کی نماز پڑھ کر لیٹے آنکھ لگ گئی۔

۳۔ یہاں کیا گزری

آنے والا جانے والا بے کشتی میں کون تھا ہاں فقط اک دم غریب آتا رہا جاتا رہا معصومہ تقدیر کی بڑی دشمنی تھی۔ ایک غریب لڑکی کو دیکھو اور ایسا راج پاٹ اُس کی بڑی شان ہو جیسے چاہے مال مال اور نہال کر دے اور جسے چاہے تباہ اور سقیم الحال۔ اب اس وقت خدا نظر پر ہے بچائے معصومہ کے چار لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں۔ بڑا لڑکا تو نو برس کا تھا

۱۔ وہ چوترا جس پر ریل ٹھہرتی ہے۔ ۲۔ ریل کی گاڑیوں کی لمبی قطار دیکھنے کی کسی شکل نامی سسے لگے ہجیت

۵۔ حکومت خیرات۔ ۶۔ خوش۔ ۷۔ اتر حالت۔ ۸۔ بڑی نظر۔

اور بڑی لڑکی چھپے میں اور سب سے چھوٹا لڑکا سراج تین برس کا تھا اور اسی وجہ سے ماں کو ہر وقت لپٹا رہتا تھا۔ گھڑنی بھر کو نہ پھوڑتا تھا۔ حدیث شریف میں آیا ہے تم میں سے بہترین عورت وہ ہے جو کثرت سے صاحبِ اولاد ہو۔ یہ خوش نصیبی بھی معصومہ کے حصے کی تھی۔ یہ گھر ایک پھولا پھولا چمن تھا جس میں یہ بلبلانِ شیریں سخن اور قمریانِ خوش سخن ننہ سنہنج تھیں۔ ہر شخص خوش حال اور فارغ البال تھا۔ دھن دولت آلِ ولاد امنِ امان۔ سکھ چین۔ کسی بات کی کمی نہ تھی۔ دن کو گھی کے چراغ جلتے تھے۔ کسی کو اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یوں آنا فانا یہ بنانا یا گھرا جڑ جائے گا خدا جانے کس کم بخت کی نظر کھا گئی تھی۔

بیک گردشِ چرخِ نیلوفری نہ دارا بجائے دو نو داوری

میاں اُدھر تھہ مارے نچے پونچا کر آئے۔ اُن کے کپڑے اُتار اُتور

سب کو سلا دیا۔ خود قلیہ چپاتی کھائی پان دان کھا کر کوئی گیارہ بجے

کے عمل میں بسترِ استراحت پر لیٹیں۔ آدھا گھنٹہ نہیں گزرا تھا کہ

یکایک سر میں ایسے غضب کا دروش شروع ہوا جیسے کوئی بھالے مارتا ہو

معصومہ بھی بڑی ضابطہ کی آفت نہ۔ جب تکلیف حد سے گزری تو ماما سے

۱۔ خردا دیر کو۔ ۲۔ مٹی بولیاں بولنے والے۔ خوش گفتار۔ ۳۔ اچھی آواز کی۔ ۴۔ نغمہ کے مسمیٰ لڑک اور

سنہج۔ تولنا۔ یعنی سیندھ لڑکے والی۔ ۵۔ خوش گزران۔ ۶۔ ہٹ۔ ۷۔ تباہ ہوا جانے۔

نظر لگ گئی۔ ۹۔ سامان کی ایک ہی گردش میں نہ دارا جیسا بادشاہ رہا اور نہ اُس کی حکومت ہی

رہی۔ ۱۰۔ روانہ ہوئے۔ ۱۱۔ بدل مہل جو۔ ۱۲۔ آرام۔ ۱۳۔ بریجے۔ ۱۴۔ تحمل۔ برداشت کرنے والی۔ ۱۵۔ دم نہ مارا۔

کہا جو پاس ہی لیٹی ہوئی تھی کہ میرے سر میں خدا جانے کس غضب کا درد ہو
یہ تو کچھ اور طرح کا درد۔ ماما سرد ہانے لگی۔ منع کیا نہ دباؤ اور زیادہ تکلیف
ہوتی ہو۔ یہ کہتے کہتے لشیج شروع ہوا۔ ہاتھ پاؤں مڑ گئے منہ سے کف جاری
ہو گئے۔ آنکھیں پتھر اگیں۔ چھت کو لگ گئیں آدھی رات کا وقت گھر میں
تھا کون نوکر چاکر سوسلا رہے تھے۔ رمضان کے دن کچھ اپنے گھر سحری کو
چلے گئے تھے۔ ماما میں یہ حالت دیکھ کر بدحواس ہو گئیں۔ ہاتھوں کے
طوطے اڑ گئے۔ بڑھیا آیا بدحواس گھبرائی ہوئی باہر آئی، چو طرف ڈاکٹر کو
آدھی دوڑائے۔ بھلا آدھی رات کا وقت کون ملتا ہو سب سے پہلے ڈاکٹر
منظہر حسین صاحب جو وہیں قریب رہتے تھے نیند میں سے آنکھیں ملنے
ہوئے ویسے ہی چلے آئے کیوں کہ ان سے اور فرخندہ سے بہت دوستی تھی
اور یوں بھی ان کا خلق اور ہم دردمی شہور ہو اور صنیہ کے پیدا ہونے
کے بعد بھی یہی نگراں تھے دوسروں میں سے کہی نے دروازہ ہی نہ کھولا
کسی نے ٹال دیا کہ سواری لاؤ کس کے دل کو لگی تھی بمنظہر حسین جب کے
آئے آئے تک دم آنکھوں میں تھا۔ پتلیاں ساکن ہو گئی تھیں۔ ۵

پتلیاں گردنش دوراں کی خبر دیتی ہیں، چکیاں روح کو بے غام سفر دیتی ہیں
دوبچنے میں ابھی پاؤں گھٹنے بائیں تھا کہ روح قالب خاکی سے علی علیین کو

۱۔ ہاتھ پاؤں اٹھنا۔ ۲۔ جھاگ۔ ۳۔ کھلی کی کھلی رد گئیں غیر متحرک۔ ساکن۔ پتلی کو جنس نہ تھی۔

۴۔ پریشان۔ ۵۔ ہاتھ سے ایک چیز نکل گئی۔ یعنی محو حیرت اور پریشانی ہو گئیں۔ ۶۔ کس کو ہم درمی

تھی۔ ۷۔ حرکت بند ہو گئی تھی۔ ۸۔ زمانے کے یلٹا کھانے کی۔ ۹۔ مقام تقرب الہی۔

کو پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

رونا پینا پڑ گیا۔ بچے جو ماں کو ابھی ابھی باتیں کرتے چھوڑ کر سوئے تھے
ماتم ہوا ہونے سے گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے کہ یہ کیا ہوا
ہوا۔ یہ لوگ کیوں رو رہے ہیں۔ ان معصوموں کو کیا معلوم کہ مرنا کیا چیز
ہو۔ ماں کو بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر ننھے ننھے دل دہل گئے روئے
چلانے لگے۔

کون روتا ہو کسی کی یاد میں تم کو اتنی بھی خبر ہوتی نہیں
اُسی وقت فرخندہ کو تار دیا گیا۔ اُن پر کیا گزری آگے چل کر معلوم
ہوگا۔ اسی حالت میں صبح ہو گئی دن نکل آیا۔ کارخانہ عالم اپنے معمول پر جاری ہو گیا
دُنیا کے کارخانے ہر گز یہ کم نہ ہوں گے
پرچہ یہی رہیں گے فسوس ہم نہ ہوں گے

دس دن کی تپتی بجوک سے ٹپ رہی ہو۔ ماں بے خبر سوتی ہو اور ایسا سو رہی
ہو کہ پھر حشر تک جاگے گی۔ گھر میں سولے نوکڑوں چاکروں کے کوئی مرد نہیں
نہ کوئی ایسی بڑی بوڑھی عورت عالم غربت اور پردیس۔ یاس حریان
کے سوا سب کچھ نظر نہ آتا تھا۔ فرخندہ جمال نہا جانے کب آئے تار اُسے ملے
یا نہ ملے۔ یا اکتی کیا کیا جائے۔ کون کرے۔ دھن دولت سب موجود ہو
مگر اس عالم بے کسی میں کچھ کام نہیں آتا۔ محلے میں جس نے سُنا

۱۔ ہمتی نہ جلتی۔ ۲۔ سم گئے۔ ڈر گئے۔ ۳۔ تنہائی اور بھوری۔

۴۔ تاُمیدی اور بد نصیبی۔

سنائے میں رہ گیا۔ جس یہ کیا ہوا؟ رات تک تو اچھی خامی نہیں کیا مواجو
یوں چٹ پٹ ہو گئیں؟ ہم نے تو بیماری کی خبر بھی نہ سنی ابھی چند ہی
گھنٹے تو ہوئے جو ان کے شوہر بھلا چکا چھوڑ کر دئی گئے ہیں۔ اگر کچھ پیار
ہو تیس تو بھلا وہ کب جانے والے تھے خواہ؟ نیا ادھر کی ادھر ہو جاتی۔
بہر حال نک حلال اور جاتیں نثار نوکروں نے ان کے دستِ اجاب کو
خرہ ی۔ کئی گھرانوں کی ہویاں آگئیں۔ پڑوس میں بیوہ بیوی غلام علی صاحب
قمریشی کا کنبہ رہتا تھا ان سے سب مرحومہ کی بڑی محبت بھی سب
نوٹ پڑیں ان کے مردوں نے باہر سب اہتمام کیا۔ بیویوں نے اندر بھلا
مہلا کفادیا۔ اور سب بیماری کر لی بلکہ یہاں تک کہ جنازے کو حضرت
نور الدین شاہ صاحب قادری کی درگاہ میں بعد دوپہر لے جا کر رکھ دیا اور
طوبہ پایا کہ پانچ بجے تک ریل کا انتظار کیا جائے فرخندہ جہاں اس گاڑی
میں آجائیں گے ان کے آئے بعد دفن کیا جائے گا کہ نامذیر سے ان کا تار
بھی آگیا تھا کہ میں واپس آ رہا ہوں۔

۳۳۔ وہاں کیا گزری

میں درج خیالیم و فلک و رچ خیال کا سے کہ خدا کر و فلک راجہ مچال

۱۔ کہنہ تک ۲۔ سوچہ بھی ہو جانا کہ کسی سچی ضرورت ہوئی ۳۔ جانِ حیرت کے ذریعے ۴۔ یہ ۵۔ بلکہ
آگئیں ۶۔ میں کس خیال میں ہوں اور آسمان کس خیال میں ہرچہ کام خواہ ۷۔ تعلقانِ حاسے ۸۔ اُن میں
دہانے کی انسان (۷۷ چارے) کی کیا طاقت ہے۔

فرخندہ جمال ریل میں زنا سے چلے ہمارے تھے اور دل میں منصوبے لگانے
 رہے تھے کہ دلی پونج کرے کروں گا اور وہ کروں گا۔ تدبیر کن بندہ وقعیہ
 زند خندہ۔ یہ خبر نہ تھی کہ گھڑی ساعت میں ایسا انقلاب عظیم ہو جائے گا
 جو کر کے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر ذرا آبی ذرا اُن کی آنکھ لگی ہی تھی کہ چھ
 بجے ناٹھیر کا اسٹیشن آیا۔ تار دالے نے اکر اُن کو جگایا۔ اچھا ہاں اُسے کیسے
 معلوم ہو گیا اکر اُن ہی کا تار ہو غالباً کسی اور سے نام پوچھ لیا ہو گا آنکھیں
 ہوئے اُنھوں نے تار لیا۔ کچھ کہ کوئی چیز رہ گئی ہوگی جو تار دیا ہو یا کوئی چیز
 نکلنے کی اور نہ ہوگی۔ فی الذہن بلا وہم و گمان نفاذ مکو لا
 تار تو صبح گج کا بجلی کا تار تھا آنکھوں میں بجلی کو بند گئی۔ آنکھیں تھپڑ لگیں
 پڑخانہ گیا کہ کیا لکھا ہے۔ بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے تھے مگر لکھا وہی تھا
 جو ہوا تھا۔ اب ناظرین کو ہم کیا بتلائیں کہ کیا لکھا ہوا تھا اور کس قلم سے
 لکھا کہ چند گھنٹوں میں کیا قیامت پیا ہوگی۔ کچھ باب میں ناظرین خود
 بڑھ چکے ہیں۔ ہمارے دل میں تابے نہیں کہ ہم اُن الفاظ کو دہرائیں
 ۱۔ حال مزید ہمال وہیں اتر پڑا۔ یہ جی عجب اتفاق تھا کہ نوکر کوئی اُنھوں
 نے اس خیال سے ساٹھ نہ لیا تھا کہ تھوڑے۔ نوں کو تو جہا۔ ہا ہوں۔

۱۔ تری ۲۔ الادب ۳۔ صبح ۴۔ ادھر اسل ای مکتہ میں سوچتا رہتا ہوا را دھر تقدیر کیا۔

ٹھے لگاتی ہو۔ ۵۔ حیدر آباد دگدواری ویلی ریلوے کا ایک اسٹیشن ہے جو موسم صلع اور حیدر آباد

سے ۷ میل ہے۔ پہلے سے دل نہ کچھ خیال ہی نہ تھا۔ ۷۔ یک گئی

۸۔ کھول کھول کر عورت سے۔ ۹۔ طاق۔ مرد است۔

دو ایک ہم سفر اور تھے انھوں نے جھٹ پھونالپٹ لپاٹ ان کا سامان چلتی گاڑی میں سے پھینک دیا۔ ان کے حواس اس قدر کہاں تھے کہ اسباب اُتار سکتے معصومہ کی یہ بھی خوش نصیبی تھی کہ ایسی جگہ نارملہ کہ آدمہ کھٹنے کے اندر ہی نماز کی طرف سے دوسری ریل آنے والی تھی اگر کہیں ایک اسٹیشن بھی آگے چل کر ملتا تو پھر تجویز تکفین میں بھی شریک نہ ہو سکتے فرخندہ جمال کو یہ بھی خیال ہوا کہ آدمی کے سود دشمن سود دوست کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ کسی بد معاش نے یہ چالاکی اس غرض سے کی ہو کہ لاؤ ان کے سفر میں کھنڈت ڈال دو اور ان کو ناحق پریشان کرو۔ لیکن جس کی بات ہوتی ہو اُس کے دل کو لگ جاتی ہے یہ صرف ایک چاہنت کی بات تھی کہ اپنے عزیزہ کی کوئی بُری خبر سُنا نہیں چاہتا اور نہ تین بجے رات کو اتوار کے دن ڈبل محصول دے کر ارجنٹ ٹاؤن بھیجنے والا کون تھا۔ پہلا شاک (صدمہ) ایسا ہوا کہ ہوش و حواس جاتے رہے دیر تک کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا اور کیوں کر ہوا نہ عقل بجا تھی ۵

مزدہ آتا نہیں تھم تھم کے ہم کو رنج و راحت کا

خوشی ہو غم ہو راحت ہوا کئی ناگہاں کیوں ہوا؟

تاریں سب مرگ درج نہ تھا۔ اس سے طرح طرح کا اندیشہ ہوتا تھا کہ شاید طاعون ہوا ہو یا مہضہ ہو۔ لیکن ان دونوں بیماریوں میں ایسی فوری موت ناؤر الوقوع ہے۔ ممکن ہے کہ سانپ نے کاٹ لیا۔ زچگی کے عوارض

کی طرف خیال بھی نہ گیا کہ دس دن گزر چکے تھے چھٹی بھی نہالی تھیں
 بہر حال ہر حیلہ ذوق ہر بہانے موت دل نے گواہی دی کہ جَفَّ الْقَلَمُ لِمَا هُوَ كَائِنٌ
 کیا بھر دس ہر زندگانی کا آدمی بلبلاہر پانی کا
 حکم قضا و قدر ٹلنا نہیں۔ یثیت ایزوی اور مصلحت الہی اسی میں تھی کہ
 چند گھنٹوں کی جدائی ہو جائے بلکہ یوں کہو کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو
 ہٹا دیا تھا کہ ان کے سامنے یہ سانحہ نہ ہو۔ بیوی کے یہ عاشق زار تھے
 ایسے موقع پر آدمی کا دل اُلٹ جاتا ہر خدا جانے ان پر کیا گزر جاتی۔
 اُس کی مصلحتیں وہی بہتر جانتا ہر انسان کی فہم و ادراک سے بالکل
 باہر ہے۔ فرخندہ جمال ایک مشہور آدمی تھے خبر سنتے ہی نانڈیڑ کے
 وہ عہدہ دار جو اسٹیشن سے قریب تھے آگئے اور ان کی ل جوی اور دم دردی کرنے لگے

۳۳۔ واپسی

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَسْحِ الْعِزِّ إِلَيْهِ

زندہ درگورم اگر گردشِ افلاک کند بہ کہ در مرگِ عزیزاں بسرِ مخاک کنند

۱۔ جس طرح حصولِ ذریعہ معاش کے لیے کسی قسم کے وسیلہ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح موت کے لیے بس
 کسی قسم کا بہانہ کافی ہے۔ ۲۔ حیات ہونے والی ہوتی ہے تقدیر کا قلم اُسے کھڑکھٹک ہو جاتا ہے مطلب
 یہ کہ تقدیر کا لکھا پلٹنا نہیں۔ ۳۔ جو خدا چاہے۔ ۴۔ دیواہ ہو جاتا ہے۔ ۵۔ کچھ بوجھ۔ ۶۔ انسان
 کے ارادے ٹوٹ جانے سے معلوم دیتا ہے کہ مالکِ قضا و قدر کوئی اور ہے اور وہی ربِ قیوم
 ہے۔ ۷۔ عزیزوں کی موت تو ایک غضب ہی کا سامنا ہے اس سے تو بہتر یہی ہے کہ زمانے کی
 گردش میں مجھے زندہ درگور کر دے۔

آوے تھنے میں منہاڑ سے حیدر آباد جانے والی ریل آن پہنچی جس
 طرح ان کا سامان رکھا گیا۔ اسی طرح ان کو بھی پکڑ کر ریل میں بھلا دیا۔
 دل میں طرح طرح کے خیالات کا ہجوم تھا۔ لگا تاڑ آنکھوں سے آنسو جاری
 تھے۔ کلیجہ نکلا ہوا تھا۔ ریل کم بخت چلی ہی نہ تھی۔ راستہ پاڑ ہو گیا
 کسی طرح کٹتا ہی نہ تھا۔ کبھی ننھے ننھے چوٹوں کا خیال تو بھی اس مرگ

مفاجات کا ملال ۵

گر پیر نو دس سالہ میری عجیبیست ایں ماتم سخت ست کہ گویند جاں مرد
 ہائے افسوس صد افسوس کیسا بنا بنایا گھر اُچڑ گیا۔ چشم زدن میں کیا سے
 کیا ہو گیا کہ بھرے پرے سرسبز و شاداب باغ میں خزاں آگئی ۵
 پھول تو دو دن پہاڑ جاں فزا دھامائے
 حسرت ان غنچوں پہ ہے چڑھ چڑھ چکے مچھا گئے

نظام آباد کے اسٹیشن پر ایک آدمی مل جل جھول رہا تھا۔ اسے اس خیال
 سے بھیجا گیا تھا کہ راستے سے ساتھ ہو لے گا۔ جانے پہلے کیا کچھ اپنا حال
 بتا کر دیں گے۔ اس کی صورت، دیکھتے ہی یقین کامل ہو گیا۔ اس کے
 منہ سے فرط غم سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ سرکار کی صورت دیکھ کر ڈاڑھیں
 مار کر رونے لگا۔ راستے میں اور بھی کئی مہمیشتموں پر دست اجاب ملے
 جنہوں نے پوری ہم رومی کا اظہار کیا اور بہت اچھا ہوا کہ جا بجا لوگ ملتے

ایسٹل۔ ۲۔ تیس برس کے بڑے کا۔ آٹھ سو کی بات نہیں۔ بلکہ کسی حیران کارانہ تھی۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۳۔ لیکن چھکات۔ ۴۔ ہر سب سے ۵۔ حیدر آباد سے ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

چلے گئے ورنہ تنہا اور زیادہ دکھتا۔ اتنا تو ہو کہ فرخندہ جمال رو رو کر اپنی لڑناک
مصیبت کہتے جاتے تھے۔ کہنے سننے سے بھی دل کی بھڑاس نکلتی ہو اور
طبیعت کو ایک طرح کا سکون ہوتا ہو۔ چار بجے دن کے ریل سکندر آباد پہنچی
یہاں سے قریب آہے گھٹنے کے گاڑی پھیر کر پانچ بجے حیدر آباد پہنچی ہو
سکندر آباد سے حیدر آباد پانچ میل ہو اگر سیدے چلے جاؤ تو ریل سے بہت
پہلے پہنچ جاتے ہیں۔ اس پر رکھنا محال تھا۔ اسی خیال سے موٹر بھیج دی
تھی کہ ریل سکندر آباد پہنچے تو چلے آئیں۔ بیس منٹ میں پہنچ جائیں گے
شوفر نے گھر کا راستہ ٹھیک کر دیا۔ سراسر راستہ لیا۔ آخر گھر نہ جا کر یہ کہہ چلا۔
فرخندہ جمال سے رہنا گیا انھوں نے تجب ہو کر ہچکا کہ گھر نہ جا کر کہہ
جا رہا ہو اس نے کہا کہ چاروہ درگاہ میں دیر سے آپ کے انتظار میں رکھا
ہو اور اللہ اکبر جل جلالہ کا علم شانہ کیسا مقام عبرت ہو۔ ابھی کل کی بات
ہو کہ بیوی کو یہ سلام پہنچو رہے تھے کہ خبر تھی کہ یہ دوسری
رات نہ پکر سکیں گی فائزہ آئی اولیٰ اذکھار کیا اب بھی دنیا کی
بے ثباتی کے قابل نہ ہو گے۔ تصور نے کل ہی فہرست سامان کی لکھ کر
دی تھی کہ میرے لیے ہر لانا اور دہ لانا۔ اس وقت کے خبر تھی کہ جس نے
اپنے ہاتھ سے نوچے قرب کو بہ فہرست لکھی ہو اس کی زندگی میں اب
آفتاب طلوع نہ ہوگا اور آج مغرب میں مونی آفتاب غروب نہیں
ہوا بلکہ اس کی زندگی کا آفتاب ٹھکانہ غروب ہو گیا ہے

۱۸ جولائی ۱۹۷۱ء کو شادی ہوئی تھی ۳۰ جولائی کو امرت آباد۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامان سو برس کل ہر کل کی خبر نہیں
کیا اس محور کو دیکھ کر دل پر چھریاں نہ چلتی تھیں جس کی سیاہی بھی بھی
ننگ نہ ہوئی تھی کہ وہ لکھنے والی چل بسی ۵

يَا نُوحُ الْخَطُوفُ فِي الْقِرطَابِ دَهْرًا وَكَاتِبُهُ سَرِيعٌ فِي الْقُرَابِ
نوشتہ بماند سیہ بر سفید نویسدہ را نیست فردا اُمید

۳۴۔ چہنیر و تکفین

بہنم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من نہانم بچہ کار خواہی آمد
کشتن کہ عشق دارد گراں دت بیل پر جنازہ گرنیائی بہ مزار خواہی آمد
در گاہ کا میدان لوگوں سے بھرا پڑا ہے۔ ساری مسجدیں آدمی ہی آدمی نظر
آتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں حیدر آباد میں ملکی اور غیر ملکی۔ دیسی اور پردیسی کا
بڑا جھگڑا ہے۔ لیکن یہاں تو ملیکوں ہی نے ایک غیر ملکی غریب الوطن

۱۔ واقف ۲۔ اُس سامان کی فرست کی طرف اشارہ ہے جو مصور نے لکھ کر دی تھی ۳۔ لکھا تو
مدنوں کا غدیر چمکتا رہتا ہے اور حال یہ کہ اُس کے لکھے والے کی بڑیاں گل شرک جاک میں بل جُل جاتی ہیں
یعنی اُس کا پتہ بھی نہیں لگتا کہ کون تھا کہاں گیا۔ ۴۔ سفید کا غدیر سیاہی سے لکھا ہوا وقایم رہتا ہے مگر
لکھنے والے کو کل تک کا بھی بھروسہ نہیں کہ زندہ رہے گا یا جل بے گا۔ ۵۔ میں تو جاں بلب ہوں
گھڑی ساعت کی همان احوال کا شہرہ میرے جیتے ہی آجاؤ اور میرے بعد اگر اسے تو کس کام کے آئے۔
اتنا مجھے بھی معلوم ہے کہ محبت کی کشتش تھیں جس سے تھوڑی بیٹھے دے گی۔ در سیر کی اور بات
ہے اگر جنازہ سے نہ بچ سکے تو خیر میرے مزار پر تو ضرور آؤ ہی گے۔

قبر پر پونج کر قنات گھیری گئی غیر محرم ہٹ گئے محرم رہ گئے۔ آخری دیدار دکھایا گیا چہرہ دیکھتے ہی ۵

تو عزیم سفر کر دی و رفتی زبرا بستی کمر خویش و شکستی کمر
وہ حالت نہ تحریر میں آسکتی ہے نہ تقریر میں۔ خدا و کائنات پر ایسا بُرا وقت نہ ڈالے آنکھیں بند کیئے میٹھی نیند سو رہی تھیں۔

چشم آس دم کہ ز شوق تو نغم سر بہ لحد
تا دم صبح قیامت نگراں خواہد بود

کون کہ سکتا تھا کہ یہ ترن بے جان ہے۔ ڈیل ڈول جوں کا توں تھا۔ ذرا گھٹانہ تھا کہ بیمار نہ پڑی تھیں۔ رنگ اور زیادہ نکھر گیا تھا۔ چہرہ مثل حور کے چمک رہا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ بے بسے کیسو دیکھ کر دل ناشائستہ پر سناپٹ لوٹ گیا ۵

یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خنداں بدند و تو گریاں
آں چنان نمی کہ وقت مرگن تو ہمہ گراں بوند و تو خنداں

- ۱۔ تم نے سفر کی ٹھانی اور ہم کو چھوڑ چلیں۔ تم تو جاسے پرستعد ہو گئیں اور ہماری کمر توڑ چلیں۔
- ۲۔ جس گھڑی تیرے شوق میں میں قبر میں سر رکھوں۔ میری آنکھ روز قیامت تک تیری شوق ہے گی
- ۳۔ افسوس ہونا۔ بیخ و صدمہ گزرنا۔ یہ کچھ تھے یاد بھی ہے کہ جب توبہ ہوا تو اسکے سب حوشی سے ہنس رہے تھے اور تو دور رہا تھا (بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے) انسان کو اس طرح زندگی بسر کرنی چاہیے کہ مرتے وقت اُس کے برعکس معاملہ ہو کہ تو تو ہنستا ہو کہ لینے مالک کے پاس جا رہا ہے اور سب لوگ تیرے صدمہ فراق اور تیری نیکیاں یاد کر کر کے تے، نتیجہ درد رہے ہوں۔

جیف در چشم زدن صحبت یا را خردند
 روئے گل سپرندیدیم و بہار آخردند
 آخر کار آغوشِ حمد میں رکھا گیا۔ پٹاؤ کیا رکھا گیا ابد الابد تک اس صورت
 کو ہم سے چھپا دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کیا لکھا جائے
 آ کے تربت پہ مری رو کے کیا یا د مجھے
 خاک اڑانے لگے جب کر چکے بر باد مجھے
 مِمَّا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ: بچوں نے
 یہ سانحہ کب دیکھا تھا۔ خدا اُن کو پھر نہ دکھائے۔ ہٹکا بٹکا اور ششدر تھے
 ایک ایک کی صورت دیکھتے تھے کہ اُسی یہ باپ کیسے سنگ دل ہیں ان کا
 کیسا پتھر کا کلیجہ ہو کہ ہماری پیاری ماں کی چھاتی پر پتھر کی سلیں رکھ کر منوں
 مٹی کے تلے دبا دیا اور جس کی ذرا سی تکلیف ان کو گوارا نہ تھی آج اپنے
 ہاتھوں اُن کو کیسے خاک میں ملا دیا۔ الغرض فاتحہ پڑھ کر اُن کو جنگل
 بیابان شنسان میدان میں اکیلا چھوڑ کر اپنے گھر آئے: بچوں کا
 حال کبریں کر لکھوں کہ وہاں سے اُن کو کیسے جدا کیا۔ ناخن سے
 گوشت جدا کرنا یا تن سے روح کو جدا کرنا بہ مقابلے اس جدائی کے
 آسان تھا۔ معصومہ کی جہاں اور خوش نصیبی تھی اُس میں سب سے بڑی

۱۔ فسوس بلکہ چھینکے میں دوست کی صحت کا حاتمہ ہو گیا، ابھی بھول کو ابھی طرح دیکھتے بھی نہ تھے کہ ہمارا
 موسم ہی ختم ہو گیا۔ ۲۔ قمر کی نعل ۳۔ قبر پر پتھر کی سلیں یا بجے رکھ کر جو ڈھلکے ہیں ۴۔ ہمیشہ ہمیشہ کے
 لیے روز قیامت تک ۵۔ مٹی ہی سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور اُسی میں تم پھر جاؤ گے اور اُسی میں سے ایک دن
 پھر اُٹھائے جاؤ گے (یعنی حشر کے دن) ۶۔ حیران۔ ۷۔ گم سم۔ ۸۔ دیران۔

خوش نصیبی یہ تھی کہ اُن کو نہ ہر کے ہاتھ سے ٹی ٹی۔ کو وہ بد نصیب تو ہر جی
 زندہ در گور ہو گیا۔ پھر رمضان مبارک آیا۔ لیکن لقا۔ اور درجہ
 شہادت (محال زچگی مرزا) یہ سب باتیں مرحومہ کے مقبول درگاہ
 ایزدی اور جنتی ہونے کی یوری امید دلاتی ہیں۔

۳۵۔ دارالمحن

سر پٹنی دل کی آرزوئیں نکلیں
 دم بھر میں بھرا گھر ہوا دیرانِ فوس

وہ گھر جو کل عشرت کدہ تھا۔ آج ماتم کدہ ہے۔ مکان تھا کین نہ تھا۔ ایک دم
 کیا گیا گویا ساری رونق گئی۔ پٹاری میں پان تھے۔ اُگالداں میں پیک
 بھی پڑی ہوئی تھی۔ کھوٹی پراڑ۔ کھاؤ پٹہ۔ لں کاتوں پٹا ہوا تھا۔ جو
 صندوق کھلے تھے کھلے تھے جو بند تھے بند۔ جو تیاں بھی پڑی ہوئی تھیں
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کہیں چلی گئی ہیں اب آتی ہوں گی بچے
 اپنی ماں کو کونے کونے ڈھونڈتے تھے کہ فی پاشمانہ میں جا کر دیکھتا ہے تو
 کوئی غسل خانہ میں۔ کوئی کتنا ہے حکیم کے ہاں گئی ہیں۔ کوئی کتنا ہے
 کسی سے ملنے گئی ہیں۔ کوئی کتنا ہے ہم کو چھوڑ کر دلی چلی گئیں۔ جتنے منہ
 اتنی ہی باتیں۔ ان کی جگر خراش باتوں سے تھرکا کلیجہ پھل جاتا تھا۔

۱۔ گوندہ تھا گرمیوں سے بدتر۔ ۲۔ شبِ قادر۔ ۳۔ رنج کا گھر۔ ۴۔ ماتم کا گھر۔
 ۵۔ دل کو زخمی کرے والی۔

اب سب سے بڑی فکر نھی بچی کی تھی کہ یہ بے زبان دس دن کی جان کیوں کر پلے گی۔ دل نے کہا ارے مَور کھنادان تو کیوں پشیمان اور حیران ہوتا ہے۔ تو کیا اور تیری بساط؟ کیا؟ جس نے اُس کی ماں کو جُدا کر دیا؟ وہی اسے پروان چڑھائے گا۔ بچی بھوک سے تڑپ رہی تھی گائے کا دودھ اُسے مل رہا تھا۔ حیدر آباد میں اتنا کا ملنا اگر ناممکن تھا تو وقت طلب تو ضرور تھا۔ اور پھر تائوں کے دماغ۔ خصوصاً جب کہ اُن کو معلوم ہو جائے کہ امیر گھرانہ ہی اور بن ماں کی بچی ہو جتنے وہ پاؤں پھیلائیں تھوڑا تھا۔

چہ تمنائے گوشت مردن بہ از تقاضائے زشت قصا باں
سب سے پہلے خدا کی قدرت دیکھئے کہ اتنا فوراً مل گئی اور سارے دودھ کی شکر خدا کا کہ بچی نے دودھ بھی پی لیا۔ خیر اس طرف سے تو بے فکری ہوئی اب دوسرے بچوں کی نیئیں ان کو کون سنبھالے۔ کون سلائے بُجھ کون دھلائے۔ کھانے پینے کی کون خبر لے۔ باپ کا یہ کام نہیں نوکروں سے یہ ہوتا نہیں راتوں کو جب بچوں کی نیند اُچاٹ ہو جاتی رہ تو ایک ایک کا رونا اور ماں کو ڈھونڈنا اور بلکنا ناقابل بیان ہو سوتے سوتے گلا ٹٹولتے ہیں کہ کس کے پاس سو رہے ہیں۔ ماں کو نہ پا کر چل جاتے ہیں۔ ع۔

رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے

۱۔ احمق ۲۔ قصا بک تقاضے تو ہی بہتر ہے کہ سر سے گوشت ہی نہ کھائیں۔

باپ بے چارہ لے کر ہلتا ہے۔ بہلاتا ہے۔ مجھاتا ہے۔ مناتا ہے۔ اسی کشمکش میں صبح ہو جاتی ہے۔ بچوں کو بے اعتباری اس درجے ہو گئی ہے کہ باپ کے کھسکنے کے روادار نہیں کہ خدا جانے یہ ہم کو چھوڑ کر کہاں چلے جاتے ہیں اور یہ ٹھیرے نوکر کیوں کر بچوں کو دن رات لے کر بیٹھیں غرض ہر طرح مشکل ہی مشکل ہے جسے سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی آسان نہیں کر سکتا۔ وہی بے قرار دلوں کو چین دینے والا ہے۔

مناجات

ایک بچہ بونچھے بن سوچھے	جانے بچانے بن بونچھے
ایک سب داناؤں سے دانا	سائے تو اناؤں سے توانا
ہوا سے اونچے اور پرست	چاند سے اور اس نیلی چھت
ایک بالائے ہر بالا تر سے	چاند سے سو بچ سے انبر سے
سب انوکھے سب زلے	آنکھ سے اونچل دل کے اُجالے
ایک اندھوں کے آنکھ کے تارے	ایک لنگڑے لوگوں کے سہارے
ناؤں جہاں کی کھینے والے	دھکھ میں تسلی دینے والے
ہر دلی میں ہر تیرا سیرا	تو پاس اور گھر دور ہی ترا
تو ہر ٹھکانا مسکینوں کا	تو ہر سہارا غمگینوں کا
تو ہر اکیلوں کا رکھوالا	تو ہر اندھیرے گھر کا اجالا

۱۔ طاقتوروں۔ ۲۔ اونچے۔ ۳۔ آسمان۔ ۴۔ عجب۔ ۵۔ پوشیدہ۔ ۶۔ یاد کرنے والے۔
 ۷۔ رہنے کی جگہ۔

سوچ میں دل بہلانے والا	بتیا میں یاد آنے والا
بے آسوں کی آس تو ہی ہو	جاگئے سوئے پاس تو ہی ہو
بے کس کا غم خوار تو ہی ہو	بری بنی کا یار تو ہی ہو
توئی ڈوبے تو ہی ترائے	تو ہی لوں کی لگی بچائے
چمکار تھے چمکار کے مارے	مارے مارے پھر چمکارے
تو جو چاہے وہ نہیں ملتا	بندے کا یاں بس نہیں چلتا
تو مارے اور خواہ نوازے	یڑے ہیں ہم تیرے دروازے
سہل اور مشکل تجھ کو ہر کیاں	ہم کو ہر مشکل تجھ کو ہر آسان
بغ اور دکھ قبضے میں ہو تیرے	چہن اور سکھ قبضے میں ہو تیرے
امو رحمت اور رحمت والے	شفقت اور دباغت والے
امو شکل اور دھبانا ہے باہر	جان سے اور بچان سے باہر
ایک کو تو نے شاد کیا ہو	ایک کے دل کو داغ دیا ہو
اس سے نہ تیرا پیار کچھ ایسا	اس سے نہ تو بے زار کچھ ایسا
ہر دم تیری آنکھ ہی ہو	جب بیکھو جب شان نہی ہو
امو اچھے اور برے کے بھیدی	کھوٹے کے اور کھرے کے بھیدی
چھٹی ڈھکی کے کوئے والے	پاپ اور پین کے پھانے والے

۱۔ مصیبت ۲۔ ساتھی ۳۔ پیارے ۴۔ مرگ ۵۔ پیار کرے ۶۔ سر فراد کرے ۷۔ برابر ۸۔ آرام ۹۔
ہرانی اہمیت۔ عرب داب ۱۱۔ اندازہ ۱۲۔ خاں ۱۳۔ خوش ۱۴۔ دکھ ۱۵۔ مارا صلیف ۱۶۔ اندازے۔
۱۷۔ پوشیدہ ۱۸۔ مخفی ۱۹۔ ظلم ۲۰۔ کماؤ ۲۱۔ ثواب ۲۲۔ حنات ۲۳۔ دیکھنے۔ دریافت کرنے

دل میں لگن نہ رہا اپنی لگاؤ سے
سب غم اپنے غم میں کھپا دے
غیر کے رشتے توڑ دے سارے
دل کے پھپھوٹے پھوٹے رے
تو ہی ہو دل میں تو ہی زبان پر
مار کے جاؤں لاتہ جہاں پر
پاؤں تجھے ایک ایک کو گنوا کر
خاک میں جاؤں سب کو ملا کر (حالی)
معصومہ کی حسرت بھری موت اُس کا دنیا سے یوں اچانک اٹھ جانا
عمر بھر کا داغ تھا۔ معصومہ نے جس گھر کو بنایا تھا اُسے خود خاک میں ملا دیا۔
معصومہ نے جو باغ لگایا تھا۔ عین موسم بہار میں اُسے خیر باد کہا۔ باغ لگایا۔
مگر بہار نہ دیکھی۔ درخت لگائے مگر پھل نہ کھایا۔ زمانہ بڑا نہ بڑا اور معصومہ کی موت
ہی خدا خود ہی تسلی دینا ہی بہر آتے ہی آتے آتا ہی معصومہ کو نہ رہا۔ نہ رشتہ
ہونے آئے کہ فرخندہ جمال نے اُن کے زیورات کی فہرست مرتب فرمائی
معلوم ہوا کہ بعض نمک حرام نوکر موقع پا کر اس وقت بھی نہ چو کے۔ خانہ خالی
را دیومی گئے وہ ہم سب کو اپنی اپنی پڑی تھی اور ان خدا ناک تر سوں کو اپنی۔
معصومہ کا تھوڑا بہت زیور بھی اس گڑ بڑ میں پا کر گریا۔ جو جس کے ہاتھ لگا
وہاں بیٹھا۔ بھلا ایسا موقع کہاں ملتا ہی جان بھی گئی مال بھی گیا۔
فرخندہ جمال نے کہا ع

ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم طے دگر

- ۱۔ دھن ۲۔ ٹھارے ۳۔ آئے ۴۔ بے زار ہو کر چھوٹا ۵۔ آتھا ۶۔ صورت سے چھوڑ دیا ۷۔ شہ ۸۔
نصحت ۹۔ وداع ۱۰۔ ریت کرنے والا ۱۱۔ خالی گھر ۱۲۔ چن قبضہ کر لیا ۱۳۔ اُسے نہ ڈرے وار ۱۴۔
اڑا دیا ۱۵۔ عاشقی میں جہاں اور غم ہیں یہ بھی ایک ہی۔

لاکھوں روپے کی جان گئی اب اس تھوڑے زیور کے واسطے تیار دل تھپڑا کر دوں
اور کس کی پکڑ دھکڑا کر دوں۔ مجھے اس وقت کچھ نہیں سوچتا جانے بھی دو۔
چند روز کے بعد فرخندہ جمال سے جب گھر کی نبھال نہ ہو سکی تو بدرجہ مجبور بنی ان
کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی عورت ایسی مل جائے کہ جو ان بچوں
کی خبر گیری کر سکے تو اچھی بات ہو۔ کہنے بھر میں خیال دوڑایا ایک بھی نظر
نہ آیا۔ مرحومہ کے کوئی بہن نہ تھی ورنہ مثل مشہور ہر ماں مرے موٹی جیئے۔
ماں اور خالہ میں کچھ بڑا فرق نہیں۔ مگر یہاں میدان خالی تھا۔ اب غیر جگہ
کیا جائے تو خدا جانے وہ کیسی نکلتے۔ اُس کو کیا غرض پڑی جو سو کن کے
بچوں کو نبھالے۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھانس۔ کرنے جاؤ
بھلائی اور ہو برائی۔ الٹی آنتیں گلے پڑیں۔ نمٹا زبختوانے گئے اور
روزے گلے پڑے۔ روز کا جھگڑا کون چکائے گا بھلی چنگی جان کو امید
سوہم پر غضب میں ڈالنا ہو۔ ایسی عورت کا لانا گویا ان معصوموں
کے حق میں ایک دشمن جانی پیدا کرنا ہے۔ بختوبی بلی مرغالٹ ڈورا ہی بھلا

- ۱۔ رکیدہ۔ آردہ۔ ۲۔ خالہ۔ ۳۔ بیسی کرنے جاؤ نیکی اور ہو برائی۔ نیکی براؤ گنہ لازم۔ ۴۔ یہ بھی
ایک کہات ہے کہ اللہ میاں سے خار معاف کرانے گئے وہاں روزے اور ستراد کیئے گئے۔
- ۵۔ تصفیہ کرے۔ ۶۔ اچھی خاصی۔ ۷۔ غیر متعین امید۔ ۸۔ جان کا دشمن یعنی کٹر دشمن۔
- ۹۔ بی بی مرع کی دشمن ہیں مگر ظاہر واری کو میل ملاپ شرع کیا۔ مرع کیسے ہم، بیکار
لگاؤ کی باتیں کرنے لگیں۔ مرع ہوتا تھا بانی کی خیال باری مل گیا آئے دن اس بات پر
اپنی مہرانی رہے دو اور تھے اس حال میں یعنی لٹورا ہی جیسے دو توینمت ہو۔

اچھا ہوا کہ خیال خام دل سے نکال دیا ورنہ ضرور ان بچوں کی مٹی پس ہوئی
اگر بچوں میں کوئی تشیبا نہ ہوتا یا خیر لڑکی ہی کچھ دار ہوتی تو گھر نہ حال لیتی
فرخندہ کو اتنی فکر کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ مگر اب تو ماں باپ دونوں
یہی تھے۔ اور ان ہی کا کام تھا اور ان ہی کی ہمت اور استقلال خدایہ
بھروسہ کر کے خاموش ہو گئے۔

۳۶۔ حالات بعد المات

اگرچہ گرتن بے جان تہ خاکش سپری نہ توانی کہ نکونایش از یاد بری
معصومہ کی موت کا کیا سبب تھا آج تک نہ کھلا۔ کوئی کہتا تھا کہ فلج
ہو گیا۔ کوئی کہتا تھا عوارض ولادت کے سبب سخت تشنج ہو کر دماغ کی
رگ پھٹ گئی دیکھوں کہ مرے بعد ناک سے خون جاری تھا (اور فوری
موت واقع ہو گئی)۔ بہر حال کچھ بھی ہو جان جانی تھی سو گئی۔ معصومہ کا
وجود گودینا کے پردے سے مٹ گیا مگر اُس کی زندہ نشانیوں کو خدا
سلامت رکھے باقی ہیں۔ سب سے بڑھ کر اُس کی نیکیاں صفحہ دنیا پر
نایاب ہیں جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتیں۔

۱۔ خیال فاسد۔ ۲۔ بُری حالت۔ ۳۔ ہوسیار۔ کچھ دار۔ ۴۔ موت کے بعد
کا احوال۔ ۵۔ احوال اگرچہ تو نے جسم مردہ کو خاک میں ملا دیا مگر اُس کی نیکیوں کو
بھی بھلا دینا تو تیرے بس کی بات نہیں۔ ۶۔ ظاہر۔

تجھیں کہتا ہر مردہ کون تم زندوں کی زندہ ہو
 تمھاری نیکیاں زندہ تمھاری خوبیاں باقی
 موت نے گوجہم خاکی کو خاک میں ملا دیا۔ مگر ایسی نیک بی بی چراغ
 لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی اور نہ اُس کی نیک مزاجی۔
 لمنساری خلق۔ دین داری۔ انسانی ہم دردی کی صفات حسنہ
 مدت ہائے دراز تک صفحہ دل سے محو ہو سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی
 موت اُس کے جاننے والوں کو آٹھ آٹھ آنسوؤں لاتی ہے ۵
 ذوق الطاف تو انوکھا شش نمی یافت لم
 یاد ہر لطف تو انکوں سبب صیالہم است
 معسومہ کے غم کی گھٹنا ایسی گہری چھائی ہوئی تھی کہ ٹھوڑی بہت خوشی خوشی
 معلوم نہ دیتی تھی صغیرہ کے پیدا ہونے ہی فرخندہ جلال کی ترقی بھی ہوئی
 تھی ارادہ تھا کہ اس کے چلنے کے ساتھ ترقی کی بھی خوشی منائی جائے
 لیکن سب ارمان خاک میں مل گئے ۶
 اتر بسا آرزو کہ خاک شدہ

اب سچی موت آئی ہے۔ اے راجا کوئی تھا؟ معسومہ کے مرنے کے بعد فرخندہ جلال
 اس قدر زبردست ہوئے اور دنیا کی سب سے بڑی بات نے گہرا اثر پیدا کیا کہ
 ۱۔ اچھی ہفتیں ۲۔ ۳۔ بہت کثرت سے ۴۔ اچھا کاش میرے ۵۔ اُسے تمھاری مہربانیوں کا
 مزہ چکھا ہی نہ ہونا ۶۔ تمھاری ایک ایک بات یاد کر کے صدمہ عالم اٹھائے بیڑے ہیں۔ ۵۔
 نہ اس کے بہت سی آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ ۶۔ کہ بات میں دل نہ لگتا تھا۔

ورنیشن لینے پر بالکل آمادہ ہو گئے لیکن لوگوں نے بہت کچھ سمجھایا، سمجھایا کر یہ کیا غضب کرتے ہو تھا راکچا ساتھ ہو۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں ان کی طرف تو دیکھو۔ ابھی نہ کسی کی تعلیم ہوئی نہ شادی سیاہ خانہ نشین ہواؤ گے اور دل گھبرائے گا زندگی ڈوبال جاں ہو جائے گی فرزندہ بھال نے بھی بہ جبرو اکراہ آمادگی ظاہر کی۔ مگر وہ دن اور آج کا دن ہم نے کبھی فرزندہ کو خوش دل نہ دیکھا وہی شخص جو رونق محفل تھا۔ جہاں بیٹھ گیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بلبل ہزار داستان چمک رہا ہو وہی اب مخموم ملول شکستہ خاطر خاموش اور دل گیر تھا۔

کیا پوچھتے ہو ہم اس حیرن توں کی رگ میں نیش غم پر کیے کہاں کہاں کی یہ اضطراب کا باہر بیاں سے ہو ٹھیرے کہیں تو کیے حالت دل تپاں کی جب تک چدر آباد میں فرزندہ بھال رہے بیٹھ جائے آندھی جائے مغرب سے تھوڑی دیر پہلے وہ بلا ناغہ قبر بجایا کرتے تھے اور ایٹھال ٹواب کے لیے بہت کچھ پڑھا کرتے تھے۔ لیکن چرخ کج رفتار کو یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ افسوس کہ اس نئی کے ڈھیر کو ہی دیکھ کر جو تسکین خاطر حزیں ہوتی تھی وہ موقع بھی دہلی چلے جانے سے جاتا رہا۔

سرکار عالی جو اپنے عہدہ داروں پر ماں باپ سے زیادہ شفیق ہیں

۱۔ یعنی چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ ہو۔ ۲۔ گھر بیٹھ جاؤ گے۔ ۳۔ غدا ب۔ ۴۔ زبردستی اور نا پسندیدگی میں اسی ہو گئے۔ ۵۔ ہمیشہ۔ ۶۔ کسی حال میں بھی۔ ۷۔ ٹواب پوچھانے کو۔ ۸۔ میٹر بھی چال والے آسان کو۔ ۹۔ برداشت نہ ہوئی۔

اور جہاں ہشتہا پشت کی پرورش کا بیٹہ کیا جاتا ہے۔ باپ کے بعد بیٹا اور پوتا ملازمت سے مستفید ہوتا ہے یتیموں اور یرسروں کے وظائف مقرر ہوتے ہیں۔ بیواؤں کم سن بچوں۔ ناکتخدا لڑکیوں کی تنخواہیں جاری ہو جاتی ہیں۔ ایسی سرکار کو چھوڑنا آسان بات نہ تھی۔ گو فرزندہ معقول تنخواہ پاتے تھے مگر پھر بھی گورنمنٹ نے اپنا دست کرم دراز کیا اور ان کے بڑے لڑکے کو سو روپیہ منصب اور دوسروں کو پچاس پچاس روپیے ماہانہ کس سال کی عمر تک اور لڑکیوں کو پچیس پچیس روپے وظیفہ شادی تک مقرر کیا اور اس طرح ان کو اولاد کی فکر سے بھی مطمئن کر دیا لڑکیوں کے وظیفے کے ساتھ اور ایک یہ بھی رعایت عموماً جاری ہے کہ شادی کے وقت دو سال کے وظیفے کی مجموعی رقم ان کے جینے کے لئے سرکار کی طرف سے دی جاتی ہے اور پھر وظیفہ بند شکر نعمت ہائے توجہاں کہ نعمت ہائے تو۔ اسی حالت میں معصومہ کی وفات کے بعد پانچ سال تک فرزندہ جمال حیدر آباد میں رہے۔

۷۔ ۳۔ خاتمہ

الحیٰ بحسن نبی فاطمہ کہ بر قول بیاں کنم خاتمہ

۱۔ سلا بعد سلا - ۲۔ ذمہ داری لی جاتی ہے - ۳۔ بن سیارہی - کسواری
۴۔ اکھٹی - ۵۔ جسی مت سی نعمتیں تو نے دی ہیں اُٹنا ہی زیادہ ہیں حیرا
ستکہ ادا کرتا ہوں - ۶۔ اے اللہ تعالیٰ بطفیل حضرت فاطمہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہا) کی
آل اولاد کے تو مجھے دینا سے باایمان اٹھائیو۔

جس طرح ہر مسافر کے لئے ایک منزل ہو اسی طرح ہر ملازم کے لئے ایک وقت وہ آتا ہو کہ وہ کام سے تھک دوش کیا جاتا ہو۔ ان کی انگریزی کی ملازمت کا زمانہ بھی سرکاری نے محسوس فرمایا تھا اس طرح مدت ملازمت سنی سالہ اور عمر بچپن سالہ دونوں باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ اس گورنمنٹ میں رعایت مراعات پرورش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا۔ گو بچپن سالہ پنشن دینے کا قاعدہ ہر گنگہ ساٹھ ساٹھ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر کے لوگ اب تک ملازمت میں شریک ہیں۔ فرزندہ جمال کو خوشی سے توسیع دی جاسکتی تھی مگر خدا جانے انھوں نے پانچ سال بچے کیسے کاٹے۔

بابی

دن زینت کی کیا جانے کیسے کاٹے یہ بھی نہ کھلا زندہ ہیں کیسے کاٹے
مرمر کے بستر ہوئی یوں حامد کچھ دیر نزع میں جیسے کاٹے
یہ زمانہ بھی بہت مشکل سے گزرا۔ سنگ آہد و سخت آہد۔ بادل ناتواں
نو کر می کرتے تھے تو بیچ کا ان کو خیال بھی نہ تھا۔ نصف تنخواہ کی

۱۔ بلکا۔ ۲۔ اپنی طرف نکالیا۔ ۳۔ یہ پرہیزگاری۔ ۴۔ سب سال کی نوکر۔ ۵۔ بچھیر مالدی

عمر جب پوری ہو جاتی ہے تو فینس مل جا رہا اس سے ۱۹۷۰ء تک بھی خاص خاص لوگوں کو نوکری میں رکھ لیا جاتا ہے اور اسی کو نو سیم کہتے ہیں یعنی مساعد ڈھانا۔ ۵۔ زندگی۔

۶۔ گرمی۔ ۷۔ جار کشی۔ ۸۔ پتھر کی طرح کور سے تھک کر چھڑائی۔ ۹۔ گھبراہٹ کی حالت۔ ۱۰۔ بھونچائی۔ ۱۱۔ میدان

پنشن چھ سو روپیے مل گئی۔ اور دلی ان ٹیٹھے۔ انسان بہت کچھ چاہتا ہے
 کہ دنیا کو چھوڑ دے مگر جب تک زندہ ہے دنیا کا ترک کرنا ناممکن ہے
 ممکن نہیں ترک ہو کسی سے دنیا جب تک کہ آپ اُسے دنیا ترک
 دلی میں ان کو کئی مرتبہ آئری مجسٹری کے لئے کہا گیا مگر انھوں نے
 صاف انکار کر دیا کہ اگر مجھے نوکری ہی کرنی ہوتی تو حیدر آباد سے
 نوکری چھوڑ کر کیوں آتا۔ لیکن جس شخص کی ساری عمر کاروبار میں
 گزری ہو اُس سے خالی کیسے بیٹھا جاسکتا ہے۔ انھوں نے تالیف
 و تصنیف کا مشغلہ شروع کیا۔ ان کی کتابوں کی سوسائٹی نے
 بڑی قدر کی۔ مگر پھر پھیل گئیں۔ کچھ قومی خدمات کا سلسلہ شروع
 کیا۔ علی گڑھ کالج کے پرنسپل ہی سے تھے اب اور زیادہ
 دل چسپی لینے لگے۔ کانفرنس میں باالزام جایا کرتے تھے۔ انجمن
 حمایت الاسلام کا سالانہ جلسہ بھی ان سے نہ چھوٹتا تھا۔ ان قومی
 خدمات کی بدولت ان کا نام اور چمکتا گیا۔
 کنبہ پر ور اتنے بڑے تھے کہ سب کو ان سے فیض تھا

- ۱۔ چھوڑنا۔ ۲۔ وہ حکم الہی جو محسوس اعراری طور پر ہدایات تھو، مقرر ہو۔
- ۳۔ منظم۔ نوٹمن۔ ۴۔ ایجوکیشنل کاھلس سے مراد۔ یعنی تعلیمی مجلس۔ ہمیشہ
- ۶۔ لاہور کی مشہور انجمن ہے جو مسلمانوں کی بہبودی اور۔ فلاح ترافی کی خدمت
- اور پرورش غرض ہر طرح کی بہتری کے کام کرتی ہے۔ ان کا ایک اسلامی کالج بھی ہے۔
- ۷۔ مشہور ہو گیا۔ ۸۔ کنبے کے خبر گیری کرنے والے۔

بیواؤں کی تنخواہیں مقرر تھیں۔ داؤد ہمیش نہایت فراخ دلی سے جاری تھی خبرات اس طرح دیتے تھے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی تھی غرض اپنی عاقبت بھی خوب درست کر لی۔ کئی دفعہ والی فریضہ حج کا ارادہ کیا لیکن بچوں کی پڑی ایسی پڑی ہوئی تھی کہ ہل نہ سکتے تھے چھوٹے چھوٹے بچوں کو سمیٹے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی حالت بآب تک بچوں والی مرغی کی سی تھی نہ کہیں آنے کے نہ جانے کے۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را بچوں کو دیکھ دیکھ کر یہ جیتے تھے۔ اور بچے باپ کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے تھے کہ ایسا شفیق باپ کہاں ملتا ہو جس نے اپنے آرام اور چین کو اولاد پر قربان کر دیا اور جس نے ماں کو بھلا دیا۔ جس وقت معصومہ مری تھیں کس کو اُمید تھی کہ فرخندہ جمال یوں دھونی راکر بیٹھیں گے۔ کوئی کہتا تھا ارے یاں غریب کی جو رو نہ مرے اور ایر کے گھر کو آگ نہ لگے۔ ذرا غم غلط ہونے دو ہم ان ہی کو دکھائیں گے کہ دوسری کر لائیں گے اور ان بچوں کو کوئی یو چھنے کا بھی نہیں۔ مگر بچی محبت ہو تو ایسی ہو کہ فرخندہ جمال نے اس طرف رخ بھی نہ کیا بچے بھلے اور آپ بھلے معصومہ کے مرنے کے بعد کسے خیال تھا کہ یہ ننھے ننھے بچے یوں پل

۱۔ بخشش دہلی لانا۔ ۲۔ کشادہ دلی۔ ۳۔ نیا صی۔ ۴۔ کونے میں در سے الگ تھلاک بیٹھے رہتے ہیں اُن کو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی۔ ۵۔ بچہ ہلکا۔ ۶۔ ادھر سے خیال ہے دو۔ ۷۔ ذرا بھی توجہ نہ کی۔

جائیں گے۔ یوں اصلی پالنے والا تو سوائے خدا کے اور کوئی نہیں مگر محبت بھی وہی دل میں ڈالتا ہے اسی نے باپ کو یہ نیک توفیق دی اور اُس کی عمر میں ایسی برکت دی اُن کے قومی ایسے درست رہے کہ بڑے لڑکے اور بڑی لڑکی کی لوشادیاں بھی اچھے گھرانوں میں ہو گئیں اور بیٹیاں بیٹی دونوں اپنی اپنی جگہ باپ کی طرح فارغ البال اور خوش حال ہیں فرخندہ جمال کو خدا نے پہلے نانا اور پھر دادا بھی بنا دیا جب دیکھو شام کو ہوا خواری کے وقت نواسہ اور پوتا ساتھ ہی۔ چار بچے ابھی ناکتہ رہیں۔ خداوند عالم فرخندہ جمال کی عمر میں اتنی اور برکت دے کہ ان کی بہاریں بھی دیکھ لیں۔ پھر آخر تو سب کو اُسی طرف لوٹ کر جانا ہے جہاں سے کہ سب آئے ہیں۔ آمیں!

آیا ہے جو جہاں میں تو جانا ضرور ہے

سارا ہی قافلہ سہراہِ مرقد ہے

سہراہِ مرقد ہے۔



قطعہ

نوشۂ مولوی عبدالغنی خاں صاحب رافت رئیس میرٹھ

دیکھ کر میں نے بشیر الدین احمد کو ملول
اس قدر اندر لگی کیوں چھا گئی ہر آپ پر
کس کے غم میں اس قدر چٹ لگ گئی ہر آپ کو
سُن کے فرمایا کہ مجھ پر جو مصیبت ہو بڑی
جانتا ہوں میں کہ ہر دنیا پر بے رافت
بڑھ آتا ہو جب اُس مرنے والی کا خیال
بیدار باد و کن میں اس سے میں نہیں لول کر
رات بھرا آرام سے سوتا رہا میں بے خبر
بس میں لکھتا تھا کہ وہ آرام جاں روحِ ظلال
اُکرنی ہو یک بیگنیا نے فانی سے سفر
آئے رستہ سے پلٹ کر مجھ کو پھر آنا ہوا
اُس کی فرقت میں بھلا چین آئے مجھ کو کس طرح
اُس کے قدموں سے ہوا باد و براں گھر مرا
مائدہ الہی و قیامت خیز جو اس کے سوا
نہ نہ اُٹھ کے رانوں کو مکان میں ہر طرف

اُن سے پوچھا اس کا باعث کیا ہوا عالمِ قفا
کر گئی کس کی جدائی آپ کو یوں سو گوار
کس کی فرقت کیا ہوا آپ کو یوں لی فغا
سانے کس کے کروں اس کو عزیز و آشکار
اور اپنے دل کو کھجاتا بھی ہوں گویا بار
نیٹھے بیٹھے آپ ہی روتا ہوا دل بے اختیار
جار ہا تھا جب وطن کو ریل پر ہو کر سوار
صبح ہوتے ہوتے رستہ میں ملا اک مجھ کو تار
وہ مری مونس مری ہم مری طلعت گزار
دیکھ کر اُس کو مرا جاتا رہا صبر و قرار
گھر میں چھوڑا تھا جسے دیکھا اُسے زیرِ مزار
کس طرح سے آئے بتلاؤ مے دل کو قرار
بچ و راحت کا مے تھا اُس پر بے ار و مدار
چھوٹے پچھوٹے سب مینے اُن میں اک ہوشیار
دھونڈتے پھرتے ہیں اس کو سب کے سب یوانہ

مرنے والی نے مجھے یوں مار ڈالا اپنے ساتھ اُس کو جنت میں جگہ دیکھو مجھے پروردگار
 وچہ افسردہ دلی کی جب یہ رافت نے سنی
 آہ اک بھر کر ہوا وہ سنگ ل بھلی شک بار



قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب
 رئیس تہذیبی ضلع سارن سال نطباع ثانی حسن معاشرت
 ۱۹۱۲ء

ذی ہوش اہل خبرت یعنی بشیر احمد
 لکھی کتاب انھوں نے چھوٹی سی جدول خواہ
 حالات میں جو ان کے اس میں بوجہ حسن
 یہ ہر جناب والا اخلاق کا رسالہ
 اخلاق اصل اس کی تہذیب و اس کی
 کون آدمی ہو ایسا اس کا نہیں جو شیدا
 اک ارچھپے پہلے مقبول ہو چکا ہو
 تھے جن کے باپ حضرت حافظانہ پیر احمد
 چھوٹی دھن نے جب لی باغ بہشت کی راہ
 ہر نام پر انھیں کے اس صبر سے ممنون
 آئینہ مجسمی جمشید کا پیالہ
 کھینچے شبیلہ سی یہ تاب پھر کس کی
 گھر گھر اس کا چرچا کس پر نہیں ہو رہا
 اصرار شایقین پر دوبارہ اب چسپا ہو

تاریخ طبع اس کی میں نے لطیف لکھی
 ”حسن معاشرت کی تصویر یہی اچھی“



روبو سندر چہ پھر و کن مد راس مطبوعہ ۱۲۔ نومبر ۱۹۱۳ء

یہ ایک اخلاقی ناول ہے جو ہمارے معزز دوست مولوی بشیر الدین
اول تعلقہ دار ضلع راجپور کے شایستہ قلم سے نکلا ہے۔ مولوی صاحب کی متعدد
دل چسپ تصانیف قبولیت عام کی نگاہوں پر چڑھ چکی ہیں اور اب یہ
ایک بنجیدہ اور پُر لطف مختصر افسانہ ہدیہ ناظرین ہے جس کو اول سے آخر تک
پڑھ جانے کے بعد ہم یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ ملک کی اخلاقی حالت
درست کرنے کے لئے یہ کتاب ایک زبردست آلہ ہے۔ کتاب کے حصہ
اول میں نواب سلیمان قدر اور ان کی بیگم کا حال ہے اور اسی طرح
فرخندہ جمال (جو میرور ہے) کی پیدائش سے اُس کی پہلی بیوی کی
وفات تک انسانی زندگی کا خلاصہ درج ہے۔ مولوی صاحب نے جس
شایستگی اور جس فصاحت سے منازل زندگی کے فطرتی مناظر دکھلائے
ہیں غالباً وہ صدق احساس اور جذب کمال کا مقتضاء ہیں۔ دوسرے
حصہ میں ازدواج ثانی سے حالات بعد المات کے نشیب و فراز دکھلا
دئیے ہیں۔ ہم ملک کے نوجوانوں سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس
مختصر کمال پسند کتاب کو ضرور ملاحظہ کریں۔ اس کے پڑھنے سے
انہیں نہ صرف روزمرہ زندگی کے نکات ہی معلوم ہوں گے اور
ان کی تہذیب و تمدن میں نہ ملے گا بلکہ یہ دعویٰ بھی ان کے نزدیک ثابت
ہوگا کہ ہمارے ہاں اب بھی ایسے باگمالوں کو پیدا کر سکتی ہے

جن کے وجود پر مغرب کو نار ہو۔ ناہل میں افسانہ کا رنگ قائم رکھنا مولوی صاحب کے فاضل اجل باپ (مولانا حافظ ڈاکٹر منیر احمد بالقابہ) کی ایجا و تھی اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہ مصداق اَلْوَلَدُ سِوَّ اَبَائِهِ۔ یہ حدیث اُن کی لایق یادگار قلم سے پوری ہو رہی ہے۔

روپیہ مندرجہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مطبوعہ ۱۹۱۳ء نومبر

یہ ایک اخلاقی ناول ہے جو جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب دہلوی اول تعلقہ دار ضلع عثمان آباد و حیدر آباد دکن نے دہلی کی ششہ ورفہ زبان میں لکھا ہے اور جس میں نہایت دل نشیں پیرایہ میں بتایا ہے کہ اگر مائیں تعلیم یافتہ اور سلیقہ شعار ہوں تو اولاد کی عمدہ تربیت کس قدر آسان و قابل اطمینان ہوتی ہے اور اُس کے خلاف حالت ہونے میں تربیت اولاد کا کام کس قدر دشوار اور اہتر ہو جاتا ہے اور یہ کہ عمدہ اور ناقص تربیت سے علی قدر حال آئندہ کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ اُس کے ساتھ نا تربیت یافتہ اور پھوڑ اور تربیت یافتہ اور سلیقہ مند بیویوں کے حالات زندگی کا مقابلہ ایسے طریقہ سے کیا ہے کہ ہماری سوسائٹی کی موجودہ افسوس ناک حالت کی ہُو ہو تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہو۔ یہ ناول اس قابل ہے کہ تمام شریف گھر، نواں میں پڑھا اور پڑھایا جائے۔ دیباچہ میں مصنف نے تاہر کیا ہے کہ مائیں لچاٹو سے غور نہیں مرووں سے ہرگز کم نہیں ہیں

تقریظ نوشتہ مولوی نثار احمد صاحب (احمدی) علی گڑھ

مولوی بشیر الدین احمد مصنف کتاب حسن معاشرت کے اوصاف ذاتی و صفاتی پر اگر کسی کو اظہار رائے کی ضرورت پڑے تو میری ناچیز رائے میں اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ وہ آخر اپنے باپ کے بیٹے ہیں، شمس العلماء مولینا نذیر احمد مغفور کو ہندوستان کا کون سا بشر ہے جو نہیں جانتا جن کے کمال علمی اور علمی خدمات نے تہذیب و شائستگی کے بھنڈے گاڑ دیے ہیں اور جن کا نام صفحہ ہستی پر ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ مگر ایک حقیر طبقہ ہمارے ہندوستان میں ایسا بھی ہو گا جو اس سے ناواقف ہو پس ایسے حضرات کے لئے ضرورت ہے کہ میں اس اجمال کی کچھ تفصیل کر دوں جو کتاب اس وقت میرے مطالعہ میں ہے اور جس کا اوپر حسن معاشرت نام لیا گیا ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد کے چوٹ کھائے ہوئے دل اور غیر معمولی قابلیت و ماضی کا نتیجہ ہے۔ ہر چند کہ کتاب چھوٹی تقطیع کے (۲۱۶) صفحہ پر ہے مگر قابل مصنف نے اس میں قابلیت کے جوہر درجوائے نہیں میراث میں آئی ہے، کوٹ کوٹ کر بھروسے ہیں۔

عالم کی شان یہ نہیں ہے کہ کسی مکتب یا مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو۔ سند مل چکی ہو۔ و نثار فضیلت باندھ چکا ہو۔ شمس العلماء کا خطاب

س پہلے ایڈیشن کا حوالہ ہے۔

پاچکا ہو۔ ان حضرات میں اگر در دول اور نکتہ آفرینی نہیں تو وہ سی
شمار کے قابل نہیں۔ ڈوبتے کو ساحل پر کھڑے ہو کر بچاؤ کی تدبیریں
بتلانا اور ہیں اور بسم اللہ مگر ہوا و مہا کہہ کر بچاؤ پڑنا اور تہ سے
نکال لانا اور ہمارے بزرگ اور قابل دوست مولوی بشیر الدین احمد
کے کارنامے اس کی دلیل ہیں کہ وہ جو کہتے ہیں کر کے دکھاتے ہیں
اور جو دکھاتے ہیں صریح فائدہ سے خالی نہیں ہوتا۔

انہوں نے اس کتاب کے حصہ اول میں ایک فرضی
قصہ پیش کیا ہے جس میں ماں باپ کی حسن توجہ کی بدولت اعلیٰ
تعلیم و تربیت کا ایک نمونہ دکھلایا ہے۔ دوسری جانب ماں باپ
ہی کی بے توجہی کے سبب دوسرا نمونہ ایک جاہل اور بے تیز راہ کی کا
دکھلایا ہے اور پھر ان دونوں کو مناکحت کے واسطے سے ایک جہا
جمع کر کے بتلایا ہے کہ جاہل و بے تیزی نے کیا کیا گل کھلائے اور
کیسے اچھے اور شایستہ اور نیک نام گھر کو معرض خرابی میں لا ڈالا
اور پھر اس کا انجام کیا ہوا۔

دوسرے حصہ میں انہوں نے شایستہ ماں باپ کی ایک
لڑکی کے جو ہر چمکائے ہیں اور بے مثال قابلیت کا نمونہ دکھلا کر
پہلے حصہ کی جو جاہل کی بدولت خرابی پر ختم ہوا ہے، خاطر خواہ تلافی
کرائی ہے۔ اور اس میں یہ ادنیٰ فرق آپ بیتی کو پہلک میں پیش کیا ہے۔ اس
انسانی زندگی کے مختلف شعبوں اور اصلی کارناموں کو جس خوبی جس

لطافت اور جس ڈھنگ سے لایق مصنف نے لکھا ہے وہ بہت زیادہ قوم کی دل چسپی اور قدر کے لایق ہے۔

سب سے پہلے تو قصہ دل چسپ اور مانوس اور اصلی تمدن کی جان۔ پھر زبان نکسالی۔ سلیس روزمرہ اور پاکیزہ محاورات جس کو بچہ بھی سمجھ سکے۔ پھر جمل و بے نیازی سے نفرت۔ اور پاکیزہ مہذب زندگی پر رغبت دلانی ہے۔ ضروریات زندگی کے ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کے نام اور برتنے کے طریقے کیسی عمدگی سے بیان کیے ہیں۔ زندگی کے اہم ترین مقاصد کو کیسی سہولیت سے ذہن نشین کرایا ہے کہ بس آدمی دیکھتے کا دیکھتا رہ جائے۔ یہ سب مشکل بات ہے کہ جذبات انسانی پر قلمی رفتار اس درجہ احاطہ کرے کہ سب کچھ آجائے عمدہ باتوں کا ذکر آئے تو دیکھنے والے کی خواہش ہو کہ کاش یہ سب باتیں اُس میں یا اُس کے لئے ہوتیں۔ بڑی باتوں کا ذکر آئے تو اپنی کثوت یاد آجائیں اور دل پر چوٹ لگے متنبہ ہو۔ بہر کیف اعلیٰ اعلیٰ مقاصد سے مقدم انسان کے لئے طریقہ معاشرت کی اصلاح ہے اور وہ بوجہ احسن اس کتاب یا ایسی کتابوں سے ہو سکتی ہے۔

میں امید کرتا ہوں کہ قوم کے افراد اور خصوصاً ہماری محترم خاتونیں اس کتاب کے حاصل کرنے اور اس سے مستفید ہونے کو اپنا فرض اولین سمجھیں گی اور قابل مصنف کی حوصلہ افزائی

کریں گی کہ اُن کو بار بار ایسی کتابیں تصنیف کرنے پر مجبور ہونا پڑے۔
 اخیر پر میں قوم کی جانب سے مولوی بشیر الدین احمد صاحب کا
 شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ رع
 اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

تقریظ نوشتہ جناب فاطمہ صغریٰ بیگم صاحبہ بنت جناب
 خواجہ احمد حسن صاحب سابق ہیڈ ماسٹر (دہلی)

کتاب ”حسن معاشرت“ کو اس کے قابل مصنف جناب مولوی بشیر الدین
 احمد صاحب اول تعلقہ دار سرکار نظام کی عنایت سے خاکسار کو پکھنے
 کا فخر حاصل ہوا۔ یہ کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ہماری
 معاشرتی زندگی کی بہترین رہنما اور عورت مرد چھوٹے بڑے سب کے لئے
 یکساں مفید ہے۔

اس کا پہلا حصہ عورتوں کے لئے عموماً اور والدین کے لئے
 خصوصاً قابل غور ہے۔ والدین کی معمولی پہلوئیں و ناقص تعلیم و تربیت
 بچوں کا ستیاناس کر دیتی ہے۔ جاہل ماؤں کے بے جالاؤ پیار تمام عمر
 کے لئے برباد کر دیتے ہیں جیسا کہ لاٹولی بیگم کے حالات زندگی سے
 یہ خود بھی سمجھ رہی ہیں انھوں نے بھی ایک اچھی کتاب لکھی ہے۔

معلوم ہوتا ہے۔ ان کے تمام عیوب ماں کے ناجائز لاڈ پیار کا نتیجہ ہیں جو آئے دن اکثر خاندانوں میں پائے جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ قابل مصنف کی زوجہ محترمہ سید زمانی بیگم صاحبہ مرحومہ کے من وعن حالات زندگی ہیں جن کو اگر بہ نظر تفتق دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات پر بلا رورعایت روشنی ڈالی گئی ہو اس لیے اگر عورتوں کے لیے قابل تقلید ہو تو مردوں کے لیے بھی مفید ہے۔ اخلاقی درستی و اصلاح تمدن و معاشرت اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو قصے کی صورت میں یہ ایک ہم دردانہ نصیحت ہو اور ایسے درد آئیز پیرایہ میں کی گئی ہو کہ تھر کا کچھ بھی کچھ جائے یہ کوئی فرضی قصہ نہیں بناؤنی ناول نہیں بلکہ گزرے ہوئے واقعات اور برتے ہوئے حالات کا ایک سچا فوٹو ہے۔ جو ہر طرح قابل تقلید ہے۔ یہ کتاب مستورات کے لیے لکھی گئی ہے۔ نصیحت اس کے صفحے صفحے میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اگر وہ توجہ کریں اور اس انمول نصیحت سے فائدہ اٹھائیں تو آئے دن کے خانگی تنازعات سب نہیں تو کسی قدر ضرور کم ہو جائیں۔ اگر ہم (یعنی مستورات) مردوں سے یہ درخواست کرتی ہیں کہ وہ اپنی موجودہ کمزوریوں کو دور کر کے اصلاح نسواں کی طرف متوجہ ہوں تو از روئے انصاف چاہیے کہ ہم اپنی کمزوریوں کو بھی دور کریں۔ اور حقیقی

۱۔ محترمہ فاطمہ صغریٰ بیگم صاحبہ سے چھوٹی وطن مرحومہ سے ذاتی ملاقات بھی تھی۔

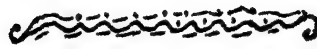
فرض شناس بنیں۔

مرحومہ سید زہمانی صاحبہ کی خوش سلیقگی خوش اخلاقی
ملنساری فرض شناسی اور حسن معاشرت کا بہت ثبوت علاوہ ان
کے حالات زندگی کے اس کتاب کے ڈیڈیکشن سے بھی ملتا ہے۔
انسان نیکی و نرمی سے موم ہو جاتا ہے۔ قابل مصنف نے اپنی اس
معزز کتاب کو مرحومہ کے نام نامی پر مضمون کیا ہے تو ضرور ان کی
نیک صفاتی و اطاعت شعاری سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ جھکے کے
آگے جھکا کرتے ہیں اگر وہ اعلیٰ صفات سے معرا ہو تیں تو آج ان کی
یاد میں ہرگز آنکھیں خون جگر نہ روتیں۔ عام قاعدہ ہے کہ بھلے
کو بھلائی کے ساتھ اور بُرے کو بُرائی کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔
لاڈلی بیگم کی کج خلقی و دیگر مذموم عادات نے ایک بہت ہی
عبرت ناک سین دکھایا اور طبیعت کو مکدر کر دیا لیکن پھر فوراً ہی پردہ
پڑ گیا اور معصومہ بیگم کے اعلیٰ اخلاقی صفات نے نہایت ہی
خوش گوار سماں آنکھوں کے سامنے باندھ دیا اور ایک اسلامی
خانہ داری کے بہترین نمونہ سے پچھلی کلفت کو دور کر دیا۔ چنانچہ
یہ افسانہ فرزانہ نما ہر پہلو سے قابل تقلید ہے۔ فصاحت و بلاغت
لطافت اور پاکیزگی کے لحاظ سے یہ ایک اعلیٰ درجہ کا پسند نامہ
ہے۔ جو مردوں کے لئے عموماً اور عورتوں کے لئے خصوصاً بہترین
رہبر اور امور خانہ داری کے لئے ایک باخبر تالیف ہے۔

ایسی کار آمد و مفید عام تصانیف کے لیے ملک و قوم کو قابل
مصنف کا خاص طور سے شکر گزار ہونا چاہیئے۔
آخر میں میری دلی عاہد کہ اللہ تعالیٰ مصنف مہدوح کو عرصہ تک
اس باغ عالم میں کامیابی کے ساتھ سلامت رکھے اور ملک و قوم کو
ان کے فیض عام سے مستفیض فرماتا رہے۔ آمین ثم آمین۔

خاکسار

فاطمہ صغریٰ بیگم



رویو جناب بابو پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی نے رسالہ العصر مطبوعہ جنوری ۱۹۱۷ء میں کیا

مولوی بشیر الدین احمد کا نام نامی آج معرنی سے مستغنی ہے کیوں کہ آپ کے علمی کا زمانوں سے علم و ہمت طبیعت آج اچھی طرح واقف ہے اور خود العصر میں آپ کی کئی مفید تالیفات و تصنیفات پر تبصرہ لکھا جا چکا ہے۔ اقبال دہلن آپ کی پہلی تصنیف ہے۔ یہ گویا بنیاد تھی جس پر آپ کی وادغی مساعی جیلہ کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اس قدر عرصہ گزرنے اور نتائج مابعد کے پیش نظر رکھتے ہوئے اس وقت یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ بنیاد نہایت با اصول و مستحکم تھی اقبال دہلن جب اول اول شائع ہوئی اُسی وقت رمز شناس نگاہوں نے تار لیا تھا کہ مولوی بشیر الدین میں اپنے زندہ جاوید باپ کے قابل جانشین ہونے کی صلاحیت موجود ہے اور اس کا مزید ثبوت جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا ملتا گیا۔ اقبال دہلن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا اندازہ اس سے کسی قدر ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بیکل گیا۔ کتاب کے آخر میں کا برو مشاہیر و اخبارات و رسائل کے جو دیو و دیوتا تھار یط شامل ہیں ان کے دیکھنے سے منکشف ہوتا ہے کہ مولوی بشیر الدین کی پہلی تصنیف کے متعلق عام و خاص میں اس قدر بلند رائے قیام کی گئی ہے اصل قصہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان اسلوب بیان نہایت دل پسند ہے عبارت کی روانی گفتگو کی بے ساختگی مولوی نذیر احمد مرحوم کی تصویر سامنے لا کھڑی کر دیتی ہے..... میاں بیوی کے تعلقات پر

مولوی بشیر الدین احمد نے جو لکھا ہے۔ بہت خوب لکھا اور اس قابل ہے کہ تابل لوگ اُس کا ایک ایک لفظ آویزہ گوش بنائیں۔ دوسرا نکاح ضرور تاکیا گیا تھا لیکن اس کا اثر جو کچھ پہلی بیوی پر ہو سکتا ہے ظاہر ہے۔ اقبال دُھن کا وہ سین کسی حد تک دردناک ہے جہاں دکھا گیا ہے کہ بڑی دُھن پر اس خبر کے سننے سے کیا گزری۔ یہ مقام تاثیر و انشا پر دازی کے اعتبار سے بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ بہر کیف کتاب محاسن سے لبریز ہے اور عقد ثانی کے جواز کے ساتھ اُس کی مشکلات کو جس انداز سے واضح کیا گیا ہے وہ مولوی بشیر الدین احمد کا کام تھا۔ ہر شخص کے لیے اس کا مطالعہ دل چسپ ہوگا اور مستورات اس کو پڑھ کر لامتناہی فوائد حاصل کر سکتی ہیں کوئی گھر جہاں کتابوں کی پونج ہو سکتی ہو اقبال دُھن سے خالی نہ رہنا چاہیے۔ اُردو لٹریچر میں اس قسم کی کتابوں کو جو اپنے مضامین کے لحاظ سے مستورات کے ہاتھ تک پہنچنے کے قابل ہوں بہت کمی ہے اور حسن معاشرت دوسری کتاب ہے جو اقبال دُھن کے بعد مولوی بشیر الدین احمد کے مساعی جلیلہ کی بدولت یہ کمی یوراکرنے کے لیے زبور طبع سے آراستہ ہو کر شایع ہوئی ہے۔ لٹریچر میں خویوں کے اعتبار سے یہ اقبال دُھن کی حقیقی بہن ہے اور معنوی محاسن میں بھی کسی پہلو سے گری ہوئی نہیں ہے۔ اس افسانہ کو مولوی بشیر الدین احمد نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے پہلے حصہ میں نواب سلیمان قدر اور اُن کی بیگم اُن کے صاحب زادے فرخندہ جمال اور فرخندہ جمال کی بد مزاج بیوی کا حال ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ لڑکیوں کے تعلیم یافتہ ہونے کی کہاں تک ضرورت ہے اور بے تربیت لڑکیاں

کس حد تک شوہر کے لیے ایک صیبت ثابت ہوتی ہیں۔ دوسرے حصہ میں یہ دکھانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ روشن خیال والدین کی اولاد کیسی روشن طبع ذکی اور تربیت یافتہ ہوتی ہے اور ان صفات کی بدولت وہ اپنے گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔ یہ حصہ نہایت غایت درجہ دلچسپ اور حقیقی معاشرتی زندگی کا ایک دلکش نوٹ ہے جو اس کے پڑھنے سے پیش نظر ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا یقیناً اس کا متمنی ہوتا ہے کہ اُس کے گھر میں بھی یہی انتظام و تہذیب نظر آئے۔

فرخندہ جمال کی پہلی بیوی (لاڈلی بیگم) کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی گئی ہے کہ اُس کے جہل و بے تیزی پر سمجھوں کو افسوس ہوگا۔ پھر اُس کا انجام نہایت عبرت ناک ہے۔ خاندانی نزاعات۔ باہمی تکرار۔ آپس کا نفاق۔ ساس بہو کی شکر رنجی۔ میاں بیوی کی گھلپ۔ یہ واقعات ہیں جو اکثر گھرانوں میں پیش آتے رہتے ہیں اور اُن کا سماں صاف و شیریں اور ٹکسالی زبان میں ”حسن معاشرت“ کے صفحات میں نفاست کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ ان تمام واقعات کو پڑھنے سے احساس پذیر طبائع سبق حاصل کر سکتی ہیں اس کے بالمقابل معصومہ (دوسری بیوی) کے اخلاق و عادات کا جو نقشہ حصہ دوم میں کھینچا گیا ہے اور جس کی نسبت قابل مصنف فرماتے ہیں کہ ”آپ بیتی ہے“ خاص طور پر موثر ہے۔ گھر کی دیکھ بھال بچوں کا رکھ رکھاؤ۔ عام انتظام و نگرانی۔ شوہر کی ضروریات کا خیال۔ نفاست پسندی۔ کفایت شعاری

ان سب باتوں کی تصویر دیکھنا چاہو تو معصومہ کے حالات میں پاؤ گے۔
لاڈلی بیگم کے ہاتھوں فرخندہ جمال نے جو کوفت اٹھائی تھی اُس کی
تلافی معصومہ کی بدولت ہو گئی۔

ضرورت ہو کہ اس کتاب کو شریف گھرانوں میں لڑکیوں کو
سبقاً سبقاً پڑھایا جائے۔ معاشرت منزلی کے متعلق اس میں بہت سی
قابلِ قدر نصیحتیں جمع ہیں۔ ان دونوں کتابوں کی خریداری کی موکد
سفا رش کی جانی ہو۔ کوئی گھرانہ سے خالی نہ رہنا چاہیے فقط۔

